

**ESTUDIO DIAGNÓSTICO  
Y EVALUACIÓN DE LAS  
AULAS DE  
TEATRO  
DE LAS UNIVERSIDADES  
ANDALUZAS**

**Daniel Mantero Vázquez**





**El Observatorio Cultural**  
forma parte del Proyecto Atalaya.

- © Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.
- © Universidades Públicas Andaluzas.
- © Los/as Autores/as.

**Edición:**

Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

**Coordinación:**

El Observatorio Cultural Atalaya, del que este producto forma parte, está coordinado por:



**Coordinación Editorial:**

Virtudes Atero Burgos  
Antonio Javier González Rueda  
Salvador Catalán Romero

**Diseño y maquetación:** Imprenta Repeto

**ISBN:**

**DL:**

Las ideas y opiniones expuestas en esta publicación son las propias de los autores y no reflejan, necesariamente, las opiniones de las entidades editoras o de la Coordinación.

## PRÓLOGO

A finales de 2005, los Vicerrectorados de Extensión Universitaria de las Universidades andaluzas ponen en marcha el Proyecto Atalaya, con el respaldo financiero y técnico de la Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

El hecho de que las diez Universidades andaluzas se embarquen en un proyecto conjunto no es, afortunadamente, una novedad en el contexto de nuestro sistema universitario, sin embargo, el hecho de que esta iniciativa se centre en los a veces "olvidados" Vicerrectorados de Extensión Universitaria sí resulta una gran novedad no sólo en el territorio andaluz sino también en el del conjunto del Estado.

Tal vez por ello, las Universidades andaluzas y la Dirección General de Universidades consideramos que, tras un amplio período de muchos esfuerzos y actividades en materia de extensión y cultura en el ámbito universitario, este era un buen momento para poner a los Vicerrectorados de Extensión Universitaria en el centro de nuestras miradas y de nuestras interrogantes.

Bajo la denominación de Atalaya se sitúan diversos proyectos que tienen como objetivo fundamental poner en valor las iniciativas ya existentes en nuestras Universidades en materia cultural y proyectar nuevas actuaciones que permitan difundir y proyectar la cultura, desde la independencia ideológica y el compromiso social, como parte del deber de toda Universidad de integrarse con su entorno.

Dentro de las muchas actuaciones contempladas en el marco del Proyecto Atalaya - Premio de las Universidades Andaluzas a la Cultura, Canal Cultural temático, Encuentro de Artes Escénicas universitarias andaluzas, Proyectos de formación, Concursos de fotografía -presentamos aquí los primeros estudios realizados en el **Observatorio Universitario Andaluz de la Cultura "Atalaya"**.

El Observatorio Cultural Atalaya es una iniciativa en red que, bajo la coordinación de la Universidad de Cádiz, tiene como objetivo ofrecer a los responsables de las políticas culturales herramientas que le permitan mejorar la perspectiva y la prospectiva de su trabajo, formar a los agentes culturales de una forma científica y adecuada, dotar al sector cultural de información estadística fiable y mensurable que mejore su quehacer diario y, finalmente y sobre todo, dar a conocer a la sociedad la situación de nuestro sector cultural universitario.

Para intentar alcanzar estas metas, la primera fase del Observatorio Cultural Atalaya se ha centrado en el desarrollo de un conjunto de productos tangibles:

- **Monografía sobre el Concepto de Extensión Universitaria.** Amplio estudio histórico sobre el concepto de la extensión universitaria a lo largo de la historia.
- **Dossier metodológico. El Mapa de Procesos de un programa estacional.** Estudio práctico destinado a directivos y profesionales sobre los procesos y rutinas que conllevan la realización de un programa estacional, así como un balance de los programas estacionales en Andalucía.
- **Monografía, Cd y Web de Usos, Hábitos y Demandas Culturales de los Jóvenes Universitarios Andaluces.** Macroproyecto sociológico de investigación que, mediante 3.700 encuestas realizadas en todas las universidades, intenta alcanzar tres ambiciosos objetivos: conocer con certeza los usos, hábitos, demandas y valores culturales de los jóvenes universitarios andaluces, dotar a cada Universidad de un recurso básico para conocer la realidad de los universitarios y, a través de un estudio comparativo de los resultados, posibilitar la reflexión en torno a la vertebración de Andalucía.
- **Web [www.diezencultura.es](http://www.diezencultura.es).** Agenda Cultural de las Universidades Públicas Andaluzas.
- **Sistema de Indicadores Culturales Universitarios.** Trabajo teórico y de investigación que pretende aportar a las Universidades un conjunto amplio y flexible de indicadores que le permitan mejorar la práctica diaria en materia de cultura y extensión universitaria.
- **Estudio sobre las actividades de extensión realizadas durante el año 2004.** Desde un punto de vista cualitativo y cuantitativo se toma el ejemplo del año 2004 para dimensionar el número y la calidad de actividades culturales y de extensión realizadas por las diez universidades andaluzas.
- **Impacto económico de las extensiones universitarias andaluzas.** Con una metodología muy novedosa y ya puesta en práctica en otro tipo de iniciativas públicas, este estudio analiza el impacto económico de los Vicerrectorados de Extensión Universitaria en Andalucía.
- **Diagnóstico de Situación sobre las Aulas de Teatro.** Una verdadera auditoría sobre el estado de nuestras Aulas Universitarias de Teatro con unas amplias propuestas de mejora.

- **Diagnóstico de Situación sobre las Corales Universitarias.** Estudio muy completo sobre una de las producciones propias con más tradición en el ámbito cultural universitario.

En resumen, el **Observatorio Universitario Andaluz de la Cultura Atalaya** se presenta ahora para intentar, al menos en parte, ser fiel a la definición que la Real Academia Española (RAE) da sobre la palabra Atalaya: "Torre hecha comúnmente en alto para registrar desde ella el campo o el mar y dar aviso de lo que se descubre".

Firmado por el Excmo. Sr. Consejero de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, D. Francisco Vallejo Serrano.

y los Excmos. y Magfcos. Sres. Rectores de las Universidades Andaluzas

Universidad de Almería : D. Alfredo Martínez Amécija

Universidad de Cádiz : D. Diego Sales Márquez

Universidad de Córdoba: D. José Manuel Roldán Noguerras

Universidad de Granada: D. David Aguilar Peña

Universidad de Huelva : D. Francisco J. Martínez López

Universidad de Internacional de Andalucía : D. Juan Manuel Suárez Japón

Universidad de Jaén : D. Luis Parra Guijosa

Universidad de Málaga : Dña. Adelaida de la Calle Martín

Universidad de Pablo de Olavide (Sevilla ) : D. Agustín Madrid Parra

Universidad de Sevilla : D. Miguel Florencio Lora

# Índice

---

<b>1. Justificación</b> .....	9
<b>2. Tipos de actividad teatral en las Universidades Andaluzas</b> .....	11
<b>3. Análisis del trabajo de las distintas Aulas de Trabajo</b> .....	15
- Dirección .....	15
- Infraestructura .....	18
- Componentes .....	21
- Su teatro .....	26
- Financiación .....	29
<b>4. Acciones de mejora</b> .....	34
<b>Anexo I</b>	
Mapa de las Aulas de Teatro de las Universidades Andaluzas .....	39
<b>Anexo II</b>	
Cuestionario realizado a los integrantes de las Aulas de Teatro .....	43
<b>Anexo III</b>	
Reproducción de los cuestionarios realizados a los miembros representantes de las Aulas de Teatro de las Universidades Andaluzas .....	47
<b>Anexo IV</b>	
Manifiesto de Baeza.....	105

## 1.- Justificación

Andalucía posee históricamente una gran tradición de teatro universitario. Desde aquel mítico grupo La Barraca, que fundara el inolvidable poeta y dramaturgo andaluz Federico García Lorca allá por 1932, a las nuevas producciones teatrales universitarias que poco tienen que envidiar a propuestas comerciales en cartelera, los andaluces han protagonizado grandes hitos en la historia del teatro universitario a nivel nacional.

En los nuevos tiempos que viven las universidades públicas andaluzas, donde por fin se unifican criterios y estrategias de trabajo conjuntas en materia cultural, era necesario hacer un estudio diagnóstico de la situación que viven las Aulas de Teatro Universitarias, y definir cuáles son las debidas y siempre necesarias acciones de mejora.



Teatro Universitario "La Barraca",  
Universidad de Granada. 1932

Con motivo de este estudio, se han realizado más de cincuenta entrevistas personales a los representantes de la gestión y dirección de las distintas formaciones teatrales de las universidades andaluzas. Responsables de todas las facetas de la actividad teatral universitaria, lo que se ve y lo que no se ve, alumnos y alumnas que pertenecen a grupos de teatro, directores, técnicos de cultura y responsables académicos: Directores de Área, Vicerrectores, etc...

De todos extraemos las conclusiones que se desgranarán a continuación, y que corresponden a la realidad actual del teatro universitario andaluz a día de hoy.

La actividad teatral universitaria, por su propia naturaleza, no permite un desarrollo progresivo y "lineal" a lo largo de los años. Posee la peculiaridad específica de ser un teatro variable, cambiante, con altos y bajos, debido principalmente a lo efímero de la vida universitaria y a los diferentes criterios de actuación en materia cultural de los distintos rectores de la política académica.

No hemos considerado ni trayectorias pasadas ni previsiones de futuro salvo cuando han sido estrictamente necesarias para entender una realidad actual. Este estudio refleja la actualidad del teatro universitario andaluz durante el curso académico 2005 / 2006.



Ojos de lago.  
Producción propia del Servicio de  
Promoción Cultural de la  
Universidad de Sevilla

## 2.- Tipos de actividad teatral en las universidades andaluzas

El mapa de la actividad teatral universitaria en Andalucía es muy diverso y no presenta un solo modelo de oferta formativa en cuanto a las artes escénicas, sino que cada universidad plantea la enseñanza teatral de maneras muy diversas.

La forma de ofertar dicho producto es muy variada en las universidades públicas, aunque podríamos englobar su trabajo en tres grandes denominaciones más o menos asumidas y consensuadas por quienes forman parte del teatro universitario andaluz.

### **- Aula de Teatro.**

Actividad permanente con una dirección fija centrada en una o dos personas que aglutina toda la actividad de formación teatral en la universidad. Suele comenzar y acabar con el curso académico, y son los encargados de formar a los jóvenes y montar espectáculos anuales. La formación viene dada por personal contratado por la universidad, tanto para el montaje anual como para cursos o seminarios puntuales que complementen el trabajo del director.

Es la fórmula más extendida, y se da en las Universidades de Cádiz, Granada, Almería, Pablo de Olavide y Huelva.

La Universidad de Sevilla produce un espectáculo anual, dirigido por un director invitado, para estrenar en su Muestra de Teatro Universitario.

### **- Grupos de teatro de facultad o escuela.**

Es el caso de las universidades más grandes, donde la actividad teatral no está centralizada desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, sino que son grupos de alumnos que forman sus propias compañías en las distintas facultades y escuelas y se gestionan ellos mismos, beneficiándose de las subvenciones para montaje y exhibición que suelen tener dichas universidades.

Estos grupos suelen ser los que representan a la universidad en muestras de teatro locales y nacionales, mediante ayudas a la producción y exhibición que ofertan las propias universidades a las que pertenecen.



El lenguaje de las flores o Doña Rosita la soltera. In Vitro Teatro. Universidad de Jaén

El caso principal en Andalucía se da en la Universidad de Sevilla, (donde se contabilizan en activo alrededor de diez grupos distintos, pero no todos con espectáculos en cartel) aunque existen casos aislados en la Universidad de Córdoba<sup>1</sup> (dos grupos, uno en Filosofía y otro en Derecho), Cádiz (un grupo formado por alumnos de varias facultades) y Málaga (un grupo asociado pero que nace de una asociación cultural ajena a la Universidad de Málaga).

**- Grupo de teatro propio y tutelado por la universidad.**

Ocurre cuando es un grupo que originariamente nació en una facultad o escuela y ha ido adquiriendo experiencia y capacidad como para ir manteniéndose y formando a cuantos universitarios de cualquier procedencia vayan pasando por él. Suelen estar subvencionados y

<sup>1</sup> En la Universidad de Córdoba se está trabajando para que en el comienzo del curso 2006/2007 ya exista un Aula de Teatro de la Universidad.

tutelados por la propia Universidad. Funcionan a modo de Aula de Teatro, pero con personalidad definida y estilo marcado.

Este caso ocurre excepcionalmente en Jaén (con dos grupos) y en Huelva (con un grupo además del Aula de Teatro).

Es un hecho constatar que las universidades pequeñas o de reciente creación son las que disponen de formación teatral más estable, ya que en Almería, Pablo de Olavide, Huelva y Jaén existe una producción teatral propia de carácter estable y ya consolidada.

Quizás, al no haber recibido una herencia teatral que mantener, enmendar, enderezar o corregir, han tenido la ventaja de proponer la actividad teatral partiendo de cero y con una visión ya experta de cómo funcionaba en otras universidades cercanas y más consolidadas.



La lección.  
Aula de Teatro de la Universidad de  
Granada

### 3.- Análisis del trabajo de las distintas Aulas de Teatro

#### Dirección

No es fácil encontrar un criterio definido a la hora de buscar directores para la actividad teatral en nuestras universidades.

Primero habría que definir la tarea del director.

El director de teatro universitario poco se parece al director de teatro profesional o comercial, por así llamarlo.

En el entorno universitario, entendemos por director a quien se encarga de formar a los alumnos interesados en el teatro que componen nuestras Aulas y grupos, pero también a quien se compromete a realizar prácticamente solo la producción de dichos espectáculos, diseña escenografías, vestuario, iluminación, ambientación musical, cartelería y material de promoción, etc... Asimismo es el encargado de acompañar a los grupos cuando salen de gira, siendo el máximo responsable de su correcto funcionamiento en todos los aspectos.



Abre el ojo. Aula de Teatro.  
Universidad de Almería

Por tanto, a diferencia del director de teatro profesional que sólo se dedica a montar y dirigir un espectáculo, nuestros directores son profesores de teatro, escenógrafos, iluminadores, decoradores, atrezzistas, coreógrafos, músicos, productores, diseñadores y en algunos casos, conductores de furgoneta y hasta psicólogos. Todo un reto para quien se enfrenta a una dirección de este tipo.

A la escasa o nula partida económica destinada a sufragar los gastos del Aula de Teatro en las universidades andaluzas (muy por debajo de lo que destinan otras universidades gallegas o catalanas, por ejemplo) se suma la dificultad añadida de no poder efectuar contrataciones temporales con facilidad en la universidad. Son muchas las trabas y cada vez más los "trucos" que deben usar las universidades para hacerse con los servicios de un director. El recurso más utilizado es el de subvencionar a asociaciones culturales que son quienes facturan los trabajos de dirección, y en algunos casos de producción.

Este es un problema que impide, entre otras cosas, la consolidación de profesionales del teatro como directores de proyectos teatrales universitarios, ya que éstos no suelen aceptar trabajar de forma continua para la universidad sin estar dados de alta como trabajadores, o teniendo que estar sujetos a las continuas renovaciones y demoras en los pagos que producen las administraciones públicas.

En las aulas de teatro andaluzas hemos encontrado cuatro tipos principales de dirección:

**- Modelo I:**

Profesor de la Universidad que ejerce de director, sin recibir ingresos extra por ello o recibiendo una cantidad inferior a la que recibiría un profesional externo. Suelen ser profesores de Literatura, Filología, Historia... que por su afinidad a la creación teatral se prestan a dirigir espectáculos. Es el caso de las Universidades de Córdoba, Granada y Málaga.

**- Modelo II:**

Profesor contratado de fuera del ámbito universitario. Reciben una compensación por su trabajo, y son elegidos por la propia universidad, por una serie de criterios. Es el caso de Cádiz,



La Asamblea de las mujeres. Grupo Sémele. Universidad de Málaga.

Jaén, Almería y Pablo de Olavide. En la Universidad de Sevilla se contrata a un director para montar una producción propia de la Universidad una vez al año.

**- Modelo III:**

Miembros de los grupos de teatro de Facultad o Escuela que no reciben gratificación alguna por ello, y que son elegidos por los propios componentes. Ocurre principalmente en el caso de Sevilla, donde no existe un taller colectivo, sino que coexisten muchos grupos de teatro en los distintos centros.

**- Modelo IV:**

Mención especial merecen el caso de Huelva, donde son los dos técnicos de cultura del Vicerrectorado los que ostentan dicha dirección, sin recibir ningún ingreso extra ni compensación laboral alguna.

En la Universidad de Jaén, su Vicerrectorado de Extensión Universitaria da a sus dos grupos la capacidad de elegir a su director anual, que recibe unos ingresos por ello, y el de

## Infraestructuras

Es el principal problema planteado por la mayoría de las aulas y grupos de teatro universitarios, ya que la mayoría de ellos no dispone de un lugar fijo y estable donde realizar su actividad.

### - Locales de ensayo

El crecimiento de las universidades en cuanto a infraestructuras ha olvidado la construcción de aulas de ensayo, salones de actos con capacidad para albergar espectáculos, y cómo no, almacenes para guardar los decorados, el atrezzo y el vestuario que anualmente se va generando y que malvive en al mayoría de los casos con otro tipo de material en desuso.

En el caso de la Universidad de Sevilla, donde no existe una labor de Aula de Teatro colectiva, sino que son los propios estudiantes los que se organizan en grupos de teatro, son las propias facultades las que proporcionan el espacio para ensayar, guardar los enseres y exhibir sus trabajos.



Están dormidos. Aula de Teatro.  
Universidad de Cádiz.

Normalmente se cede un aula normal de clase, que no reúne las condiciones mínimas para el trabajo actoral, cuando no se cede un viejo salón de actos sin dotación alguna de elementos escenográficos.

Esto genera una situación de inestabilidad en los grupos, que ven cómo se desmontan ensayos programados con muchos días de antelación por existir alguna otra actividad que ocupe dichos espacios. Cabe destacar que la actividad teatral en las universidades andaluzas está supeditada a la no interferencia con cualquier otra actividad académica, que suele tener siempre preferencia a la hora de utilizar los espacios.

Existen únicamente cinco casos (Pablo de Olavide, Huelva, Jaén, Málaga y Almería) donde las universidades han cedido definitivamente un espacio donde desarrollar su trabajo de forma permanente.

#### - Almacenaje

La actividad creadora de estos grupos y aulas de teatro genera una gran cantidad de material de trabajo que ha surgido del montaje de sucesivas obras de teatro durante los años. De este modo, vestuario, atrezzo, decorados, maquillaje, utilería, cartelería y material de iluminación, principalmente, se acumulan en espacios no aptos para su almacenaje.



Soliloquios. La Escalera Teatro.  
Universidad Pablo de Olavide.

Los locales de almacenaje están relacionados inevitablemente con la pertenencia o no de un local de ensayo propio, ya que de nada sirve tener los materiales de uso diario lejos del espacio habitual de trabajo.

El correcto almacenamiento de dicho material proporciona un patrimonio "escenográfico" a las universidades que ahorra tiempo y dinero en determinados casos, como cuando se recicla un material usado para otro espectáculo.

Existen universidades que sí han ofrecido a sus aulas de teatro un almacén para sus enseres (aunque la mayoría confiesa que son insuficientes). Estas son las Universidades de Málaga, Jaén, Almería, Pablo de Olavide, y Huelva.

Sin embargo, las cuatro mayores universidades en cuanto a número de alumnos son las que no facilitan dicho espacio de almacenaje a sus grupos de teatro, como son las Universidades de Sevilla, Granada, Córdoba y Cádiz.

Merece especial mención el caso de los grupos de teatro surgidos en la Universidad de Sevilla, donde algunos de los responsables de los grupos consultados afirman tener gran parte de la escenografía de sus montajes en sus propias casas, incluso en sus garajes.



A buenas horas. Cuatro Gatos Teatro.  
Universidad de Sevilla.

Luis Castilla

## Componentes

### - Acceso al grupo

No existe tampoco un criterio común a la hora del acceso a estas Aulas de Teatro y grupos universitarios, quizás debido a la falta de política común en cuanto a lo que es o debe ser propiamente el teatro universitario. Sin embargo queda patente que progresivamente el acceso a éstos se restringe exclusivamente a la comunidad universitaria, excepto en el caso de tres universidades por diferentes motivos:

La Universidad de Málaga dispone de una sola formación teatral gestionada principalmente por una asociación cultural, lo que implica que el acceso al grupo sea libre, con una importante presencia de alumnos de la Escuela de Arte Dramático de la ciudad.

En la Universidad de Almería, donde se ha "refundado" el Aula de Teatro recientemente tras más de diez años de vida, no hacen restricciones de acceso a los no universitarios debido al grave problema de participación por el que han atravesado en los comienzos de esta nueva etapa.

En el caso de la Hispalense, los grupos que coexisten en las distintas facultades suelen recibir principalmente a compañeros de facultad como integrantes, pero no están cerrados del todo a integrantes no universitarios y no se realizan restricciones por parte de la Universidad.

Cabe destacar la importante y creciente presencia de alumnos "en tránsito" en las Aulas de Teatro universitarias andaluzas (principalmente en el de la Universidad de Granada donde existen anualmente más de quince mil alumnos Erasmus). Estos alumnos, que tienen una "vida" dentro del Aula muy limitada, están aportando cada vez más nuevas formas de entender el hecho teatral, con el consiguiente enriquecimiento de nuestros Aulas de Teatro, que dan cabida a nuevas formas de expresión basadas en la multiculturalidad.

El colectivo de trabajadores de la Universidad, conocido como PAS, participa muy poco en la actividad teatral universitaria andaluza, con la excepción de dos grupos, "Carauca", de la Universidad de Cádiz, cuyos integrantes son todos de este colectivo, y "La Jaula Teatro", cuya dirección la ostentan dos trabajadores de la Universidad de Huelva. Este último fue fundado por ellos mismos cuando aún eran estudiantes, en 1993.

**- Compensaciones. Beneficios para integrantes.**

Es uno de los temas que más ha generado controversia entre los representantes consultados para este estudio.

La actividad teatral universitaria, cuando está centralizada desde la propia Universidad, suele estar enmarcada en las competencias del Vicerrectorado de Extensión Universitaria (de Cultura en el caso de la Universidad de Málaga y de Promoción Universitaria en la de Córdoba), por lo que se considera una actividad más de las ofertadas al margen de la propiamente académica.



La Jaula Flying Circus. La Jaula Teatro. Universidad de Huelva

Otras actividades similares, como pueden ser cursos, conferencias, seminarios, actividades deportivas, etc... sí ofrecen la posibilidad de que los alumnos reciban una compensación académica por la realización de las mismas, a través, principalmente, del reconocimiento del trabajo como créditos de libre configuración.

Sin embargo sólo tres universidades andaluzas dan la posibilidad a sus alumnos de certificar, mediante diversos métodos de evaluación, esta labor en las Aulas de Teatro que posibilite que

los distintos centros donde cursan sus estudios, reconozcan este trabajo como créditos de libre configuración. Es el caso de las Universidades de Cádiz, Huelva y Jaén.

La pertenencia a Aulas o grupos de teatro universitario no es reconocida con créditos en ninguna de las demás universidades públicas andaluzas.



Las asesinas. Thetys Teatro.  
Universidad de Sevilla.

#### - Numero de componentes.

El número de componentes de las Aulas de Teatro suele oscilar dependiendo de una serie de factores, en muchos casos, que poco o nada tienen que ver con criterios artísticos.

Es un hecho constatado por todos los entrevistados que las Universidades no ejercen ninguna influencia a la hora de seleccionar textos para representar, ya sea en su estilo, como en su duración o número de actores y actrices.

Sin embargo existen otros condicionantes a la hora de seleccionar textos y, por consiguiente, delimitar el número de personas que compongan el Aula de Teatro.

**- Criterio logístico:**

- En la mayoría de los casos, los directores optan por realizar montajes de gran envergadura cuando se sienten ampliamente respaldados por sus vicerrectorados, no solo a nivel económico como humano. De lo contrario, los montajes son más austeros en cuanto a escenografía, vestuario, etc...

**- Criterio económico:**

- Es el principal problema reflejado en el estudio. Las subvenciones a los grupos de teatro, cuando son pertenecientes a facultades o escuelas, o los presupuestos generales de las aulas de teatro son bastante inestables. Corresponden a un determinado estado presupuestario de la universidad, con subidas y bajadas inesperadas en la mayoría de los casos.

Esto incide de forma importante en la composición de las aulas de teatro. No es lo mismo tener que alquilar un autobús para un desplazamiento de un grupo de cuarenta personas que hacerlo de un grupo de ocho, donde incluso con un par de coches de alquiler se puede solucionar un viaje.



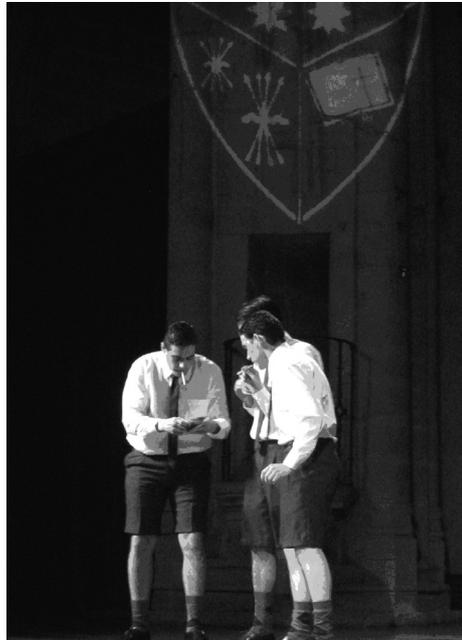
Café turco. Aula de Teatro.  
Universidad de Granada.

El sistema de intercambio de universidades condiciona también el número de componentes de cada año, ya que tener compañías "pesadas" puede ser un freno para llegar a universidades lejanas, donde los costes de desplazamiento se disparan.

La media de componentes de Aulas de Teatro es de 18 componentes, cantidad poco representativa ya que en realidad la elevan los Aulas de Teatro de la Universidad Pablo de Olavide con 50 y el grupo "Prósopon" de la Universidad de Córdoba con 35.

En cuanto a la estancia media de los alumnos en los grupos y aulas de teatro suele estar en dos o tres años, el tiempo necesario para terminar las carreras. Por lo general, se observa que la mayoría de los alumnos llega al teatro en su segundo año de carrera, y lo abandonan al finalizar los estudios.

Este hecho hace que no sea fácil mantener el nivel en los grupos universitarios, ya que cada año se renuevan en la práctica totalidad las formaciones y vuelven a entrar alumnos con poca o ninguna experiencia.



Juegos Prohibidos.  
Aula de Teatro. Universidad de Huelva

## Su teatro:

### - Tipo de teatro

Las Aulas de Teatro andaluzas trabajan, principalmente, el teatro de texto, con algunas incursiones en el clown y escasas incursiones en el cabaret y la danza-teatro.

De todas las aulas de teatro y grupos encuestados, no hemos encontrado a ninguno que realizara otro tipo de trabajo: títeres, teatro negro, funambulismo, acrobacias, mimo, etc...

Esta tendencia por el teatro textual viene motivada por varios condicionantes principales:

- La dificultad de encontrar el tiempo suficiente para formar a los alumnos en las distintas disciplinas: mímica, clown, títeres, funambulismo, acrobacias, etc. Normalmente se dispone de poco tiempo, ya que, como hemos comentado anteriormente, la formación del alumnado no suele superar los tres años.



Las criadas. Aula de Teatro. Universidad de Almería.

- La escasez de formación de buena parte de los directores, que, al no ser profesionales del teatro, no disponen de la destreza necesaria para abarcar un programa formativo distinto al más clásico de teatro textual con representación *a la italiana*.
- Escasez de recursos económicos, sobre todo para afrontar espectáculos de títeres o teatro negro, donde se requieren unas condiciones de trabajo muy específicas, que suelen ser costosas.

Sin embargo, es destacable el hecho de que actualmente coincidan tres grupos de teatro clásico greco-romano en nuestras universidades, ya que es una disciplina de cada vez menos implantación universitaria que, sin embargo, vive un resurgir en nuestra comunidad. Los grupos "Prósopon", en la Universidad de Córdoba, "Phersu" en la Universidad de Cádiz y "Sémele. ACUTEMA", en la Universidad de Málaga, son buena prueba de ello.

#### **- Textos y adaptaciones.**

Los directores de teatro universitario, a diferencia de los directores de teatro profesional, se encuentran la dura tarea de tener que preparar un montaje teatral cada año. Condicionado por el calendario académico, los directores deben comenzar a preparar un montaje teatral, sea como sea de costoso o laborioso en cuanto a su producción, en el mes de octubre/noviembre y tenerlo listo para la primavera siguiente, fecha en la que deben estrenarse los espectáculos y acudir a muestras de teatro, certámenes y actuaciones por distintas localidades.

Esta dura tarea impide, en muchos casos, trabajar siempre con el texto idóneo, ya que además de la premura de tiempo, existen otros factores que inevitablemente condicionan la elección de la obra de teatro a montar.

Uno de estos factores es, sin duda, el factor humano. No siempre se cuenta con el mismo número de personas interesadas en formar parte de los grupos teatrales. Inexplicablemente, según nos argumentan los propios directores, el interés por formar parte de estas "aventuras teatrales" fluctúa de un año para otro sin motivo aparente. A modo anecdótico, se desprende del estudio que durante los años que estuvo en antena una serie de televisión que trataba las

aventuras de una escuela de Artes Escénicas, aumentó el interés por el teatro de los universitarios.

De este modo, aunque los directores más previsores vayan preparando sus textos para el año siguiente con suficiente antelación, resulta a veces inútil puesto que no se sabe con certeza si al comienzo de curso van a ser muchos o pocos los alumnos participantes.



Pollos a mitad de precio. Troteatro. Universidad de Sevilla

Otro factor que influye es el asunto económico. Como ya se ha constatado, los presupuestos de las aulas de teatro sufren a veces alteraciones debido a lo inestable de las partidas económicas destinadas a cultura, con lo que hacer previsiones de espectáculos costosos puede resultar inútil si al comienzo del curso decretan un "recorte" que pone en peligro ese montaje tan costoso que el director pudiera estar preparando.

## Financiación:

### - Presupuestos

La partida presupuestaria que los Vicerrectorados de Extensión Universitaria dedican a sus Aulas de Teatro es bastante heterogénea y no parece dibujar una tendencia ascendente, sino que más bien fluctúa según las circunstancias económicas de cada universidad dependiendo del año.

Al existir tantas realidades distintas en las universidades andaluzas (grupos independientes, talleres anuales, grupos concertados con asociaciones culturales, etc...) resulta muy difícil encontrar criterios comunes a la hora de designar una adecuada dotación económica que fomente la actividad teatral universitaria.



Soliloquios. La Escalera Teatro.  
Universidad Pablo de Olavide.

Así, podemos afirmar que las universidades que no poseen Aula de Teatro, sino grupos aislados, suelen basar su apoyo económico en subvenciones dedicadas al montaje y exhibición de un espectáculo anual, sin incluir salarios de dirección ni ningún otro tipo de formación adicional. Estas subvenciones están condicionadas a la presentación de dichos trabajos en su Muestra de Teatro Universitario.

Este sistema, que emplea la Universidad de Sevilla, parece fomentar la creación de estos grupos que se esfuerzan por tener listo cada año un espectáculo que poder exhibir en las diferentes muestras organizadas desde el Vicerrectorado.

Otro método que funciona en alguna universidad, como es el caso de la Universidad de Málaga, es el de subvencionar a una Asociación Cultural que gestiona totalmente los gastos de dirección y producción de un determinado montaje teatral, mediante la celebración de un Festival de Teatro, o directamente empleando el dinero aportado en la producción total del espectáculo. De esta manera se soluciona el repetido problema de no poder realizar, sin que se planteen grandes dificultades, contrataciones temporales para los directores y profesores invitados.

El último caso es el las universidades que sí poseen un Aula de Teatro estable, quienes disponen de un dinero que, si bien puede incrementarse o disminuirse a lo largo de los años, sí se sabe que estará disponible para este fin.

Este modelo plantea sólo un problema de liquidez, ya que se da el caso (especialmente delicado en la Universidad de Granada, donde su Aula de Teatro acude a numerosas muestras internacionales) de que el mismo director del Aula debe adelantar el dinero que hace falta de manera "inmediata" para desplazamientos, etc... y más tarde recibirlo cuando todas las gestiones administrativas y burocráticas han sido resueltas. Este problema de inmediatez se suele solventar, en la mayoría de los casos, con la buena voluntad de los responsables de la actividad.

Sin embargo el caso más común que ha surgido a la hora de realizar este estudio es el de las universidades que no disponen de un presupuesto destinado exclusivamente al Aula de



Kilt Gland Club. Mamadou Teatro.  
Universidad de Jaén.

Teatro, sino que van aportando cantidades para la producción y exhibición a medida que van surgiendo las necesidades. De este modo sólo podemos hacer un cálculo aproximado de cuánto invierten las universidades en sus aulas de teatro.

Si desglosamos el presupuesto básico de cualquier aula de teatro nos encontraríamos con tres grandes bloques de gasto:

**- Salario del director:**

Normalmente suele quedar resuelto al margen del presupuesto destinado al Aula. Dependiendo de su vinculación laboral con la universidad, las cantidades cambian. No es lo mismo que una universidad otorgue a sus directores una beca de colaboración que si aporta una cantidad de dinero anual a una asociación que gestiona sus pagos a éstos, o si son ellos los que facturan como profesionales autónomos.

**- Producción:**

Incluye multitud de gastos, desde el más simple como el maquillaje o el vestuario, hasta los que cambian cada año según la visión del director (decorados, iluminación...) o los siempre necesarios medios de difusión (carteles, dípticos, etc...).

**- Exhibición:**

Las Universidades españolas disponen, en su mayoría, de formaciones teatrales que están deseando mostrar sus trabajos por otras ciudades.



La Criatura. La Jaula Teatro. Universidad de Huelva

Es por ello por lo que existe el acuerdo general (que paradójicamente nunca ha sido plasmado en ningún documento) de fomentar los intercambios inter-universitarios. Esta es la principal salida para la exhibición de los trabajos que anualmente se preparan.

Las Universidades invitadas a una determinada Muestra o Encuentro de teatro proporciona el desplazamiento de sus artistas hasta la universidad anfitriona, que a su vez facilita el alojamiento y la manutención de éstos durante los días que permanezcan en su ciudad. Más tarde (casi siempre al año siguiente), son las universidades invitadas las que devuelven la invitación a sus anfitrionas en los mismo términos.

Por tanto es habitual prever que cada año las Aulas de Teatro van a contar con, al menos, dos o tres desplazamientos a otras ciudades a presentar sus trabajos, hecho que no implica una cantidad determinada, ya que depende de la distancia y de la dificultad de acceso de la ciudad anfitriona.

El carácter periférico de las universidades andaluzas, como ya hemos destacado, complica la presencia más asidua de nuestras Aulas de Teatro en universidades del norte de España o de otros países europeos. Los desplazamientos, que casi siempre se realizan en autobús, son muy largos y demasiado costosos.

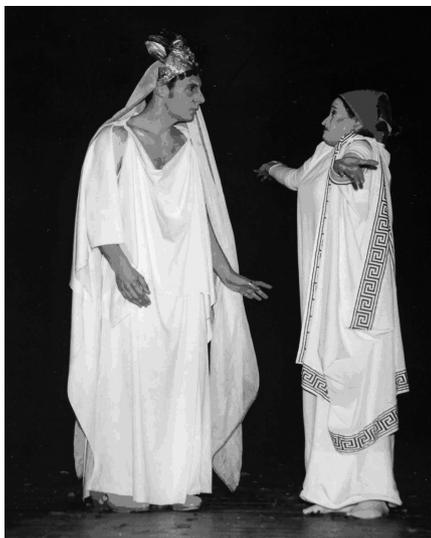
#### **- Entidad jurídica. Facturación.**

La financiación de los grupos de teatro universitarios no suele basarse exclusivamente en la aportación que realiza la universidad en la que residen. No suele ser suficiente, especialmente en el caso de los grupos de teatro de facultades y escuelas, lo que hace básico el trabajo de promoción de sus espectáculos fuera del ámbito universitario, en aras de supervivencia económica.

Los grupos universitarios ven en las programaciones culturales de las localidades de sus provincias un escaparate perfecto para mostrar sus trabajos y, de paso, recargar las arcas que suelen quedar maltrechas tras cada estreno teatral.

Sin embargo, las instituciones públicas necesitan realizar sus pagos solamente a entidades jurídicas con capacidad de emitir facturas, por lo que la mayoría de estas formaciones tienen que fundar sus propias asociaciones culturales sin ánimo de lucro, que permiten facturar puntualmente las actuaciones que realicen fuera del ámbito universitario.

Prácticamente la totalidad de grupos y Aulas de teatro de las universidades andaluzas poseen, de forma paralela, una asociación cultural, juvenil o universitaria que permita asegurar la capacidad de emitir facturas. Este hecho favorece la sostenibilidad de la actividad teatral en muchas universidades.



La Asamblea de las mujeres. Grupo Sémele. Acutema. Universidad de Málaga.

#### **4.- Acciones de mejora**

Durante los días 20 y 21 de febrero de 2006 se celebró en la sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía, en Baeza (Jaén), el I Encuentro de Aulas de Artes Escénicas de las Universidades Andaluzas.

En dicho encuentro se debatieron todos los temas que preocupan a los responsables de las Aulas de Teatro en las universidades públicas andaluzas, y se trató de acercar posturas respecto a una deseable política común a la hora de ofertar la formación teatral a la comunidad universitaria.

Fruto de ese encuentro nacen las conclusiones que ahora expondremos y que están recogidas en un Manifiesto que recoge todo el sentir de los responsables de la formación teatral en las universidades, así como las acciones de mejora necesarias.

Este manifiesto<sup>2</sup> recoge los siguientes artículos, en los que se resumen todas las conclusiones a las que se llegó en dichas jornadas de trabajo, así como las reivindicaciones que los responsables del teatro andaluz exponen a las personas encargadas de dirigir los Vicerrectorados de Extensión Universitaria:

**- Condiciones indispensables para el funcionamiento de las Aulas de Teatro de las universidades andaluzas.**

*Considerar la actividad teatral como pieza clave de la formación en valores del estudiante y la comunidad universitaria, no relegándola al último lugar de las ofertadas por la universidad.*



Los Títeres de la Cachiporra. Caramba Teatro. Universidad de Cádiz.

Las universidades andaluzas fomentan cada día más la formación complementaria de los alumnos, potenciando las actividades de extensión universitaria y dotándolos de las actividades necesarias para que su formación sea lo más global posible en todas las materias.

Es destacable el incremento de la oferta deportiva y cultural, especialmente, de nuestras universidades. Sin embargo, los directores de las Aulas de Teatro y de los grupos de teatro universitarios consideran que si se quiere consolidar la enseñanza teatral como una más de las ofertadas por la universidad, ésta debe ser respetada en cuanto a lo más básico: espacios donde trabajar, profesorado en buenas condiciones laborales, presupuestos adecuados para la producción, etc...

*Dotar a las aulas de contenido definido por cada Universidad, y de los adecuados recursos humanos (no solamente el director del aula sino personal PAS y/o becarios adscritos a las Aulas de Teatro que colaboren en las tareas administrativas).*

<sup>2</sup> Ver Anexo IV para leer el Manifiesto completo.

Es necesaria la implicación de más personas en la actividad de estas escuelas de teatro, ya que, como hemos visto en este estudio, los directores se sienten muy solos a la hora de enfrentarse a la actividad. Se requiere una mayor implicación del personal de administración para la gestión económica de las Aulas de Teatro, así como del personal directivo (Directores y Vicerrectores) para la consecución de recursos económicos.

*Dotarlas de los recursos económicos necesarios con la suficiente previsión presupuestaria anual, y de la agilidad que requiere la actividad teatral. Garantizar la disponibilidad del presupuesto asignado al Aula en el momento de su aprobación.*

Trabajar con las cuentas claras. No tener que valorar los costes de una producción a la baja, temiendo un recorte inesperado de los mismos a lo largo del año. Poder disponer del dinero con rapidez, de manera que nadie tenga que adelantar dinero de sus bolsillos.

Dotarlas de la adecuada y necesaria infraestructura para ensayos, almacenaje y exhibición. Asignar un espacio específico y exclusivo para la actividad teatral del Aula.

Conceder de forma permanente un espacio de trabajo para el Aula de Teatro, del mismo modo que se construyen salas para otras actividades (pabellones deportivos, laboratorios de foto-



Reber. Tres Tristes Tigres. Universidad de Sevilla.

grafía, cartografía, etc...) Evitar la inestabilidad que provoca no tener espacio fijo de trabajo y tener que vagar entre los distintos centros de la universidad.

Del mismo modo, disponer de un almacén donde poder guardar y organizar el material que va generando la actividad a lo largo de los años.

*Apoyar la difusión de la actividad teatral a nivel interno y externo. Implicar a los gabinetes de comunicación de la universidad y de la ciudad en la difusión de sus actividades.*

Hacer sentir a la comunidad universitaria que deben ser partícipes de las propuestas teatrales que se oferten, mediante el correcto uso de los gabinetes de comunicación universitarios. Tratar de hacer una mayor campaña de difusión de la actividad teatral en la ciudad y provincia, de modo que sea más fácil posteriormente encontrar espacios para la exhibición de los trabajos.

*Equiparar los beneficios recibidos por los alumnos que asisten a dichas aulas de teatro al de otras actividades similares de extensión universitaria (créditos, becas, etc...)*



Yerma. Teatro Luna. Universidad de Sevilla

Encontrar el modo de poder reconocer el trabajo de los alumnos por medio de los créditos de libre configuración, fijando un baremo similar al que se aplica con respecto a cursos de extensión universitaria, actividades deportivas, etc...

Establecer un reglamento al respecto que sirva en toda la comunidad andaluza, de cara a la posible movilidad del alumnado en todo el espacio universitario andaluz.

*Promover los contactos interinstitucionales que favorezcan la difusión del trabajo de las aulas de teatro.*

Entablar relaciones con las administraciones públicas que puedan favorecer el trabajo de nuestras aulas de teatro, mediante la cesión de espacios para exhibir los trabajos, la colaboración económica o la dotación de infraestructuras necesarias.

*En definitiva, se trata de devolver a las aulas de teatro el papel que históricamente han jugado en las universidades como vehículo de transmisión cultural y social. Tratarlas con el debido respeto.*



Vicerrectores y representantes de las Aulas de Teatro andaluzas durante la elaboración del Manifiesto.

# **Anexo I**

## MAPA DE AULAS Y GRUPOS DE TEATRO DE LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS<sup>3</sup>

### Universidad de Almería

Aula de Teatro .....<http://www.ual.es/Universidad/VExtension/teatro.htm>

---

### Universidad de Cádiz

Aula de Teatro .....<http://www2.uca.es/orgobierno/extension/aulateatro.htm>

Grupo "Cacaruca" .....[www.cacaruca.com](http://www.cacaruca.com)

Grupo "Phersu"

---

### Universidad de Córdoba

Grupo "Prósopon" .....[www.prosopontheatralis.org](http://www.prosopontheatralis.org)

Grupo de Teatro de la Facultad de Derecho

---

### Universidad de Granada

Aula de Teatro

---

### Universidad de Huelva

Aula de Teatro .....[www.uhu.es/pcultural](http://www.uhu.es/pcultural)

Grupo "La Jaula Teatro" .....[www.lajaulateatro.com](http://www.lajaulateatro.com)

---

### Universidad de Jaén

Grupo "Mamadou Teatro"

Grupo "In Vitro"

---

<sup>3</sup> Solo se enumeran las que han sido reconocidas por sus respectivas universidades como representativas de la actividad teatral de cada institución, por haber realizado montajes en los últimos dos años

## Universidad de Málaga

Grupo "Sémele. Acutema" .....<http://usuarios.lycos.es/acutema/index.htm>

---

## Universidad Pablo de Olavide

Grupo "La Escalera Teatro" .....<http://www.us.es/spc/teatro/historiaLaEscaleraTeatro.htm>

---

## Universidad de Sevilla

Grupo "Cuatro Gatos Teatro" .....<http://www.us.es/spc/teatro/historiaCuatroGatos.htm>

Grupo "Vaujaus"

Grupo "Thetys Teatro" .....<http://www.us.es/spc/teatro/historiaThetysTeatro.htm>

Grupo "Troteatro" .....<http://www.us.es/spc/teatro/historiaTroteatro.htm>

Grupo "Melodramas o me lo cuentas"

Grupo "Tres Tristes Tigres" .....<http://www.us.es/spc/teatro/historiaReber.htm>

Grupo "Taller de Teatro del SPC"

Grupo "To arte atro" .....<http://groups.msn.com/Toarteatro/>

Grupo Teatro Universitario de Filología

Grupo Teatro Luna

---

# Anexo II

## **CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO DE LOS AULAS DE TEATRO DE LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

### **FUNCIONAMIENTO INTERNO**

- ¿Quién dirige el Aula de Teatro en el curso 2005/2006?
- ¿Qué tipo de relación contractual tiene el director con la Universidad? Contrato temporal, beca, profesional autónomo, etc...
- Días y horarios de ensayo
- Lugar de ensayos
- ¿Disponéis de un local de almacenaje exclusivo para el Aula?
- Medios técnicos: iluminación y sonido. ¿Son propios o dependen de las salas?
- Requisitos para el acceso al grupo.
- Nivel de profesionalidad. ¿Se plantea como escuela amateur de teatro o se pretende llegar a la profesionalidad?
- Niveles de formación. ¿Un solo nivel o varios?
- Entidad jurídica. Asociación Cultural, Unidad administrativa propia, etc...
- Numero de componentes (2005/2006)
- ¿Reciben los componentes algún tipo de beneficio por su pertenencia al Aula (créditos, material, etc...)?
- Procedencia de los componentes:
  - Por titulación
  - Por curso
- ¿Cómo se realizan los desplazamientos a otras universidades cuando participan en Encuentros, Muestras, etc...?

- ¿Dispone el Aula de todo el personal necesario (técnicos de sonido e iluminación, regidores...) o se nutre de profesionales o aficionados ajenos a la Universidad?
- ¿Cuánto tiempo permanecen los alumnos en el aula de media?

## RELACIÓN CON LA UNIVERSIDAD

- ¿Funciona un único Aula o existen diferentes grupos en la Universidad sin nexo de unión?
- ¿Qué tipo de formación se oferta?
  - Taller de formación anual con director estable que monta un espectáculo
  - Talleres continuados con distintos profesores a lo largo del curso
  - Talleres puntuales con profesores invitados
  - Montaje de obras sin dirección aportada por la Universidad (grupos en facultades, escuelas...)
  - Otro tipo de formación. ¿Cuál?
- ¿En qué Vicerrectorado se enmarca vuestro trabajo?
- Relación con los Vicerrectorados: Vicerrectores, Directores de área y técnicos de cultura...
  - ¿Dan libertad de trabajo o aportan las directrices que cumplir?
  - ¿Apoyan las decisiones tomadas por la dirección?
  - ¿Dan facilidades para el montaje de las obras?
  - ¿Sienten los miembros del Aula de Teatro que son escuchados en sus demandas?

## SU TEATRO

- Tipo de teatro que realizan (textual, gestual, títeres, infantil...)
- ¿Trabajan con textos propios o ajenos?
- Selección de textos. Quien lo hace, con qué criterios.

- Adaptación de textos: ¿Quién las hace?, ¿son registradas en la SGAE?
- ¿Dónde consiguen los textos?
- ¿Existe alguna Biblioteca de textos teatrales propia?

## FINANCIACIÓN

- ¿Dispone el Aula de Teatro de un presupuesto fijo anual o no se fijan cantidades y se trabaja "a lo que surja"?
- Si el presupuesto es fijo: ¿Incluye salario director? ¿Qué salario percibe?
- ¿Factura el Aula de Teatro cuando se lo requiere alguna institución? ¿Cómo qué o quién factura?
- Actuaciones fuera ámbito universitario. ¿Surgen algunas por la provincia, circuitos profesionales, etc...?
- ¿Recibe el Aula alguna subvención o financiación externa?

## HISTORIA

- Año de fundación
- Giras y actuaciones en muestras, certámenes, etc...
- Repertorio desde su fundación.
- Hitos: Premios, etc...

# Anexo III

## **REPRODUCCIÓN DE LOS CUESTIONARIOS REALIZADOS A LOS MIEMBROS REPRESENTANTES DE LAS AULAS DE TEATRO UNIVERSITARIAS ANDALUZAS<sup>4</sup>.**

<sup>4</sup> Se reproduce un cuestionario por Universidad. Son, a juicio del autor de este estudio, los más representativos de la situación que vive el teatro universitario en cada comunidad universitaria andaluza.

## **UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE**

### **FUNCIONAMIENTO INTERNO**

- **¿Quién dirige el Aula de Teatro en el curso 2005/2006?**

Daidee Veloz Cañete

---

- **¿Qué tipo de relación contractual tiene el director con la Universidad? Contrato temporal, beca, profesional autónomo, etc...**

Ha tenido durante siete años una situación laboral muy precaria. En los dos últimos años ha tenido una beca de formación. En la actualidad está en trámites de realizar un contrato laboral a través de la Fundación Universidad y Sociedad

---

- **Días y horarios de ensayo**

6 horas semanales. Más horas en época de montaje/producción.

---

-**Lugar de ensayos**

Aula de ensayo de la UPO

---

-**¿Disponéis de un local de almacenaje exclusivo para el Aula?**

Si

---

- **Medios técnicos: iluminación y sonido. ¿Son propios o dependen de las salas?**

No tienen medios propios

---

- **Requisitos para el acceso al grupo.**

Alumnos universitarios.

---

- **Nivel de profesionalidad. ¿Se plantea como escuela amateur de teatro o se pretende llegar a la profesionalidad?**

Se elevan las expectativas dependiendo del desarrollo del trabajo.

---

- **Niveles de formación. ¿Un solo nivel o varios?**

Se articula un programa de clases y entrenamiento que varía en función de los años en el grupo y la experiencia adquirida.

---

- **Entidad jurídica. Asociación Cultural, Unidad administrativa propia, etc...**

Se tuvo que crear una Asociación Cultural para poder facturar en giras y actuaciones en otras instituciones no universitarias.

---

- **Numero de componentes (2005/2006)**

50

---

- **¿Reciben los componentes algún tipo de beneficio por su pertenencia al Aula (créditos, material, etc...)?**

No

---

- **Procedencia de los componentes:**

- Por titulación
  - Por curso
- 

- **¿Cómo se realizan los desplazamientos a otras universidades cuando participan en Encuentros, Muestras, etc...?**

La Universidad Pablo de Olavide no autoriza intercambios con otras universidades. Solo se asumen los desplazamientos a las salas de Sevilla donde se desarrollan actividades.

---

- **¿Dispone el Aula de todo el personal necesario (técnicos de sonido e iluminación, regidores...) o se nutre de profesionales o aficionados ajenos a la Universidad?**

No, tiene que recurrir a personal externo no remunerado y vinculado afectivamente con el trabajo del aula.

---

- **¿Cuánto tiempo permanecen los alumnos en el aula de media?**

3-5 años, los que están estudiando la carrera.

---

## RELACION CON LA UNIVERSIDAD

- **¿Funciona un único Aula o existen diferentes grupos en la Universidad sin nexo de unión?**

Único aula de teatro

---

- **¿Qué tipo de formación se oferta?**

- Taller de formación anual con director estable que monta un espectáculo
  - Talleres puntuales con profesores invitados
- 

- **¿En qué Vicerrectorado se enmarca vuestro trabajo?**

Vicerrectorado de Promoción Social y Extensión Universitaria.

---

- **Relación con los Vicerrectorados: Vicerrectores, Directores de área y técnicos de cultura...**

- ¿Dan libertad de trabajo o aportan las directrices que cumplir?
- ¿Apoyan las decisiones tomadas por la dirección?
- ¿Dan facilidades para el montaje de las obras?
- ¿Sienten los miembros del Aula de Teatro que son escuchados en sus demandas?

Apoyan el trabajo de coordinación del aula.

Ofrecen un máximo de 1200 € para la producción de dos espectáculos.

A pesar de tener apoyo, sienten que no se le da valor a su trabajo realizado, que conlleva un gran esfuerzo por parte de la directora y los alumnos.

---

## SU TEATRO

### - Tipo de teatro que realizan (textual, gestual, títeres, infantil...)

Partiendo de la elección temática, investigan las posibles vías de creación.

---

### - ¿Trabajan con textos propios o ajenos?

Ambos, priorizando la dramaturgia textual de autores contemporáneos

---

### - Selección de textos. Quien lo hace, con qué criterios.

La directora

---

### - Adaptación de textos: ¿Quién las hace?, ¿son registradas en la SGAE?

La directora. No se registran

---

### - ¿Dónde consiguen los textos?

---

### - ¿Existe alguna Biblioteca de textos teatrales propia?

La que ha ido acumulando el aula desde su fundación. Solo textos que han montado.

---

## FINANCIACIÓN

- ¿Dispone el Aula de Teatro de un presupuesto fijo anual o no se fijan cantidades y se trabaja "a lo que surja"?

Hay un presupuesto general en el Vicerrectorado y de ahí se destina al aula "lo que surja".

---

- Si el presupuesto es fijo: ¿Incluye salario director? ¿Qué salario percibe?

No es fijo.

---

- ¿Factura el Aula de Teatro cuando se lo requiere alguna institución? ¿Cómo qué o quién factura?

Factura a través de la Asociación La Escalera teatro.

---

- Actuaciones fuera ámbito universitario. ¿Surgen algunas por la provincia, circuitos profesionales, etc...?

Si, surgen muchas, coordinadas por la directora sin ayuda ni logística ni técnica de la Universidad Pablo de Olavide.

---

- ¿Recibe el Aula alguna subvención o financiación externa?

No.

---

## HISTORIA

- Año de fundación

1999.

---

**- Giras y actuaciones en muestras, certámenes, etc...**

PASACALLES:

- Pasacalles EL LIBRO, presentado en la Feria del Libro de Sevilla, 1999
- Pasacalles ECHAME UNA MANO, presentado en las jornadas del Día del Voluntariado y las ONG, en la UPO, 1999, 2000, 2001, 2002.
- Presentado además en Valencina de la Concepción, en una jornada de colaboración con la Asociación Madre Coraje, año 2003.
- Pasacalles MUEVE EL ESQUELETO, presentado el Día del Deporte en la UPO, 1999
- Pasacalles HEROES CALLEJEROS, presentado en el Salón Internacional del Cómic y en Expo-Juventud, 2000
- Pasacalles VOTAS O NO VOTAS, presentado en las Elecciones al Claustro de la UPO, 2000.
- Pasacalle FANTASÍAS, presentado en Isla mágica, con motivo del Día de la Olavide en Isla Mágica, 2003 y 2004.

VÍDEOS Y PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

- Grabación del vídeo promocional de la Universidad Pablo de Olavide, que se ofrece en todas las televisiones locales. Año 2002
- Grabación del programa de televisión "TESIS" de Canal 2 Andalucía, con la presentación del monólogo "TRIBUTO", Año 2003
- Grabación de un reportaje para Canal Sur TV, con la Productora Arte-Imagen, de Pilar Távora.

---

**- Repertorio desde su fundación.**

ESPECTÁCULOS:

- Espectáculo "ESCENAS COTIDIANAS", presentado en el Paraninfo de la UPO, 1999

- Espectáculo "NO TE BEBAS EL AGUA", presentado en la IX Muestra de Teatro Universitario de Sevilla, abril del 2001. Teatro Alameda
- Espectáculo "PERIPECIAS PARA JUGLARES: EL ESPECTACULO DE LOS SENTIDOS", presentado en la Sala Cero de Sevilla, febrero del 2002
- ESPECTACULO SIGLO XX", presentado en la X Muestra de Teatro Universitario de Sevilla, mayo del 2002. Teatro Alameda
- Espectáculo "NO TE CARGUES EL MUERTO", presentado en las Jornadas de Teatro Universitario, en la Sala Cero de Sevilla, febrero de 2003.
- Espectáculo "CARICIAS", presentado en la XI Muestra de Teatro Universitario de Sevilla, mayo de 2003. Teatro Alameda.
- Espectáculo "POÉTICA DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE", presentado en la Plaza de América, en la UPO, años 2002, 2003, 2005.
- Presentación con nuevo elenco de los espectáculos "No te bebas el agua" y "Peripecias para Juglares: El espectáculo de los sentidos" en la XII Muestra de Teatro Universitario y las Jornadas de Teatro, respectivamente, en Sevilla, año 2004.
- Espectáculo "ROBERTO ZUCCO", presentado en la XIII Muestra de Teatro Universitario en Sevilla, año 2005.
- Espectáculo "SOLILOQUIOS", presentado en el Certamen de Teatro "Nuestro Teatro", año 2005.

---

- **Hitos: Premios, etc...**

## **UNIVERSIDAD DE GRANADA**

---

### **FUNCIONAMIENTO INTERNO**

**- ¿Quién dirige el Aula de Teatro en el curso 2005/2006?**

Rafael Ruiz Álvarez, Profesor Titular de Literatura Francesa.

---

**- ¿Qué tipo de relación contractual tiene el director con la Universidad? Contrato temporal, beca, profesional autónomo, etc...**

Equivalente a Secretario de Departamento. Director de Aula integrada en Secretariado de Artes Visuales, Escénicas y Música.

---

**- Días y horarios de ensayo**

Jueves y viernes de 16h a 20h.

---

**- Lugar de ensayos**

Cada año en un lugar diferente, cedido por distintas Instituciones o Departamentos o Facultades. Este curso se trata del Colegio Mayor Ignacio de Loyola.

---

**- ¿Disponéis de un local de almacenaje exclusivo para el Aula?**

No.

---

**- Medios técnicos: iluminación y sonido. ¿Son propios o dependen de las salas?**

No tenemos. Depende de los teatros donde actuamos.

---

**- Requisitos para el acceso al grupo.**

Casting a principios de curso y pertenecer a la Universidad de Granada, ya sea mediante el estamento de alumnado, el del PAS o del profesorado.

---

- **Nivel de profesionalidad.** ¿Se plantea como escuela amateur de teatro o se pretende llegar a la profesionalidad?

Sólo escuela de aprendizaje y estudio del teatro.

---

- **Niveles de formación.** ¿Un solo nivel o varios?

Varios niveles: iniciación, perfeccionamiento y montajes.

---

- **Entidad jurídica.** Asociación Cultural, Unidad administrativa propia, etc...

Disponemos en la actualidad de una Asociación (Cyrano Teatro) mediante la cual se pretende agilizar y canalizar las subvenciones. No es reconocida por el Vicerrectorado como intentamos.

---

- **Numero de componentes (2005/2006)**

25 entre equipo artístico y técnico.

---

- **¿Reciben los componentes algún tipo de beneficio por su pertenencia al Aula (créditos, material, etc...)?**

No. Salvo el que se deriva de los viajes (desplazamientos) para asistir a Festivales y la gratuidad en los cursos y talleres organizados por el Aula.

---

- **Procedencia de los componentes:**

■ Por titulación

■ Por curso

Ecléctica por la ya mencionado anteriormente.

---

- **¿Cómo se realizan los desplazamientos a otras universidades cuando participan en Encuentros, Muestras, etc...?**

Coches particulares o transporte público, según distancia y presupuesto.

---

- **¿Dispone el Aula de todo el personal necesario (técnicos de sonido e iluminación, regidores...) o se nutre de profesionales o aficionados ajenos a la Universidad?**

En absoluto. El director está solo y acude a la ayuda generosa de quienes se prestan a ello.

---

- **¿Cuánto tiempo permanecen los alumnos en el aula de media?**

Tres años, antes de que los programas Erasmus o la conclusión de las carreras les decida a marcharse a otro lugar. Algunos continúan haciendo doctorado. El Pas y el profesorado son más estables.

---

## RELACIÓN CON LA UNIVERSIDAD

- **¿Funciona un único Aula o existen diferentes grupos en la Universidad sin nexo de unión?**

El Aula es el grupo estable y oficial de la Universidad. Otros grupos reciben apoyo esporádico de la Institución para montajes concretos.

---

- **¿Qué tipo de formación se oferta?**

- **Taller de formación anual con director estable que monta un espectáculo**
- **Talleres puntuales con profesores invitados**
- **Otro tipo de formación. ¿Cuál?**

Talleres de formación anual, encuentros con profesionales, Muestra Internacional, asistencia a Jornadas y Festivales, becas...

---

- **¿En qué Vicerrectorado se enmarca vuestro trabajo?**

Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo.

---

- **Relación con los Vicerrectorados: Vicerrectores, Directores de área y técnicos de cultura...**

- **¿Dan libertad de trabajo o aportan las directrices que cumplir?**
- **¿Apoyan las decisiones tomadas por la dirección?**
- **¿Dan facilidades para el montaje de las obras?**
- **¿Sienten los miembros del Aula de Teatro que son escuchados en sus demandas?**

Dan libertad de trabajo, pero plantean problemas de presupuesto (liquidez), lo que redundaría en un desamparo total y en la precariedad de los montajes. Impera por parte del Aula el altruismo y el voluntarismo. Se ha descuidado sobre todo la necesidad imperativa de espacio para ensayos, representaciones y almacenaje.

---

## SU TEATRO

- **Tipo de teatro que realizan (textual, gestual, títeres, infantil...)**

Variado: creación propia, autores jóvenes premiados por la Universidad, clásicos...

---

- **¿Trabajan con textos propios o ajenos?**

Algunos textos son del director del Aula, otros adaptaciones y también procedentes de los citados premios.

---

- **Selección de textos. Quien lo hace, con qué criterios.**

El director del Aula, según el elenco y pretendiendo sea de interés general y variado.

---

**- Adaptación de textos: ¿Quién las hace?, ¿son registradas en la SGAE?**

El director. Se registran en la SGAE.

---

**- ¿Dónde consiguen los textos?**

Propios o de la Universidad.

---

**- ¿Existe alguna Biblioteca de textos teatrales propia?**

Sí, pero ya obsoleta.

---

## FINANCIACIÓN

**- ¿Dispone el Aula de Teatro de un presupuesto fijo anual o no se fijan cantidades y se trabaja "a lo que surja"?**

Existe un presupuesto que se aprueba en septiembre, pero se puede modificar según las necesidades y la disponibilidad.

---

**- Si el presupuesto es fijo: ¿Incluye salario director? ¿Qué salario percibe?**

No lo incluye.

---

**- ¿Factura el Aula de Teatro cuando se lo requiere alguna institución? ¿Cómo qué o quién factura?**

Sí, a través de la Asociación Cyrano Teatro.

---

**- Actuaciones fuera ámbito universitario. ¿Surgen algunas por la provincia, circuitos profesionales, etc...?**

En Ayuntamientos, colegios e institutos, escuelas de idiomas (hacemos teatro en varias lenguas), festivales de teatro aficionado.

---

- **¿Recibe el Aula alguna subvención o financiación externa?**

No.

---

## HISTORIA

- **Año de fundación**

2001. Rafael Ruiz se ocupa del Aula y crea el grupo estable. Para su formación se organizan talleres de iniciación y más tarde de perfeccionamiento en cuerpo y voz e interpretación. Se añaden otros seminarios sobre maquillaje, iluminación... Se organizan Jornadas pedagógicas y otras interdisciplinarias (psicología, medio ambiente...)

Existe una edición anual de Teatro Internacional Universitario que se celebra en Fuente Vaqueros.

Asiste a numerosos festivales nacionales, internacionales y de ámbito local.

---

- **Giras y actuaciones en muestras, certámenes, etc...**

Los más destacados:

Nacionales: Almería, Murcia, Burgos, Santiago, Orense, Coruña, León...

Internacionales: Serbia, Francia, Bélgica, Marruecos, Túnez, Argelia, Ecuador, Venezuela, EEUU, Portugal, Belarus, Lituania...

---

- **Repertorio desde su fundación.**

La Farsa de Maese Pathelin (Anónimo francés del siglo XV).

Sombras, de María Sáez Mintegui.

Ritos, de Rafael Ruiz.

La exclusión (textos de varios autores).

Cásina, de Plauto.

Café Turco, de Rafael Ruiz.

Bufones de la luna, de Elena Alonso Tur.

Yo es otro, de autores varios.

---

**- Hitos: Premios, etc...**

Premio Mariana Pineda, por Ritos (Granada).

Premio mejor actriz en Café Turco (Túnez).

Mención de honor por Café Turco (Marruecos).

---

Con posterioridad a la realización de este cuestionario, la Universidad de Granada ha trasladado definitivamente el Aula de Teatro a la localidad de Fuentevaqueros, donde también desarrolla su Encuentro de Teatro.

## **UNIVERSIDAD DE HUELVA**

### **FUNCIONAMIENTO INTERNO**

**- ¿Quién dirige el Aula de Teatro en el curso 2005/2006?**

La dirección recae en los técnicos de cultura.

---

**- ¿Qué tipo de relación contractual tiene el director con la Universidad? Contrato temporal, beca, profesional autónomo, etc...**

No existe dirección específica. La dirección la llevan los técnicos de cultura que no reciben ninguna compensación económica por ello.

---

**- Días y horarios de ensayo**

Lunes y jueves, de 12 a 15. Más cerca del estreno los ensayos y horarios que surjan.

---

**- Lugar de ensayos**

Salón de Actos de Cantero Cuadrado. Espacio sobre el que se tiene preferencia a la hora de cederse para otros menesteres.

---

**- ¿Disponéis de un local de almacenaje exclusivo para el Aula?**

Si

---

**- Medios técnicos: iluminación y sonido. ¿Son propios o dependen de las salas?**

Son de la Universidad, pero dependen de la sala.

---

**- Requisitos para el acceso al grupo.**

Pertenecer a la comunidad universitaria.

Realizar los cursos de formación que se ofertan en octubre/noviembre

---

- **Nivel de profesionalidad. ¿Se plantea como escuela amateur de teatro o se pretende llegar a la profesionalidad?**

Solo escuela amateur, con el objetivo de dar una formación básica.

---

- **Niveles de formación. ¿Un solo nivel o varios?**

Un solo nivel

---

- **Entidad jurídica. Asociación Cultural, Unidad administrativa propia, etc...**

Asociación cultural (a efectos de facturación).

---

- **Numero de componentes (2005/2006)**

8

---

- **¿Reciben los componentes algún tipo de beneficio por su pertenencia al Aula (créditos, material, etc...)?**

Reciben créditos por realizar los cursos de formación. Además, al presentar el certificado de haber participado en el montaje anual, algunas facultades han convalidado hasta 9 créditos.

---

- **Procedencia de los componentes:**

■ **Por titulación**

■ **Por curso**

Educación Social (2)

Ingeniería Técnica Industrial

Turismo

Psicopedagogía (2)

Licenciatura en Administración y Dirección de Empresa (2)

---

- **¿Cómo se realizan los desplazamientos a otras universidades cuando participan en Encuentros, Muestras, etc...?**

En autobús, en coches alquilados y hasta en los coches particulares de los directores. (Cada año es de una forma dependiendo de la liquidez presupuestaria)

---

- **¿Dispone el Aula de todo el personal necesario (técnicos de sonido e iluminación, regidores...) o se nutre de profesionales o aficionados ajenos a la Universidad?**

No, los técnicos de cultura son directores y además técnicos de sonido e iluminación, attrezzistas, decoradores, maquilladores, etc...

---

- **¿Cuánto tiempo permanecen los alumnos en el aula de media?**

Dos / tres años.

---

## RELACIÓN CON LA UNIVERSIDAD

- **¿Funciona un único Aula o existen diferentes grupos en la Universidad sin nexo de unión?**

Existe el Aula y un grupo semiprofesional

---

- **¿Qué tipo de formación se oferta?**

- Taller de formación anual con director estable que monta un espectáculo
- Talleres puntuales con profesores invitados
- Otro tipo de formación. ¿Cuál?

Además, cursos de danza complementarios.

---

- **¿En qué Vicerrectorado se enmarca vuestro trabajo?**

Extensión Universitaria

---

**- Relación con los Vicerrectorados: Vicerrectores, Directores de área y técnicos de cultura...**

- ¿Dan libertad de trabajo o aportan las directrices que cumplir?
- ¿Apoyan las decisiones tomadas por la dirección?
- ¿Dan facilidades para el montaje de las obras?
- ¿Sienten los miembros del Aula de Teatro que son escuchados en sus demandas?

Dan libertad de trabajo. Poca gente debe apoyar las decisiones puesto que los roles director - técnico recaen en las mismas personas. Sin embargo, las facilidades para los montajes (en cuanto a lo económico), dependen de cada Vicerrector. Los alumnos si sienten que son escuchados en sus demandas.

---

## **SU TEATRO**

**- Tipo de teatro que realizan (textual, gestual, títeres, infantil...)**

Textual para adultos

---

**- ¿Trabajan con textos propios o ajenos?**

Textos ajenos, aunque casi todos son adaptados.

---

**- Selección de textos. Quien lo hace, con qué criterios.**

Los directores. Muchas veces los criterios no son estrictamente artísticos, sino influidos por el número de personas inscritas, la calidad a priori de los mismos, etc...

---

**- Adaptación de textos: ¿Quién las hace?, ¿son registradas en la SGAE?**

Las hace el director. No se registran.

---

- **¿Dónde consiguen los textos?**

En bibliotecas públicas, se compran en librerías especializadas.

---

- **¿Existe alguna Biblioteca de textos teatrales propia?**

Se va creando poco a poco. Pero de acceso restringido.

---

## **FINANCIACIÓN**

- **¿Dispone el Aula de Teatro de un presupuesto fijo anual o no se fijan cantidades y se trabaja "a lo que surja"?**

Es el principal problema. No existe una partida fija, lo que se hace arriesgado, sobre todo en años de "vacas flacas".

---

- **Si el presupuesto es fijo: ¿Incluye salario director? ¿Qué salario percibe?**

No

---

- **¿Factura el Aula de Teatro cuando se lo requiere alguna institución? ¿Cómo qué o quién factura?**

Sí factura, como Asociación Cultural

---

- **Actuaciones fuera ámbito universitario. ¿Surgen algunas por la provincia, circuitos profesionales, etc...?**

Si, las que se buscan a nivel provincial

---

- **¿Recibe el Aula alguna subvención o financiación externa?**

No, el presupuesto proviene de la universidad.

---

## HISTORIA

### - Año de fundación

Desde 1993 hasta hoy. La Jaula Teatro.

Desde 2000 Aula de Teatro de la UHU.

---

### - Giras y actuaciones en muestras, certámenes, etc...

- Muestras de Teatro de las Universidades de Extremadura (Cáceres, Plasencia y Badajoz), Sevilla, Cádiz, Granada, Jaén, Almería, Vigo (Orense y Pontevedra), Santiago de Compostela...
  - Participación en actividades benéficas y de voluntariado: Centro de la Tercera Edad Sta. Maria Journet, Centro Sociocultural Lazareto, Ciudad de los Niños...
  - Animación callejera en eventos de la Universidad de Huelva.
  - Actuaciones en varias localidades de las provincias de Huelva y Sevilla.
  - Participación en material audiovisual de promoción de la Universidad de Huelva.
  - Participación en reportajes de Canal Sur TV como actores en "falso directo".
  - Colaboración en espectáculos de La Jaula Teatro, compañía semiprofesional de la UHU.
- 

### - Repertorio desde su fundación.

2001.- "Amores y Quebrantos de Mariquilla la revolera y Currito el apañao".

2002.- "Los figurantes."

2003.- "El Avaro."

2004.- "Juegos prohibidos".

2005.- "Arte".

2006.- "Ojos de lince."

---

### -Hitos: Premios, etc...

Mención de Honor del Jurado en la MITEU de 2004.

---

## **UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**

### **FUNCIONAMIENTO INTERNO**

- **¿Quién dirige el Aula de Teatro en el curso 2005/2006?**

Coqui Sánchez

---

- **¿Qué tipo de relación contractual tiene el director con la Universidad? Contrato temporal, beca, profesional autónomo, etc...**

Contrato de colaboración durante el curso académico

---

- **Días y horarios de ensayo**

No tienen días fijos, pero ensayan dos días a la semana.

---

- **Lugar de ensayos**

No tiene lugar estable. Fac. Económicas, Filosofía, patio La Bomba...

---

- **¿Disponéis de un local de almacenaje exclusivo para el Aula?**

No

---

- **Medios técnicos: iluminación y sonido. ¿Son propios o dependen de las salas?**

No

---

- **Requisitos para el acceso al grupo.**

Comunidad universitaria.

---

- **Nivel de profesionalidad. ¿Se plantea como escuela amateur de teatro o se pretende llegar a la profesionalidad?**

Escuela amateur

---

- **Niveles de formación. ¿Un solo nivel o varios?**

Varios niveles

---

- **Entidad jurídica. Asociación Cultural, Unidad administrativa propia, etc...**

---

- **Numero de componentes (2005/2006)**

De 12 a 15

---

- **¿Reciben los componentes algún tipo de beneficio por su pertenencia al Aula (créditos, material, etc...)?**

No

---

- **Procedencia de los componentes:**

- Por titulación
  - Por curso
- 

- **¿Cómo se realizan los desplazamientos a otras universidades cuando participan en Encuentros, Muestras, etc...?**

En autobús.

---

- **¿Dispone el Aula de todo el personal necesario (técnicos de sonido e iluminación, regidores...) o se nutre de profesionales o aficionados ajenos a la Universidad?**

Se nutre de profesionales ajenos a la universidad.

---

- **¿Cuánto tiempo permanecen los alumnos en el aula de media?**

Máximo dos cursos académicos.

---

## RELACIÓN CON LA UNIVERSIDAD

- **¿Funciona un único Aula o existen diferentes grupos en la Universidad sin nexo de unión?**

Único Aula de Teatro.

---

- **¿Qué tipo de formación se oferta?**

- Taller de formación anual con director estable que monta un espectáculo
- Talleres continuados con distintos profesores a lo largo del curso
- Talleres puntuales con profesores invitados
- Lecturas dramatizadas.
- Otro tipo de formación. ¿Cuál?

Teatro de calle

Tertulias sobre teatro

---

- **¿En qué Vicerrectorado se enmarca vuestro trabajo?**

Extensión Universitaria

---

- **Relación con los Vicerrectorados: Vicerrectores, Directores de área y técnicos de cultura...**

- ¿Dan libertad de trabajo o aportan las directrices que cumplir?
- ¿Apoyan las decisiones tomadas por la dirección?

- ¿Dan facilidades para el montaje de las obras?
- ¿Sienten los miembros del Aula de Teatro que son escuchados en sus demandas?

Sí.

Sí.

Sí.

A medias.

---

## SU TEATRO

- Tipo de teatro que realizan (textual, gestual, títeres, infantil...)

Textual, gestual.

---

- ¿Trabajan con textos propios o ajenos?

Textos propios y adaptaciones de otros autores.

---

- Selección de textos. Quien lo hace, con qué criterios.

Los hace el director.

---

- Adaptación de textos: ¿Quién las hace?, ¿son registradas en la SGAE?

El propio director.

---

- ¿Dónde consiguen los textos?

---

- ¿Existe alguna Biblioteca de textos teatrales propia?

No.

---

## FINANCIACIÓN

- ¿Dispone el Aula de Teatro de un presupuesto fijo anual o no se fijan cantidades y se trabaja "a lo que surja"?

Existe un fijo anual.

---

- Si el presupuesto es fijo: ¿Incluye salario director? ¿Qué salario percibe?

Si, incluye el salario.

---

- ¿Factura el Aula de Teatro cuando se lo requiere alguna institución? ¿Cómo qué o quién factura?

No puede facturar.

---

- Actuaciones fuera ámbito universitario. ¿Surgen algunas por la provincia, circuitos profesionales, etc...?

Si.

---

- ¿Recibe el Aula alguna subvención o financiación externa?

No.

---

## HISTORIA

- Año de fundación

Desde 1992 a 2000 Caramba Teatro

Desde 2002 el ATUCA (Aula de Teatro de la UCA)

---

**- Giras y actuaciones en muestras, certámenes, etc...**

- Muestra de Teatro Universitario de Alicante.
- Festival Internacional de Teatro Universitario (Con motivo del V Centenario de la fundación de la U. De Santiago de Compostela)
- Bienal de Teatro en las Universidades de Murcia y Alicante.
- Festival Internacional de Teatro en Santiago de Compostela y Lugo.
- Muestra de Teatro Universitario de la U. De Cádiz.
- Cursos de Verano de la U. De Cádiz en San Roque (4 ediciones)
- Cursos de Verano de la U. Iberoamericana de La Rábida (Huelva)
- Cursos de Verano de la U. De Cádiz (4 ediciones)
- Muestra de Teatro de la UNEX (2 ediciones)
- Encuentro de Teatro del Colectivo Teatral Portuense
- Salón Internacional del Estudiante 1996
- Salón Internacional del Estudiante 1998
- Muestra de Teatro de la U. De Córdoba
- La Nave del Teatro 1996
- La Nave del Teatro 1997.
- Gira por la provincia de Granada con motivo del 50 aniversario de la Caja General de Ahorros de Granada.
- Muestra de Teatro de la U. De Almería
- Muestra de Teatro de la U. Del País Vasco
- Animación de las campanadas de fin de año en la Plaza del Ayuntamiento de Granada para Tele 5 (1997)
- Conmemoración del centenario del nacimiento de Federico García Lorca en el Teatro Alambra de Granada.
- Día del Teatro. 24 horas Lorca. Teatro Alambra de Granada.
- XX Certamen de Teatro "Arcipreste de Hita", de Guadalajara.

- XXI Jornadas de Teatro de Eibar.
  - Muestra de Teatro Universitario de Sevilla 1998.
  - Muestra de Teatro Universitario de Sevilla 1999.
- 

**- Repertorio desde su fundación.**

REPERTORIO DE CARAMBA TEATRO

- "A puerta cerrada", de Jean Paul Sartre. Dirección Eduardo Valiente.
- "Retrato de Dama con Perrito", de Luis Riaza. Dirección Eduardo Valiente.
- "Carambamolière", de Eduardo Valiente. Dirección del autor.
- "Salomé", de Oscar Wilde. Dirección Eduardo Valiente.
- "Los Títeres de Cachiporra", de Federico García Lorca. Dirección Eduardo Valiente.
- "Jacques y su amo", de Milan Kundera. Dirección Eduardo Valiente.
- "Los cuernos de Don Friolera", de Ramón del Valle Inclán. Dirección Eduardo Valiente.

REPERTORIO DEL ATUCA

- "Zaturecky" de Susana Sánchez, dirigido de Alfredo Los
  - "Los Gemelos" de Plauto, dirigido por Emilio Flor.
  - "Están dormidos", Texto y dirección de José Troncoso.
  - "Trafalgar" textos de Jacinto Benavente, dramaturgia de Eduardo Valiente y dirección de Pepeola.
- 

**- Hitos: Premios, etc...**

- Al mejor espectáculo del año 1997, concedido por la Agrupación Teatral "Teatro", de Chiclana de la Fra. (Cádiz)
- A la mejor actriz, a Ana López, por su interpretación de "Rosita" en "Los Títeres de Cachiporra", concedido por la Agrupación Teatral "Teatro"
- 2º Premio del Certamen "Arcipreste de Hita", de Guadalajara.
- Premio Especial del público en el XX Certamen "Arcipreste de Hita"

## **UNIVERSIDAD DE JAÉN - Mamadou Teatro**

---

### **FUNCIONAMIENTO INTERNO**

**- ¿Quién dirige el Aula de Teatro en el curso 2005/2006?**

Carolina Torres y Carlos Delgado, gestores del grupo.

La dirección artística para el montaje del curso 2005 / 2006 es Noelia Rosa.

---

**- ¿Qué tipo de relación contractual tiene el director con la Universidad? Contrato temporal, beca, profesional autónomo, etc...**

Profesional autónomo.

---

**- Días y horarios de ensayo**

Tardes de los viernes / mañanas de los sábados.

---

**- Lugar de ensayos**

Sala polivalente del pabellón deportivo de la UJA y el Aula Magna de la UJA.

---

**- ¿Disponéis de un local de almacenaje exclusivo para el Aula?**

Sí.

---

**- Medios técnicos: iluminación y sonido. ¿Son propios o dependen de las salas?**

Dependen de las salas. Se alquila para eventos especiales.

---

**- Requisitos para el acceso al grupo.**

Pertenencia a la comunidad universitaria de la UJA y participar en los talleres realizados durante el curso.

---

**- Nivel de profesionalidad. ¿Se plantea como escuela amateur de teatro o se pretende llegar a la profesionalidad?**

Se plantea como una escuela amateur principalmente. Además, por su forma de trabajo basada en la investigación de diferentes facetas del teatro a través de los directores artísticos profesionales contratados anualmente, se pretende que sirva de base a aquellos miembros que se quieren dedicar al teatro profesional.

---

**- Niveles de formación. ¿Un solo nivel o varios?**

Un mismo nivel.

---

**- Entidad jurídica. Asociación Cultural, Unidad administrativa propia, etc...**

Asociación de Estudiantes Universitarios desde 2001.

---

**- Numero de componentes (2005/2006)**

15

---

**- ¿Reciben los componentes algún tipo de beneficio por su pertenencia al Aula (créditos, material, etc...)?**

Tienen opción a presentar una memoria de trabajo por la que se dan créditos de libre configuración.

---

**- Procedencia de los componentes:**

■ **Por titulación**

■ **Por curso**

Humanidades, Filología Hispánica (2), Filología Inglesa, Biología (3), Magisterio, Informática, Ciencias Ambientales, Psicología, Trabajo Social y Turismo.

---

- **¿Cómo se realizan los desplazamientos a otras universidades cuando participan en Encuentros, Muestras, etc...?**

En autobús. Funciona el sistema de intercambio.

---

- **¿Dispone el Aula de todo el personal necesario (técnicos de sonido e iluminación, regidores...) o se nutre de profesionales o aficionados ajenos a la Universidad?**

No. Utiliza el servicio de empresas profesionales de sonido e iluminación.

---

- **¿Cuánto tiempo permanecen los alumnos en el aula de media?**

Una media de tres años.

---

## **RELACION CON LA UNIVERSIDAD**

- **¿Funciona un único Aula o existen diferentes grupos en la Universidad sin nexo de unión?**

Funcionan en la UJA dos grupos que están coordinados desde el Vicerrectorado: In Vitro y Mamadou.

---

- **¿Qué tipo de formación se oferta?**

- **Taller de formación anual con director estable que monta un espectáculo**
- **Talleres puntuales con profesores invitados**
- **Otro tipo de formación. ¿Cuál?**

Mesas redondas y conferencias sobre teatro.

---

- **¿En qué Vicerrectorado se enmarca vuestro trabajo?**

Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

---

- **Relación con los Vicerrectorados: Vicerrectores, Directores de área y técnicos de cultura...**

- ¿Dan libertad de trabajo o aportan las directrices que cumplir?
- ¿Apoyan las decisiones tomadas por la dirección?
- ¿Dan facilidades para el montaje de las obras?
- ¿Sienten los miembros del Aula de Teatro que son escuchados en sus demandas?

La relación con los miembros del vicerrectorado es buena, ya que dan libertad de trabajo respecto a los montajes, trabajan con ambos grupos en la organización del festival de teatro y siempre se muestra una actitud comprensiva y abierta a las peticiones, propuestas y posibles dificultades que puedan surgir.

---

## SU TEATRO

- **Tipo de teatro que realizan (textual, gestual, títeres, infantil...)**

Depende del director que contraten cada año. Normalmente gestual y textual.

---

- **¿Trabajan con textos propios o ajenos?**

Textos ajenos, aunque alguna vez se han usado textos propios.

---

- **Selección de textos. Quien lo hace, con qué criterios.**

Se acuerda entre miembros del grupo y director.

---

- **Adaptación de textos: ¿Quién las hace?, ¿son registradas en la SGAE?**

---

- **¿Dónde consiguen los textos?**

En la Biblioteca de la UJA o fuentes particulares.

---

- **¿Existe alguna Biblioteca de textos teatrales propia?**

No.

---

## FINANCIACIÓN

- **¿Dispone el Aula de Teatro de un presupuesto fijo anual o no se fijan cantidades y se trabaja "a lo que surja"?**

Presupuesto fijo anual de 2400 € por grupo.

---

- **Si el presupuesto es fijo: ¿Incluye salario director? ¿Qué salario percibe?**

No lo incluye. El salario de cada director es de 2830 €.

---

- **¿Factura el Aula de Teatro cuando se lo requiere alguna institución? ¿Cómo qué o quién factura?**

Se factura a través de la Asociación.

---

- **Actuaciones fuera ámbito universitario. ¿Surgen algunas por la provincia, circuitos profesionales, etc...?**

Suelen salir a la provincia, en certámenes de teatro aficionado y actuaciones en asociaciones de estudiantes y culturales.

---

- **¿Recibe el Aula alguna subvención o financiación externa?**

No.

---

## HISTORIA

### - Año de fundación

Se fundó en 1992.

En 1993 ponen en escena su primer montaje "Gatos Pardos"

---

### - Giras y actuaciones en muestras, certámenes, etc...

Ha participado en muestras de teatro universitario de las Universidades de Jaén, Almería, Sevilla, Málaga, Granada, Huelva, Cádiz, UNIA La Rábida, UNIA Baeza, Burgos, Ourense, Oviedo, Murcia, Carlos III, Valencia...

Fuera del ámbito universitario:

- Festivales de Otoño de Jaén, Cazorla y Úbeda.
- Festival de Teatro de la Mujer de La Carolina.
- Festival de Cine Iberoamericano de Huelva
- Festival de Teatro de Primavera de Algeciras.
- Certamen de Teatro Mariana Pineda (Granada)
- Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Y varias localidades de la provincia de Jaén.

---

### - Repertorio desde su fundación.

- Gatos Pardos.
- Troupe de Comediantes.
- Habitantes del milagro.
- Yerma.
- El tiempo robado.

- La asamblea de las mujeres.
  - Cinco cantos a Himilce.
  - Roberto Zucco.
  - PVC.
  - Amor3=Locura
  - A92
  - Chuva oblicua
  - Klit Glad Club
  - ¡...Dadá!
  - Dios... (una comedia)
  - ¡Ay!... Hombres
  - Divinas palabras.
- 

- **Hitos: Premios, etc...**

---

## **UNIVERSIDAD DE MÁLAGA - Grupo Sémele, de ACUTEMA**

---

### **FUNCIONAMIENTO INTERNO**

**- ¿Quién dirige el Aula de Teatro en el curso 2005/2006?**

Chencho Ortiz, Director artístico.

Raúl Caballero, Producción.

---

**- ¿Qué tipo de relación contractual tiene el director con la Universidad? Contrato temporal, beca, profesional autónomo, etc...**

Ninguna. El primero es profesor de la Escuela de Arte Dramático, y el segundo, profesor de la UMA.

---

**- Días y horarios de ensayo**

Lunes de 16 a 19 horas.

---

**- Lugar de ensayos**

Teatro del Rectorado de la UMA, Campus de El Ejido.

---

**- ¿Disponéis de un local de almacenaje exclusivo para el Aula?**

Si.

---

**- Medios técnicos: iluminación y sonido. ¿Son propios o dependen de las salas?**

No tienen.

---

**- Requisitos para el acceso al grupo.**

Está abierto a todos.

---

**- Nivel de profesionalidad. ¿Se plantea como escuela amateur de teatro o se pretende llegar a la profesionalidad?**

No se pretende llegar a la profesionalidad, sino ceñirse a los objetivos de la Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga (ACUTEMA), que es quien gestiona el grupo.

---

**- Niveles de formación. ¿Un solo nivel o varios?**

Solo uno.

---

**- Entidad jurídica. Asociación Cultural, Unidad administrativa propia, etc...**

Asociación Cultural de Teatro Grecorromano de Málaga (ACUTEMA). Entidad cultural sin ánimo de lucro.

---

**- Numero de componentes (2005/2006)**

15/20 personas.

---

**- ¿Reciben los componentes algún tipo de beneficio por su pertenencia al Aula (créditos, material, etc...)?**

No.

---

**- Procedencia de los componentes:**

- Por titulación
- Por curso

Filología Inglesa e Hispánica, Historia, Filosofía y Arte Dramático principalmente.

---

- **¿Cómo se realizan los desplazamientos a otras universidades cuando participan en Encuentros, Muestras, etc...?**

En autobús. La Asociación ACUTEMA corre con todos los gastos. Se autofinancian.

---

- **¿Dispone el Aula de todo el personal necesario (técnicos de sonido e iluminación, regidores...) o se nutre de profesionales o aficionados ajenos a la Universidad?**

No. Los técnicos vienen de la Escuela de Arte Dramático (de forma altruista).

---

- **¿Cuánto tiempo permanecen los alumnos en el aula de media?**

Dos o tres años.

---

## **RELACION CON LA UNIVERSIDAD**

- **¿Funciona un único Aula o existen diferentes grupos en la Universidad sin nexo de unión?**

Existían varios grupos sin nexo de unión. Actualmente sólo existe este.

---

- **¿Qué tipo de formación se oferta?**

- **Montaje de obras sin dirección aportada por la Universidad (grupos en facultades, escuelas...)**

- **¿En qué Vicerrectorado se enmarca vuestro trabajo?**

Vicerrectorado de Cultura.

---

- **Relación con los Vicerrectorados: Vicerrectores, Directores de área y técnicos de cultura...**

- **¿Dan libertad de trabajo o aportan las directrices que cumplir?**
- **¿Apoyan las decisiones tomadas por la dirección?**

- **¿Dan facilidades para el montaje de las obras?**
- **¿Sienten los miembros del Aula de Teatro que son escuchados en sus demandas?**

La relación es buena. Dan libertad total de trabajo.

---

## SU TEATRO

- **Tipo de teatro que realizan (textual, gestual, títeres, infantil...)**

Teatro clásico. Comedia y tragedia grecorromana.

---

- **¿Trabajan con textos propios o ajenos?**

Adaptación de textos clásicos.

---

- **Selección de textos. Quien lo hace, con qué criterios.**

El director de producción, Raúl Caballero. Los criterios se basan en la temática y la funcionalidad. Alternan comedia y tragedia cada año.

---

- **Adaptación de textos: ¿Quién las hace?, ¿son registradas en la SGAE?**

Las hacen entre la dirección artística y de producción. Se ha registrado una en la SGAE.

---

- **¿Dónde consiguen los textos?**

Biblioteca personal y Central de la UMA.

---

- **¿Existe alguna Biblioteca de textos teatrales propia?**

No.

---

## FINANCIACIÓN

- **¿Dispone el Aula de Teatro de un presupuesto fijo anual o no se fijan cantidades y se trabaja "a lo que surja"?**

Presupuesto cerrado (fondos que recaudan del festival de teatro Clásico que ellos mismos organizan). Alrededor de 5000 € anuales.

---

- **Si el presupuesto es fijo: ¿Incluye salario director? ¿Qué salario percibe?**

No tiene salario.

---

- **¿Factura el Aula de Teatro cuando se lo requiere alguna institución? ¿Cómo qué o quién factura?**

La Asociación ACUTEMA factura sin IVA.

---

- **Actuaciones fuera ámbito universitario. ¿Surgen algunas por la provincia, circuitos profesionales, etc...?**

Intercambios con otras asociaciones de teatro grecorromano.

---

- **¿Recibe el Aula alguna subvención o financiación externa?**

Han recibido una de la Junta de Andalucía.

---

## HISTORIA

- **Año de fundación**

2000.

---

- **Giras y actuaciones en muestras, certámenes, etc...**

---

- **Repertorio desde su fundación.**

- La Asamblea de las Mujeres, de Aristófanes.
  - Las Traquinias, de Sófocles.
  - Ifigenia en Táuride, de Eurípides.
- 

- **Hitos: Premios, etc...**

---

## **UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA - Prósopon Teatro**

---

### **FUNCIONAMIENTO INTERNO**

- **¿Quién dirige el Aula de Teatro en el curso 2005/2006?**

Israel Muñoz Gallarte.

---

- **¿Qué tipo de relación contractual tiene el director con la Universidad? Contrato temporal, beca, profesional autónomo, etc...**

Beca FPI (Especialidad Griego Clásico)

---

- **Días y horarios de ensayo**

Lunes y martes de 17,30 a 19 horas.

Jueves de 20,30 a 22 y sábados de 10,30 a 14 horas.

En total 8 horas semanales.

---

- **Lugar de ensayos**

No hay sitio fijo, van itinerando.

---

- **¿Disponéis de un local de almacenaje exclusivo para el Aula?**

No.

---

- **Medios técnicos: iluminación y sonido. ¿Son propios o dependen de las salas?**

Dependen de las salas.

---

Incluye las sugerencias recibidas a posteriori por parte del Director de la Oficina de Relaciones Internacionales, D. Luis Medina, una vez redactado el informe.

**- Requisitos para el acceso al grupo.**

Todos los alumnos pertenecen a la UCO. Se les realiza un cásting y se valora su currículum.

---

**- Nivel de profesionalidad. ¿Se plantea como escuela amateur de teatro o se pretende llegar a la profesionalidad?**

Es una escuela amateur, pero no se pierden las posibilidades que proporcionan los medios profesionales.

---

**- Niveles de formación. ¿Un solo nivel o varios?**

Varios, dependiendo de los actores.

---

**- Entidad jurídica. Asociación Cultural, Unidad administrativa propia, etc...**

Asociación Cultural

---

**- Numero de componentes (2005/2006)**

35

---

**- ¿Reciben los componentes algún tipo de beneficio por su pertenencia al Aula (créditos, material, etc...)?**

No.

---

**- Procedencia de los componentes:**

- Por titulación
- Por curso

Historia del Arte, Historia Contemporánea, Filología Hispánica, Derecho, Informática, Física.

---

- **¿Cómo se realizan los desplazamientos a otras universidades cuando participan en Encuentros, Muestras, etc...?**

Vehículos propios y, en caso de necesitarlos, de alquiler.

---

- **¿Dispone el Aula de todo el personal necesario (técnicos de sonido e iluminación, regidores...) o se nutre de profesionales o aficionados ajenos a la Universidad?**

Se nutre de aficionados o profesionales pertenecientes o ajenos.

---

## RELACION CON LA UNIVERSIDAD

- **¿Funciona un único Aula o existen diferentes grupos en la Universidad sin nexo de unión?**

Sin nexo de unión.

---

- **¿Qué tipo de formación se oferta?**

- Montaje de obras sin dirección aportada por la Universidad (grupos en facultades, escuelas...)
- 

- **¿En qué Vicerrectorado se enmarca vuestro trabajo?**

Vicerrectorado de Promoción Universitaria.

---

- **Relación con los Vicerrectorados: Vicerrectores, Directores de área y técnicos de cultura...**

- ¿Dan libertad de trabajo o aportan las directrices que cumplir?
- ¿Apoyan las decisiones tomadas por la dirección?
- ¿Dan facilidades para el montaje de las obras?

■ **¿Sienten los miembros del Aula de Teatro que son escuchados en sus demandas?**

A fecha de hoy, aún no ha sido reconocido "Prósopon Theatralis Societas" como el grupo de teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. El mayor apoyo ha sido recibido por los directores y trabajadores del Departamento de Promoción Universitaria: Profa. Dra. Margarita A. Clemente Muñoz, Prof. Dr. Luis M. Medina Canalejo, Prof. Pedro Ruiz Pérez y Dña. Carmen Jareño López; Área de Griego de U.C.O., dirigida por Prof. Catedrático Jesús Peláez del Rosal.

---

## SU TEATRO

- **Tipo de teatro que realizan (textual, gestual, títeres, infantil...)**

Clásico greco-romano.

---

- **¿Trabajan con textos propios o ajenos?**

Propios, traducciones y adaptaciones de los textos grecolatinos.

---

- **Selección de textos. Quien lo hace, con qué criterios.**

El director, dependiendo de la proyección de la obra dentro y fuera de la Universidad, del nivel docente, de los gustos de los participantes...

---

- **Adaptación de textos: ¿Quién las hace?, ¿son registradas en la SGAE?**

El director. No se registran.

---

- **¿Dónde consiguen los textos?**

En el TLG (Thesaurus Linguae Graecae)

---

- ¿Existe alguna Biblioteca de textos teatrales propia?

No

---

## FINANCIACIÓN

- ¿Dispone el Aula de Teatro de un presupuesto fijo anual o no se fijan cantidades y se trabaja "a lo que surja"?

Tiene un presupuesto prefijado.

---

- Si el presupuesto es fijo: ¿Incluye salario director? ¿Qué salario percibe?

No incluye salario.

---

- ¿Factura el Aula de Teatro cuando se lo requiere alguna institución? ¿Cómo qué o quién factura?

No factura.

---

- Actuaciones fuera ámbito universitario. ¿Surgen algunas por la provincia, circuitos profesionales, etc...?

Sí.

---

- ¿Recibe el Aula alguna subvención o financiación externa?

No

---

## HISTORIA

- Año de fundación

2005

---

- **Giras y actuaciones en muestras, certámenes, etc...**

Concurso de Teatro Clásico Juvenil, Córdoba (2006).

Encuentro de alumnos de Clásicas, Córdoba (2006).

Descubre Teatro, Córdoba (2006).

---

- **Repertorio desde su fundación.**

*Ranas* de Aristófanes

---

- **Hitos: Premios, etc...**

---

## **UNIVERSIDAD DE SEVILLA - Cuatro Gatos Teatro**

---

### **FUNCIONAMIENTO INTERNO**

- **¿Quién dirige el Aula de Teatro en el curso 2005/2006?**

Enrique Códer Martínez

---

- **¿Qué tipo de relación contractual tiene el director con la Universidad? Contrato temporal, beca, profesional autónomo, etc...**

Estudiante

---

- **Días y horarios de ensayo**

Dos días a la semana. Los días dependen de la disponibilidad del grupo. Total de horas 5-6. El ritmo de ensayos se incrementa cuando el estreno está cerca.

---

- **Lugar de ensayos**

Salas de ensayo privadas  
Garajes particulares del grupo

---

- **¿Disponéis de un local de almacenaje exclusivo para el Aula?**

Almacenamos nuestras escenografías en el garaje donde ensayamos. No solemos tener escenografías aparatosas.

---

- **Medios técnicos: iluminación y sonido. ¿Son propios o dependen de las salas?**

Normalmente dependen de la sala. El grupo sólo adquiere aparatos específicos que no va a encontrar en las salas (flashes, filtros determinados, luces frías...)

---

**- Requisitos para el acceso al grupo.**

No realizamos ningún casting. Se hace publicidad mediante carteles y la gente se presenta a una charla en la que se comenta el trabajo que se realiza y todo lo relacionado con el grupo.

---

**- Nivel de profesionalidad. ¿Se plantea como escuela amateur de teatro o se pretende llegar a la profesionalidad?**

En principio se plantea como un grupo amateur.

---

**- Niveles de formación. ¿Un solo nivel o varios?**

Buscamos personal con conocimientos específicos en las materias que nos interesan reforzar.

---

**- Entidad jurídica. Asociación Cultural, Unidad administrativa propia, etc...**

No. Estamos estudiando la posibilidad de hacernos Asociación Cultural.

---

**- Numero de componentes (2005/2006)**

7

---

**- ¿Reciben los componentes algún tipo de beneficio por su pertenencia al Aula (créditos, material, etc...)?**

Ningún beneficio.

---

**- Procedencia de los componentes:**

- Por titulación
- Por curso

Somos un grupo con miembros de diferentes carreras y niveles. Ahora mismo tenemos gente de Ingeniería Informática, Derecho, Filología, Económicas y Química.

En cuanto a los cursos tenemos básicamente de primer y segundo curso y dos haciendo doctorado. También contamos con gente que ya no es universitaria.

---

**- ¿Cómo se realizan los desplazamientos a otras universidades cuando participan en Encuentros, Muestras, etc...?**

Normalmente lo subvenciona la Universidad sino corre por nuestra cuenta (alquiler de furgonetas, coches propios...)

---

**- ¿Dispone el Aula de todo el personal necesario (técnicos de sonido e iluminación, regidores...) o se nutre de profesionales o aficionados ajenos a la Universidad?**

Nosotros mismos realizamos esas funciones. Siempre se cuenta con antiguos miembros del grupo que echan una mano en las representaciones.

---

**- ¿Cuánto tiempo permanecen los alumnos en el aula de media?**

3- 4 años, aunque hay excepciones de personas que llevan con nosotros 8 años.

---

## **RELACION CON LA UNIVERSIDAD**

**- ¿Funciona un único Aula o existen diferentes grupos en la Universidad sin nexo de unión?**

Varios grupos en la universidad sin nexo.

---

**- ¿Qué tipo de formación se oferta?**

- **Montaje de obras sin dirección aportada por la Universidad (grupos en facultades, escuelas...)**

Nosotros realizamos formación de forma particular. Los miembros realizan fuera del grupo la formación con cursos con profesionales y después transmiten los conocimientos al resto. También aprovechamos los cursos de formación que la Universidad realiza anualmente.

---

- **¿En qué Vicerrectorado se enmarca vuestro trabajo?**

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

---

- **Relación con los Vicerrectorados: Vicerrectores, Directores de área y técnicos de cultura...**

- **¿Dan libertad de trabajo o aportan las directrices que cumplir?**
- **¿Apoyan las decisiones tomadas por la dirección?**
- **¿Dan facilidades para el montaje de las obras?**
- **¿Sienten los miembros del Aula de Teatro que son escuchados en sus demandas?**

La relación con los técnicos de cultura es fluida y buena. Consiguen transmitir las directrices a seguir y además actúan como intermediarios en la relación con el vicerrectorado. Realizan una buena labor.

---

## SU TEATRO

- **Tipo de teatro que realizan (textual, gestual, títeres, infantil...)**

Teatro Contemporáneo.

---

- **¿Trabajan con textos propios o ajenos?**

Ambos. Solemos realizar creaciones colectivas pero también usamos textos ajenos.

---

- **Selección de textos. Quien lo hace, con qué criterios.**

Los miembros del grupo, en el proceso de trabajo de mesa, realizan propuestas y sugerencias facilitando el material que creen útil para la creación del espectáculo.

---

**- Adaptación de textos: ¿Quién las hace?, ¿son registradas en la SGAE?**

Las realiza el director con el trabajo conjunto del grupo de actores.

---

**- ¿Dónde consiguen los textos?**

Se obtienen de revistas, librerías, bibliotecas, internet... Nosotros usamos cualquier tipo de texto para nuestros espectáculos (artículos, publicidades, noticias, estadísticas...)

---

**- ¿Existe alguna Biblioteca de textos teatrales propia?**

No

---

## FINANCIACIÓN

**- ¿Dispone el Aula de Teatro de un presupuesto fijo anual o no se fijan cantidades y se trabaja "a lo que surja"?**

No tenemos un presupuesto fijo anual aunque contamos con un fondo del grupo que es el que se va utilizando a medida que se realiza el montaje.

---

**- Si el presupuesto es fijo: ¿Incluye salario director? ¿Qué salario percibe?**

---

**- ¿Factura el Aula de Teatro cuando se lo requiere alguna institución? ¿Cómo qué o quién factura?**

Normalmente nosotros no facturamos. Si es necesario, disponemos de una productora que lo hace por nosotros.

---

**- Actuaciones fuera ámbito universitario. ¿Surgen algunas por la provincia, circuitos profesionales, etc...?**

Solemos participar en festivales y muestras de teatro aficionado. Además también realizamos representaciones en colegios, institutos...

---

**- ¿Recibe el Aula alguna subvención o financiación externa?**

Ahora mismo, la única subvención con la que contamos es el dinero que obtenemos por representación.

---

## HISTORIA

**- Año de fundación**

1995

---

**- Giras y actuaciones en muestras, certámenes, etc...**

- Jornadas culturales de colegios e institutos
- VI Muestra de Teatro Universitario de Sevilla
- Muestra Teatro Joven 1998. Instituto de la Juventud. Junta de Andalucía
- Festival Audiovisual Zemos98.II. El Viso del Alcor. Sevilla
- II Festival de Teatro Teatrofias
- IX Muestra de Teatro Universitario de Sevilla
- Muestra Creación Joven 2001. Instituto de la Juventud. Junta de Andalucía
- VI Concurso Factoría Creativa. San José de la Rinconada. Sevilla
- VI Festival de Teatro Universitario de Murcia
- Festival Audiovisual Zemos98.IV. El Viso del Alcor. Sevilla
- II Festival Nacional de Teatro Universitario de Albacete
- IV Recontre Internationale de Théâtre Universitaire et Amateur du Littoral. Francia

- XI Certamen Teatro Joven. Ayto de Sevilla.
  - XI Muestra de Teatro Universitario de Sevilla
  - VIII Concurso Factoría Creativa. San José de la Rinconada. Sevilla
  - VII Festival de Teatro Universitario de Murcia
  - VI Certamen de Teatro Salvador Távora. Sevilla
  - XI Muestra de Teatro Universitario de Cádiz.
  - XIII Muestra de Teatro Universitario de Sevilla.
  - X Concurso Factoría Creativa. San José de la Rinconada.
- 

**- Repertorio desde su fundación.**

1. Cinco x Cinco (5 pequeñas historias de amor contadas por 5 enamorados). 1996.
  2. Locura (título provisional). 1998.
  3. ZzZ. 2000.
  4. Máquina Müller. 2001
  5. B. 2003
  6. Reber. 2005
- 

**- Hitos: Premios, etc...**

- Finalistas provinciales Muestra Teatro Joven 1998. Instituto de la Juventud. Junta de Andalucía
  - Finalistas Muestra Creación Joven 2001. Instituto de la Juventud. Junta de Andalucía
  - Accesit VI Concurso Factoría Creativa. San José de la Rinconada. Sevilla
  - Finalistas XI Certamen Teatro Joven. Ayto de Sevilla.
  - Ganadores VIII Concurso Factoría Creativa. San José de la Rinconada. Sevilla
  - Finalistas VI Certamen de Teatro Salvador Távora. Sevilla
  - Premio especial a la Estética Andaluza. VI Certamen de Teatro Salvador Távora. Sevilla
-

# **Anexo IV**

## **CONDICIONES INDISPENSABLES PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LAS AULAS ANDALUZAS**

Acordadas por unanimidad de todos los representantes de Aulas de Teatro de las Universidades Andaluzas reunidos en Baeza (Jaén) en el I Encuentro de Aulas de Artes Escénicas de las Universidades Andaluzas.

- Considerar la actividad teatral como pieza clave de la formación en valores del estudiante y la comunidad universitaria, no relegándola al último lugar de las ofertadas por la universidad.
- Dotar a las aulas de contenido definido por cada Universidad, y de los adecuados recursos humanos (no solamente el director del aula sino personal PAS y/o becarios adscritos a las Aulas de Teatro que colaboren en las tareas administrativas).
- Dotarlas de los recursos económicos necesarios con la suficiente previsión presupuestaria anual, y de la agilidad que requiere la actividad teatral. Garantizar la disponibilidad del presupuesto asignado al Aula en el momento de su aprobación.
- Dotarlas de la adecuada y necesaria infraestructura para ensayos, almacenaje y exhibición. Asignar un espacio específico y exclusivo para la actividad teatral del Aula.
- Apoyar la difusión de la actividad teatral a nivel interno y externo. Implicar a los gabinetes de comunicación de la universidad y de la ciudad en la difusión de sus actividades.
- Equiparar los beneficios recibidos por los alumnos que asisten a dichas aulas de teatro al de otras actividades similares de extensión universitaria (créditos, becas, etc...)
- Promover los contactos interinstitucionales que favorezcan la difusión del trabajo de las aulas de teatro.
- En definitiva, se trata de devolver a las aulas de teatro el papel que históricamente han jugado en las universidades como vehículo de transmisión cultural y social. Tratarlas con el debido respeto.