

DIAGNÓSTICO DE LOS **COROS** DE LAS **UNIVERSIDADES** **ANDALUZAS**

Manuel Tomás Márquez Garrido





El Observatorio Cultural
forma parte del Proyecto Atalaya.

© Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

© Universidades Públicas Andaluzas.

© Los/as Autores/as.

Edición:

Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

Coordinación:

El Observatorio Cultural Atalaya, del que este producto forma parte, está coordinado por:



Coordinación Editorial:

Virtudes Atero Burgos
Antonio Javier González Rueda
Salvador Catalán Romero

Diseño y maquetación: Imprenta Repeto

ISBN:

DL:

Las ideas y opiniones expuestas en esta publicación son las propias de los autores y no reflejan, necesariamente, las opiniones de las entidades editoras o de la Coordinación.

PRÓLOGO

A finales de 2005, los Vicerrectorados de Extensión Universitaria de las Universidades andaluzas ponen en marcha el Proyecto Atalaya, con el respaldo financiero y técnico de la Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

El hecho de que las diez Universidades andaluzas se embarquen en un proyecto conjunto no es, afortunadamente, una novedad en el contexto de nuestro sistema universitario, sin embargo, el hecho de que esta iniciativa se centre en los a veces "olvidados" Vicerrectorados de Extensión Universitaria sí resulta una gran novedad no sólo en el territorio andaluz sino también en el del conjunto del Estado.

Tal vez por ello, las Universidades andaluzas y la Dirección General de Universidades consideramos que, tras un amplio período de muchos esfuerzos y actividades en materia de extensión y cultura en el ámbito universitario, este era un buen momento para poner a los Vicerrectorados de Extensión Universitaria en el centro de nuestras miradas y de nuestras interrogantes.

Bajo la denominación de Atalaya se sitúan diversos proyectos que tienen como objetivo fundamental poner en valor las iniciativas ya existentes en nuestras Universidades en materia cultural y proyectar nuevas actuaciones que permitan difundir y proyectar la cultura, desde la independencia ideológica y el compromiso social, como parte del deber de toda Universidad de integrarse con su entorno.

Dentro de las muchas actuaciones contempladas en el marco del Proyecto Atalaya - Premio de las Universidades Andaluzas a la Cultura, Canal Cultural temático, Encuentro de Artes Escénicas universitarias andaluzas, Proyectos de formación, Concursos de fotografía -presentamos aquí los primeros estudios realizados en el **Observatorio Universitario Andaluz de la Cultura "Atalaya"**.

El Observatorio Cultural Atalaya es una iniciativa en red que, bajo la coordinación de la Universidad de Cádiz, tiene como objetivo ofrecer a los responsables de las políticas culturales herramientas que le permitan mejorar la perspectiva y la prospectiva de su trabajo, formar a los agentes culturales de una forma científica y adecuada, dotar al sector cultural de información estadística fiable y mensurable que mejore su quehacer diario y, finalmente y sobre todo, dar a conocer a la sociedad la situación de nuestro sector cultural universitario.

Para intentar alcanzar estas metas, la primera fase del Observatorio Cultural Atalaya se ha centrado en el desarrollo de un conjunto de productos tangibles:

- **Monografía sobre el Concepto de Extensión Universitaria.** Amplio estudio histórico sobre el concepto de la extensión universitaria a lo largo de la historia.
- **Dossier metodológico. El Mapa de Procesos de un programa estacional.** Estudio práctico destinado a directivos y profesionales sobre los procesos y rutinas que conllevan la realización de un programa estacional, así como un balance de los programas estacionales en Andalucía.
- **Monografía, Cd y Web de Usos, Hábitos y Demandas Culturales de los Jóvenes Universitarios Andaluces.** Macroproyecto sociológico de investigación que, mediante 3.700 encuestas realizadas en todas las universidades, intenta alcanzar tres ambiciosos objetivos: conocer con certeza los usos, hábitos, demandas y valores culturales de los jóvenes universitarios andaluces, dotar a cada Universidad de un recurso básico para conocer la realidad de los universitarios y, a través de un estudio comparativo de los resultados, posibilitar la reflexión en torno a la vertebración de Andalucía.
- **Web www.diezencultura.es.** Agenda Cultural de las Universidades Públicas Andaluzas.
- **Sistema de Indicadores Culturales Universitarios.** Trabajo teórico y de investigación que pretende aportar a las Universidades un conjunto amplio y flexible de indicadores que le permitan mejorar la práctica diaria en materia de cultura y extensión universitaria.
- **Estudio sobre las actividades de extensión realizadas durante el año 2004.** Desde un punto de vista cualitativo y cuantitativo se toma el ejemplo del año 2004 para dimensionar el número y la calidad de actividades culturales y de extensión realizadas por las diez universidades andaluzas.
- **Impacto económico de las extensiones universitarias andaluzas.** Con una metodología muy novedosa y ya puesta en práctica en otro tipo de iniciativas públicas, este estudio analiza el impacto económico de los Vicerrectorados de Extensión Universitaria en Andalucía.
- **Diagnóstico de Situación sobre las Aulas de Teatro.** Una verdadera auditoría sobre el estado de nuestras Aulas Universitarias de Teatro con unas amplias propuestas de mejora.

- **Diagnóstico de Situación sobre las Corales Universitarias.** Estudio muy completo sobre una de las producciones propias con más tradición en el ámbito cultural universitario.

En resumen, el **Observatorio Universitario Andaluz de la Cultura Atalaya** se presenta ahora para intentar, al menos en parte, ser fiel a la definición que la Real Academia Española (RAE) da sobre la palabra Atalaya: "Torre hecha comúnmente en alto para registrar desde ella el campo o el mar y dar aviso de lo que se descubre".

Firmado por el Excmo. Sr. Consejero de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, D. Francisco Vallejo Serrano.

y los Excmos. y Magfcos. Sres. Rectores de las Universidades Andaluzas

Universidad de Almería : D. Alfredo Martínez Amécija

Universidad de Cádiz : D. Diego Sales Márquez

Universidad de Córdoba: D. José Manuel Roldán Noguerras

Universidad de Granada: D. David Aguilar Peña

Universidad de Huelva : D. Francisco J. Martínez López

Universidad de Internacional de Andalucía : D. Juan Manuel Suárez Japón

Universidad de Jaén : D. Luis Parra Guijosa

Universidad de Málaga : Dña. Adelaida de la Calle Martín

Universidad de Pablo de Olavide (Sevilla) : D. Agustín Madrid Parra

Universidad de Sevilla : D. Miguel Florencio Lora

Índice

Introducción.....	9
Coro Polifónico de la Universidad de Almería.....	11
Coral de la Universidad de Cádiz.....	15
Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada.....	19
Coro Amadeus de la Universidad de Huelva.....	23
Coro de la Universidad de Sevilla.....	25
Coro de la Universidad de Jaén.....	29
Conclusiones del diagnóstico de los coros universitarios andaluces.....	35
- Año de fundación de los distintos grupos polifónicos universitarios.....	35
- Quienes han dirigido estos grupos. Etapas.....	36
- ¿De qué manera están declaradas? ¿Cómo asociaciones, fundaciones; pertenecen exclusivamente a la Universidad o mantienen una actividad musical paralela?.....	39
- ¿Cuáles son sus compromisos artísticos con la Universidad?.....	39
- ¿Cuál es actualmente el número de integrantes? Y aproximadamente, ¿cómo están repartidos por cuerdas?.....	40
- ¿Cómo se puede formar parte de la coral? ¿Se exige algún requisito?.....	43
- ¿Qué nivel de conocimientos musicales tienen los miembros de estos coros universitarios andaluces, cuántos miembros poseen una formación musical reglada y cuántos, por el contrario, son aficionados a la música coral?.....	43
- ¿Cuáles han sido los últimos proyectos musicales abordados por estos coros?.....	44
- ¿Cuál es el compromiso de las Universidades con estos conjuntos vocales? ¿Dependen estos grupos económicamente de la Universidad?.....	45
- ¿Quién o quienes gestionan estos coros? ¿Existe la figura del presidente o gerente? ¿Hay una junta directiva?.....	45
- Puntos débiles que se detectan y sobre los que se debería actuar.....	46
- Metodología aplicada al diagnóstico de los coros de las Universidades Andaluzas.....	47

Introducción

La polifonía vocal está unida a la solemnidad por tratarse de una música que necesita disponer de un buen número de voces diversas reunidas en cuatro voces generalmente, dos voces femeninas (soprano y contralto) y dos masculinas (tenor y bajo). La voz humana, principal motor de esta música, es un recurso natural que bien empleado puede hacernos disfrutar, mediante el canto, de agradables sensaciones sonoras. Y en toda la historia de la música occidental, desde la cultura clásica hasta hoy mismo, ha sido una forma usual, entre los autores, de mostrar la música a disposición de la palabra por medio del canto. De esta manera se han podido fundir dos tipos de expresión artística, la poesía y la música, de una manera atractiva y efectista.

En gran medida, estas características que invitan a la pompa y el boato llevaron a las universidades alemanas en el s. XVIII a utilizar coros surgidos del propio entorno universitario. Fue entonces cuando se instauró el "Gaudeamus Igitur" como himno universitario; las agrupaciones corales se reunían según el modelo inglés en grandes celebraciones musicales y certámenes. Y esta costumbre se extendió convirtiéndose en tradición y llegando hasta nosotros.

En Andalucía nos encontramos con que las universidades más antiguas han apostado por apoyar esta actividad musical y en muchos casos encontramos grupos ya consolidados por los cuales siguen pasando los universitarios enriqueciendo su bagaje cultural y musical, contribuyendo a la difusión cultural y enriqueciendo además su experiencia vital.

En total son seis las corales vinculadas de alguna manera a Universidades andaluzas: "Coral Polifónica de la Universidad de Almería", "Coral de la Universidad de Cádiz", "Coro Amadeus de la Universidad de Huelva", "Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada" , "Orfeón Universitario de Málaga" y "Coro de la Universidad de Sevilla".

Coral Polifónica de la Universidad de Almería



Se trata de un grupo de personas con inquietudes artístico-musicales, universitarios en su mayoría, que decidieron poner en común su afición por la música coral. Ciertamente forman un conjunto bastante heterogéneo: algunos ya tenían experiencia en este tipo de actividades y poseen conocimientos musicales, pero otros en cambio parten casi desde cero. Sin embargo a todos les ha animado siempre la idea de crear desde el principio una agrupación coral en la que compartir la afición por la música y el canto.

Así, poco a poco, con mucha ilusión y esfuerzo, y apoyados en todo momento por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Almería, han ido mejorando, creciendo en repertorio pero también en ilu-

sión, y llevando sus voces por toda la provincia de Almería y otros lugares de la geografía española.



La CORAL POLIFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA, dependiente del VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, comenzó su andadura como coro polifónico en el mes de junio de 1994 tras la incorporación al mismo de José Luis Martínez como director. Por aquel entonces era un pequeño grupo de "valientes" que, con mucha ilusión y escasos conocimientos musicales, comenzaban a asistir a los ensayos, sin saber muy bien hasta dónde podrían llegar.

La presentación oficial, con apenas cuatro meses de existencia y con la denominación de "Coro Universitario de Almería", tuvo lugar en el

Auditorio de la Universidad, con una doble actuación en el mismo día: participando en la apertura de curso de todas las universidades andaluzas, celebrada aquel año en nuestra universidad, y con un concierto como inauguración del curso 1994/1995. Desde entonces, todos los años participan en los actos oficiales de la Universidad, realizando también, bajo el patrocinio del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, una serie de conciertos institucionales coincidentes con el inicio del curso, Navidad, Semana Santa y final de curso.

A lo largo de este tiempo han realizado más de doscientas actuaciones repartidas por toda la provincia de Almería, Andalucía y el resto de la geografía española. Han actuado en Madrid, Sevilla, Granada, Terrassa, Salamanca, Cádiz, Jerez, Toledo, Vitoria, Burgos, San Sebastián... interviniendo en diversos Encuentros de Corales provinciales y nacionales, y grabando varios programas para televisión. Además, y con el objeto de acercar la música coral a toda clase de público, han realizado numerosos conciertos en barrios y pueblos pequeños, participando en programas de difusión músico cultural programados por el Ayuntamiento de Almería (Los Barrios son el Centro), la Consejería de Cultura (Jornadas de Patrimonio), la Diputación

(Plan de Ayuda a la Cultura Almeriense) y la Junta de Andalucía (Circuito Andaluz de Música Clásica).

Como es lógico también su repertorio ha ido creciendo con el grupo, superando en este momento las 200 obras, incluyéndose entre ellas espectáculos sinfónico corales: una Antología de Zarzuela, otra Antología de Ópera, un montaje de Música de Cine, El Mesías de G.F. Haendel, las Cantatas 140 y 147 de J. S. Bach, el Gloria de A. Vivaldi, etc. Por otra parte, aumentar el repertorio tanto en cantidad como en calidad les ha permitido actuar con la Banda Municipal de Música de Almería, la Joven orquesta de Cámara de la Universidad de Almería, la Orquesta Sinfónica "Ciudad de la Alhambra" de Granada y la Orquesta de Cámara Andaluza, entre otras.

En el curso 96/97 decidieron constituirse en asociación cultural para facilitar la consecución de sus objetivos, aunque siempre estrechamente ligados al Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Durante el curso siguiente pasaron a denominarse "Coral Polifónica Universidad de Almería". En la actualidad la Coral está formada por unas cuarenta voces jóvenes, estudiantes universitarios en su gran mayoría. Son miembros de la Confederación

Andaluza de Coros (COANCO) y de la Confederación Española de Coros (COACE), pero en lo básico no han cambiado: siguen siendo un grupo de gente que, con trabajo e ilusión, intentan hacer música coral y acercarla a todo el mundo sin distinciones.



Su director, JOSÉ LUIS MARTÍNEZ RODRÍGUEZ nace en Chirivel (Almería). Cursa sus estudios de Magisterio entre los años 1963 y 1966. Realiza la carrera de solfeo y piano desde 1955 a 1964 en los

conservatorios de Murcia y Madrid. Fue profesor de canto gregoriano en el seminario mayor de Almería y de Pedagogía Musical para alumnos de Magisterio. En la actualidad participa como colaborador docente de música en la Universidad de Mayores. Ha realizado cursos nacionales e internacionales de dirección de orquesta y coro en Lérida, Córdoba, Zaragoza, Málaga, Madrid, Sevilla y Granada. Su actividad musical, además de frecuentes actuaciones pianísticas y camerísticas, ha estado ligada a la Coral "Virgen del Mar" durante treinta y cinco

años, dieciocho de ellos como director, con la que montó y estrenó obras de gran envergadura como Carmina Burana de Carl Orff.

Ha dirigido las orquestas "Ciudad de Almería", "Joven Orquesta del Conservatorio de Granada", Orquesta sinfónica "Ciudad de la Alhambra", "Joven Orquesta de la Universidad de Almería", Orquesta "Camerata" de Córdoba, Orquesta sinfónica de la Catedral de Madrid, Banda Municipal de Música, con obras como El Mesías de Haendel, Requiem y Misa de la Coronación de Mozart, Coros y arias de la Pasión según San Mateo y el Concierto para violín y oboe de Bach, Gloria de Vivaldi, L'Arlesienne de Bizet, etc. Creó los encuentros corales de Almería dirigiendo su organización durante las primeras ocho ediciones y en los que se han ofrecido espectaculares montajes con participaciones de bandas sinfónicas, coros de toda Andalucía, País Vasco, Valencia y Murcia y todos los almerienses, así como solistas, algunos de renombre mundial como Carlos Álvarez y Mariola Cantarero.



Ha montado exitosas antologías de la Ópera, Zarzuela y Música de Cine y también ha grabado dos discos. Ha realizado actuaciones en numerosísimos pueblos y capitales de España así como en el extranjero, dando conciertos en escenarios como el Auditorio Manuel de Falla (en varias ocasiones) y el Palacio de Carlos V en Granada, el Palacio de los Reyes Cristianos en Córdoba, la Catedral y el Palacio de Europa en Estrasburgo, Lyon, así como pequeñas participaciones en París, Gante, Ginebra, Heidelberg, Praga, Ciudad del Vaticano ante S. S. el Papa Juan Pablo II, ante SS. MM. los reyes de España en Almería, etc.

En la actualidad está ligado a la CORAL POLIFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA de la que se hizo cargo en junio de 1994 y a la que está consiguiendo elevar a un gran nivel con el montaje e interpretación de obras de gran envergadura como las antes citadas, habiendo creado un repertorio de más de 200 obras y con la que mantiene una progresiva actividad con la realización, hasta la fecha, de más de 250 actuaciones.



Coral de la Universidad de Cádiz



Se funda en el año 1982 en el seno de la Universidad de Cádiz, siendo su primer director Antonio Escobar. Posteriormente, en el año 1983, asume la dirección Marcelino Díez Martínez; a partir de junio de 1994, José Luis López Aranda; en julio de 2000 Manuel Rubio Galán y a partir de Enero de 2001 Juan Manuel Pérez Madueño.

Desde sus comienzos ha puesto sus principales miras en la búsqueda, interpretación y difusión de la Polifonía de Hispanoamérica en la época del Descubrimiento y Virreinal y, en general, de los Siglos de Oro españoles. Fruto de este trabajo son las siguientes grabaciones discográficas:

- * Música del Descubrimiento. Polifonía en las Catedrales del Nuevo Mundo (1986).
- * Música en la época Virreinal. La Polifonía en las Catedrales de España y América (1989).

Destacan sus interpretaciones de Las Siete Palabras, de J. Haydn y los conciertos celebrados con la orquesta "Musiziergemeinschaft" austríaca, interpretando a Vivaldi; la reinauguración del Gran Teatro Falla con la versión en concierto de La Vida Breve de Manuel de Falla con la Orquesta y Coro de Valencia, bajo la batuta de Manuel Galduf y el celebrado en el XVIII Festival Internacional de Música y Danza del Principado de Asturias, interpretando la cantata Alexander Nevsky de Sergei Prokofiev, junto a los coros universitarios de Oviedo, Granada y Madrid, acompañados de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y dirigidos por su titular Jesse Levine.

También ha interpretado el Requiem de Gabriel

Faurè con la Orquesta de Cámara "Manuel Castillo" y, en colaboración con el Coro Universitario "Manuel de Falla" de Granada, con la Orquesta Joven de Andalucía, bajo la dirección de Juan Udaeta.

Ha participado en Memoriales como el "Tomás Luis de Victoria", en Salamanca, Congresos como el Internacional De Pueri Cantores de

Sevilla, Festival Internacional de Coros Universitarios (F.I.C.U.) de Valencia, y otros, además de haber realizado distintas grabaciones para Radio (Radio Clásica de Radio Nacional de España) y televisión (Televisión Española y Canal Sur).

En los últimos años colabora con la Fundación "La Caixa".

En Enero de 2003 ha llevado a cabo la grabación de su tercer disco, titulado "Pidiéndole Piedad al Amor".

Se encargó del concierto de música coral en el I Festival de Música Española de Cádiz, celebrado en noviembre de 2003.

En diciembre de 2003 realizó una gira de conciertos por la provincia de Cádiz, con un programa especial conmemorativo del veinticinco aniversario de la Constitución Española.

Realizó una gira de conciertos de presentación de su anterior trabajo discográfico "Obras de autores españoles del Siglo XX para coro a Capella".

En 2005 ha realizado su último trabajo discográfico, "Música Religiosa en la Época de Trafalgar", junto el Ensemble Instrumental de la Universidad de Cádiz. Nutriéndose de la polifonía religiosa de los siglos XVIII y XIX en España.



Participa en el Festival Internacional de Música en Cádiz desde su comienzo en 2003, hasta su última edición en 2006.

Director: Juan Manuel Pérez Madueño

Dirige la Coral de la Universidad de Cádiz desde Enero de 2001, así como su Ensemble



Instrumental desde su fundación en 2004. De igual modo ha fundado y dirigido el grupo vocal "Virelai" y el conjunto "Música Poética", dedicados a la música renacentista y barroca respectivamente. Ha colaborado con la Orquesta Provincial Manuel de Falla en el montaje de la Zarzuela "Cádiz" como director del coro de escena y es integrante de la Camerata Vocal e Instrumental del Teatro Falla de Cádiz, con la que actúa también en calidad de tenor solista.

Ha realizado cursos de Dirección Coral y Orquestal con Juan Luis Pérez y Juan Manuel Esteban, perfeccionándose y profundizando en el repertorio coral de la mano de José Luis López Aranda; de Técnica y Perfeccionamiento Vocal con Lambert Climent, Josefa Troncoso y M^a de los Llanos Martínez; y de Pedagogía Musical y Estética con Jos Wuytack, Iramar Rodrigues, Manuel Angulo y Rafael Vélez.

Compagina su actividad como director de la Coral con la de docente en Educación Musical y con los estudios de Violonchelo y Canto en el Real Conservatorio de Música Manuel de Falla de Cádiz.

Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada

El Coro "Manuel de Falla" de la Universidad de Granada fue fundado en 1973 por Ricardo Rodríguez Palacios con el nombre de "Coro de la Iglesia Universitaria". En 1975 se incorporó a la Cátedra "Manuel de Falla" de la Universidad de Granada, cuyo nombre lleva desde entonces. Desde 1985 está dirigido por María del Carmen Arroyo Maldonado.

Posee este coro un amplio repertorio que abarca desde la música antigua hasta la contemporánea y que se renueva continuamente para adecuarlo a los diversos actos culturales de su entorno. Sus conciertos más importantes se inscriben dentro del ámbito académico de la Universidad de Granada, pues -además de la Misa Inaugural del Curso Académico- prepara anualmente tres programas temáticos: Navidad, Semana Santa y Clausura del Curso Académico. También ha realizado actuaciones solicitadas por otras Universidades tanto españolas (Oviedo, León, Málaga, Complutense y Autónoma de Madrid y Valencia), como extranjeras (Groningen (Holanda) y Tras os Montes e Alto Douro (Portugal)).

Ha participado en numerosos certámenes y encuentros corales y ha efectuado giras por

Alemania (Hamburgo, Lübeck y Colonia) y Francia. Entre sus interpretaciones para los medios de difusión destacan sus grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Televisión Española, Canal Sur Radio, Canal Sur Televisión y Radio Televisión Francesa.

Ha colaborado con diferentes orquestas en la interpretación de grandes obras sinfónico-corales como Magnificat de J. S. Bach, Orfeo y Euridice, de C. W. Gluck y Requiem de L. Cherubini (con la Orquesta Sinfónica de Málaga, dirigida por Octav Calleya), Carmina Burana, de C. Orff (dirigido por Miguel Sánchez Ruzafa), Alexander Nevski, de S. Prokofiev (con



la Orquesta del Principado de Asturias, dirigida por Jesse Levine), Requiem, de G. Faurè (con la Orquesta La Vihuela, dirigida por Enrique Muñoz y la Orquesta Joven de Andalucía, dirigida por Juan de Udaeta), El Rey David, de A. Honegger (con la Orquesta Sinfónica de Groningen, Holanda).

Con la Orquesta Ciudad de Granada, dirigidos por Josep Pons, ha intervenido en el 44 Festival Internacional de Música y Danza de Granada (1996) formando parte del grupo "Voces de Granada", preparado por su directora M^a Carmen Arroyo en la interpretación de El Mesías, de G. F. Haendel. Desde su fundación, el Coro "Manuel de Falla" está especializado en la música de autores preferentemente andaluces de los siglos XV, XVI y principios del XVII, a la que ha dedicado parte de su discografía: Polifonía del Renacimiento andaluz, con obras de Morales, Guerrero, Vázquez, Santos de Aliseda y Jerónimo de Aliseda (Hispanvox, 1981) y Magnificat de Cristóbal de Morales (Ministerio de Cultura, 1982). Además ha grabado Navidad en Europa (Pax, 1985). Ha colaborado en la interpretación del concierto para campanas Gaudeamus Igitur de Llorenç Barber (Concierto para campanarios y espadañas de la ciudad de Granada : Hyades Arts Hy CD-6, 1992) y en el

II Festival Internacional de Tango de Granada (Tango: Festival Internacional de Tango: BBG Productions CD, 1994). También grabó una buena parte del CD "Música para compartir. Proyecto Burkina" (Ambar, Producciones discográficas, AMB-99006) en el año 1999. En diciembre de 1997 ganó el Primer Premio de Interpretación en el I Certamen de Música de Navidad de Castro del Río (Córdoba).

La inquietud intelectual del Coro Manuel de Falla, cuyos miembros son en su práctica totalidad estudiantes universitarios, licenciados o profesores, le lleva a elegir, siempre que es posible, programas temáticos o monográficos, a cuya calidad musical se une el interés de lo poco escuchado (Stabat Mater de Orlando di Lasso, obra coral de Manuel de Falla, obra coral de Alonso Lobo, Rodrigo de Ceballos, Oratorio Ignis Flagrans Charitatis del P. Massana, Villanescas de F. Guerrero, obra coral de Juan Alfonso García, obras corales con texto de Federico García Lorca, obras corales con texto de Rafael Alberti, etc.). Asimismo, intenta asesorarse por especialistas en todos los campos posibles (musicológico, literario, técnico-vocal, idiomático, etc.) cada vez que se enfrenta a un nuevo programa, tarea que se ve facilitada por su constante y directa relación con la

Universidad de Granada.

Directora: M^a del Carmen Arroyo Maldonado.

Nació en Baeza, ciudad en la que comenzó sus estudios musicales, que continuará más tarde en Granada. En 1975 fundó el Coro "Catedral de Baeza". Como profesora de Educación Musical ha impartido cursos de perfeccionamiento del profesorado en el ámbito de la música

coral. Es miembro del Coro Coimbra de Universidades Europeas. Desde 1985 dirige el Coro "Manuel de Falla" de la UGR con el que ha realizado conciertos en España y diversos países de Europa a la vez que lo ha dotado de un nuevo impulso, ampliando su repertorio y abriendo líneas para la investigación e interpretación musical.



Coro "Amadeus" de la Universidad de Huelva



El coro "Amadeus" se creó hace ya más de cinco años, concretamente en Junio de 2000, con un reducido número de cantantes que actúan por primera vez en la inauguración del curso académico de la Universidad a Distancia en Huelva. Posteriormente el número, inicialmente de 11 cantantes, se incrementa a 15, que es el que actualmente tiene el coro.

Comienzan los ensayos y se suceden las actuaciones. Así, durante los meses siguientes, el coro ha actuado en Huelva y en diferentes puntos de la provincia, como Moguer, Ayamonte, Palos de la Frontera y Niebla, en diferentes actos organizados por la Academia de Artes, Ciencias y Letras de Huelva.

En la actualidad, con la contratación de un nuevo director, el Coro Amadeus de la Universidad de Huelva busca crecer en cuanto a voces y consolidarse entre las primeras formaciones corales de la provincia.

Director: Narciso Perera



Su director, Narciso Perera, nació en Huelva en 1978. Es profesor de Piano y Diplomado Instrumentista en la especialidad de piano. Además es Maestro especialista en Educación Musical por la Universidad de Huelva.

Ha cursado estudios de composición con D. Daniel H. Sprintz y dirección con D. Alfred Cañamero. Ha cursado 2º de Composición y Dirección de Coro en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla.

Ha realizado cursos de interpretación pianística con el Profesor D. Juan Escalera; de Técnica Aberasturi; de Técnica Alexander; de Acústica con el Profesor D. Manuel Vallejo; de Armonía con el Profesor D. Enrique Rueda; de Música de Cámara con Manuel Camacho y Shoko Muraoca; de Dirección de Orquesta con D. Jesús López Cobos; y el denominado "Nueva Generación Pianística" con D^a Mariana Garkova, A. Kandelaki, Marta Zabaleta, Claudio M. Meher y Elena Oribio.

Coro de la Universidad de Sevilla



Proyectado hacia el gran repertorio sinfónico-coral, el Coro de la Universidad de Sevilla ha interpretado en los últimos años el Gloria de Vivaldi; el Mesías de Haendel; el Magnificat, la Pasión según San Mateo y la Misa en Si menor de J. S. Bach; la Misa de la Coronación y el Requiem de Mozart; y la Pavana y el Requiem de Faurè, entre otras obras, con la Orquesta Hispalense de Jóvenes Intérpretes y la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

En diciembre de 2000 interpretó el Mesías de

Haendel junto con el Coro Inglés The King's Consort y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Teatro de la Maestranza bajo la dirección del Director británico Robert King.

Todas estas obras y actuaciones, además de diversos viajes por la geografía española, actuaciones para Canal Sur Televisión, etc., han sido realizadas desde febrero de 1997 cuando fue nombrado nuevo Director José Carlos Carmona.

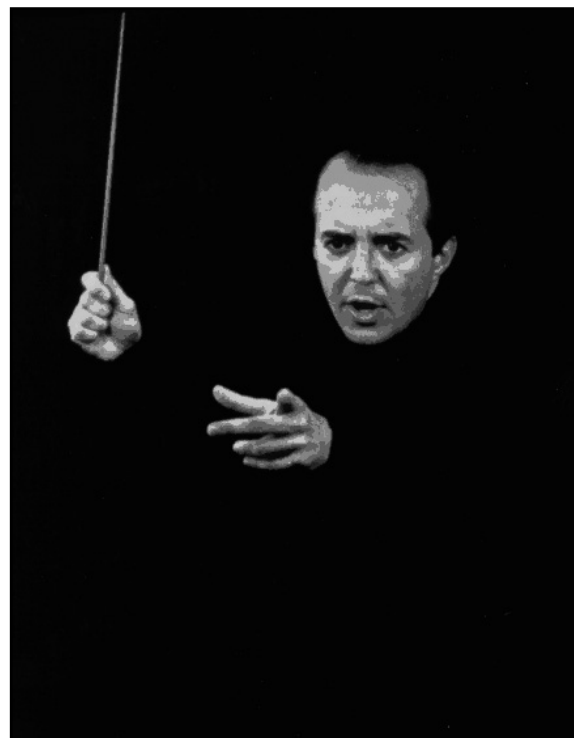
Pero el Coro de la Universidad de Sevilla fue

creado en 1961 y, acorde con la dinámica de los coros universitarios, ha venido existiendo y regenerándose continuamente. En sus cuarenta años de vida, el Coro de la Universidad de Sevilla ha realizado numerosas actividades musicales, desde conciertos con Orquesta y estrenos internacionales hasta la grabación de varios discos. A lo largo de estos años han sido sus directores: Luis Izquierdo, García Nieto, Fernando España, Vicente Sanchís, José Manuel Delgado, Juan Luís Pérez y Pedro Caballero.

El Coro depende del Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión Cultural de la Universidad de Sevilla y está formado por unos 60 miembros estables, de los que 17 son becarios.

Director: José Carlos Carmona.

Director del Coro de la Universidad de Sevilla desde 1997 y de la Orquesta Hispalense de Jóvenes Intérpretes, es en la actualidad Profesor del Área de Música de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, donde imparte las asignaturas de Agrupaciones Musicales, Formación Vocal y Auditiva e Historia de la Música; antes fue profesor, durante cinco años, de Estética y Teoría de la Música en el Área de Estética de la



Facultad de Filosofía de esta Universidad. Por otra parte, ha sido Profesor de Música por oposición y Director de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla desde 1995 a 2000.

En España ha dado conciertos con la Orquesta Sinfónica de Málaga, la Orquesta Ciudad de León, la Orquesta de Cámara Europea, la Joven Orquesta de Extremadura, la Orquesta de Alumnos del Conservatorio Superior de

Música de Sevilla, la Camerata Barroca y el Gran Coro del Conservatorio Superior de Música de Córdoba y la Joven Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

También ha dirigido en concierto a diversos coros como la Coral Carmina Nova de Málaga, la Coral Terpsichore de Madrid, la Coral Excelsior de León y varios coros universitarios.

Con estas formaciones ha abarcado desde el repertorio barroco, como la Misa en Si menor de J. S. Bach, hasta el gran sintonismo como la Sinfonía Fantástica de Berlioz.

En 1997 y 1999 obtuvo dos becas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para asistir como Profesor-Director invitado a las universidades de Panamá y Colombia, respectivamente, donde ha dado conciertos e impartido clases y conferencias.

Para la Universidad de Sevilla ha grabado en vídeo un concierto comentado dirigiendo los Responsorios de Jueves y Viernes Santo de Tomás Luis de Victoria con la Coral Carmina Nova de Málaga.

Estudió Dirección de Orquesta con el Maestro Enrique García Asensio en Madrid y con el Maestro ruso Ruben Vartanyan (procedente del Teatro Bolshoi de Moscú) en Washington D.C.,

EE.UU. Es, además, Licenciado y Doctorando en Filosofía por la Universidad de Sevilla.

Realizó cursos de especialización en Dirección de Orquesta y Coro con Helmuth Rilling, Sergiu Comissiona, José de Felipe y David van Ask, entre otros.

Ha sido Profesor de la Escuela Superior de Canto de Madrid, Profesor de Conjunto Coral del Conservatorio Superior de Música de Córdoba y Profesor de Música de Cámara, de Conjunto Coral e Instrumental, de Armonía y de Estética en otros Conservatorios.

Ha sido conferenciante invitado en el XX Congreso Internacional de Estética y en el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Central de Sevilla; ha publicado artículos sobre Estética y Filosofía de la Música y ha sido crítico discográfico de la Revista Musical Ritmo.

Lleva adelante, además, una intensa labor literaria como profesor y como autor.

Coro de la Universidad de Jaén (1984-2006)

El actual Coro de la Universidad de Jaén surge por iniciativa del Área de Didáctica de la Expresión Musical y del Vicerrectorado de Extensión Universitaria en el curso 2001-2002, tras la implantación del título de Maestro/a Especialista en Educación Musical en 1999. Esta agrupación no nace ex novo sino que es continuadora de la Coral "Francisco Guerrero" dirigida por los profesores de la Universidad de Jaén D. Pedro Jiménez Cavallé y D^a. María Dulcenombre Jiménez Cavallé.

Los objetivos prioritarios que persigue esta agrupación son, entre otros, los de enriquecer el panorama musical universitario y activar la vida cultural del alumnado, favoreciendo, al mismo tiempo, su desarrollo integral a partir de una experiencia única. Aunque la mayoría de sus componentes pertenecen en la actualidad a la diplomatura de Educación Musical, el Coro es una propuesta abierta a toda la comunidad universitaria.

Sus principales actuaciones se han realizado en el marco de la institución universitaria, destacando las intervenciones en la apertura y clausura del curso académico, investiduras de Doctor Honoris Causa y diversas festividades patronales (San Isidoro de Sevilla y Santa

Cecilia). Por otra parte, sus actuaciones monográficas incluyen la participación en diversos encuentros de corales (Jaén, Vigo, Sevilla, Murcia y Madrid), festivales (Festival Crescendo, festivales de villancicos de Bailén y Valdepeñas de Jaén), conciertos individuales (Navidad y Fin de Curso), actuaciones con diversas orquestas....

Entre los galardones obtenidos destacan el primer y segundo premio en el

Festival Provincial de Villancicos "Ciudad de Jaén".

El número de miembros de este coro de voces mixtas es variable, encontrándose en torno a los treinta cantantes. El repertorio, por ser una entidad formativa, intenta acercar la mayor variedad de estilos y géneros de la música vocal. Por ello sus programas, lejos de ser monográficos, constituyen un mosaico cercano a la complejidad de la música coral.

I.- ENCUENTROS, CERTÁMENES Y FESTIVALES.

- Participación en el II Encuentro de Corales "UNICEF", 14 de diciembre de 1995.

- I Encuentro Coral "Ciudad de Jaén". Octubre de 1995, patrocinado por Caja Sur.
- I Certamen de Coros Universitarios celebrado en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales y Minas. Vigo, 20 de Marzo de 1997.
- Festival de Música Crescendo (del 7 de Marzo al 11 de Abril) el día 3 de Abril de 2003 en el Teatro Darymelia de Jaén.
- Participación en el I Encuentro Polifónico Coral "Ramos de Pareja", Homenaje al Antiguo Coro de Magisterio de Jaén, el 29 de Abril de 2004, en la Antigua Escuela de Magisterio de Jaén.
- XII y XIII Festival Provincial de Villancicos "Ciudad de Bailén", celebrado en Diciembre de 2004 y 2005. Primer Premio y Segundo Premio respectivamente.
- Certamen de Coros "Comarca Sierra Sur", en Valdepeñas de Jaén, celebrado el 5 de Enero de 2005. Patrocinado por ADSUR.
- Próxima participación en el Encuentro de Corales Universitarias, que tendrá lugar en Noviembre de 2006, junto con el Coro Universitario de Huelva y el Coro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid.

II.- OTRAS ACTUACIONES.

- Actuación con motivo del I Congreso Nacional de Oficinas Municipales de Información al Consumidor (OMIC). Jaén, 30 de Mayo de 1986.
- Actuaciones en la apertura de los Cursos Académicos e Investidura de Doctor Honoris Causa (Veni Creator Spiritu, himno gregoriano; Cohors Generosa, entrada; Gaudeamus Igitur, clausura).
- Actuaciones en el día de Santa Cecilia (22 de Noviembre), en el marco de las actividades musicales de la Asociación de Estudiantes de Educación Musical de Jaén "Ramos de Pareja".
- Actuación en el I Congreso Internacional y XXIII Nacional de Educación Física. Jaén, Noviembre de 2005.
- Conciertos de Navidad. Universidad de Jaén (1984-2005).
- Conciertos en la Festividad de San Isidoro de Sevilla (26 de Abril), patrón de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Conciertos de Fin de Curso. Universidad de Jaén (1984-2005).

III.- CURRÍCULUM DE LAS DIRECTORAS.

Desde el año 2001 codirigen el Coro Universitario de Jaén Virginia Sánchez, Isabel Ayala y Mercedes Castillo, también docentes del Área de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Jaén.

Virginia Sánchez López

Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. Ha realizado diversos cursos de formación relacionados con la musicología, la didáctica de la música y la práctica musical. Ha participado como ponente en diferentes cursos y congresos organizados por las universidades de Jaén, Cádiz y La Laguna, la Universidad Abierta y el Centro de Profesorado de Jaén: "Procesos de Enseñanza y Aprendizaje de la Audición Musical" (Nivel II) (2001), el Curso de Especialización en "Pedagogía Terapéutica para funcionarios del cuerpo de maestros" (2001), "El Coro Escolar: técnicas y estrategias para el trabajo en la educación primaria" (2003) y "Grandes manifestaciones musicales a lo largo de la historia" (2003 y 2004), entre otros. Ha participado en el proyecto de innovación docente "Musurgia, Colaboración educativa Universidad-Escuela en la música" (2004-2005) y es una de las pro-

fesoras implicadas en la elaboración de la Guía Docente de la Experiencia Piloto de ECTS de la Titulación de Maestro, Especialidad de Educación Musical (2005-2007). Pertenece al Grupo de Investigación "Aspectos multiculturales e interdisciplinarios de la educación. Actividad física, Música y Bellas Artes" (HUM-653).

Ha recibido cursos de dirección coral con Alfred Cañamero (2004-05) y ha intervenido en Talleres Corales impartidos por la soprano Coral Morales Villar.

Con esta agrupación consiguió el Primer Premio en el XII Festival Provincial de Villancicos "Ciudad de Bailén", el 19 de Diciembre de 2004.

Isabel María Ayala Herrera

Licenciada en Historia y Ciencias de la Música e Historia del Arte (Universidad de Granada) y Profesora Superior de Flauta (Conservatorio Superior Victoria Eugenia de Granada). Entre 1997 y 2000 fue miembro del coro universitario "Manuel de Falla" de la Universidad de Granada, participando en sus programas anuales de conciertos y encuentros y en la grabación de un CD Música para compartir-Proyecto Burkina. Ha recibido cursos de dirección con

Enrique García Asensio y José María Cervera y de dirección de Coros Infantiles con Juan María Esteban (Puigcerdá, Girona) y completado su formación vocal con Javier Lara, Michael Noone y Carme Baulenas. Entre otras acciones formativas relacionadas, ha coordinado el curso El Coro Escolar: técnicas y estrategias para el trabajo en la educación primaria (2003) y Técnica Vocal I en Educación Primaria (2004). Ha intervenido en Talleres Corales impartidos por la soprano Coral Morales Villar.

Mercedes Castillo Ferreira

Mercedes Castillo Ferreira obtuvo el título profesional de piano en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y es licenciada en Musicología (1998) y en Historia del Arte (2000) por la Universidad de Granada. Ha sido profesora por oposición del cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Música. Su experiencia coral le ha llevado a cantar en varias agrupaciones como el coro del colegio de "La Presentación" de Granada, actuando con diversas orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad Europea, la Joven Orquesta Nacional de España o la Orquesta Ciudad de Granada bajo la batuta de directores tan prestigiosos como

James Comlon, Edmon Colomer ó Josep Pons. Actualmente es miembro del Coro de cámara "Tomás Luis de Victoria", especializado en música del renacimiento con el que ha actuado en diversos festivales como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en varias ocasiones. Con este coro colabora habitualmente con otros grupos de música antigua como el ensemble instrumental "La Danserye", siempre con el ánimo de difundir la música antigua. Ha recibido de cursos de técnica vocal impartidos por Montserrat Pi, Coral Morales; y de dirección con Jordi Casas y Alfred Cañamero. Como docente ha impartido numerosos cursos de especialización didáctica y como investigadora ha obtenido varias "Ayudas a Proyectos de Investigación Musical" otorgadas por la Junta de Andalucía.

Cuestión página 26:

MIEMBROS CANTORES:

El nº de integrantes aproximado es de 28 miembros, por cuerdas: 12 sopranos, 8 contraltos, 5 tenores y 3 bajos.

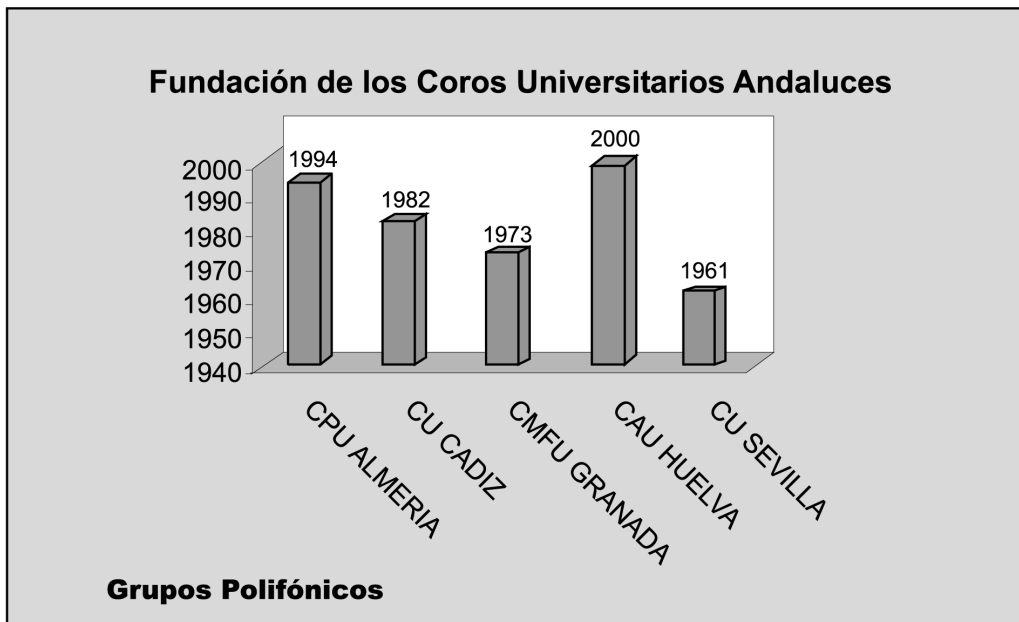
Cuestión página 30:

ÚLTIMO PROYECTO MUSICAL:

El último proyecto musical desarrollado sirvió para contribuir a la conmemoración del IV Centenario del Quijote, preparando obras basadas en romances de la obra cervantina, transcritas por el musicólogo Miguel Querol. Ese mismo curso, se profundizó en el repertorio de músicas tradicionales del mundo, teniendo muy en cuenta el contexto cultural y el aspecto interpretativo (se estudiaron partituras brasileñas, zulúes, húngaras, espirituales negros, etc.). En la actualidad están trabajando sobre la interrelación entre la poesía y la música, centrados en la interpretación de poemas musicalizados.

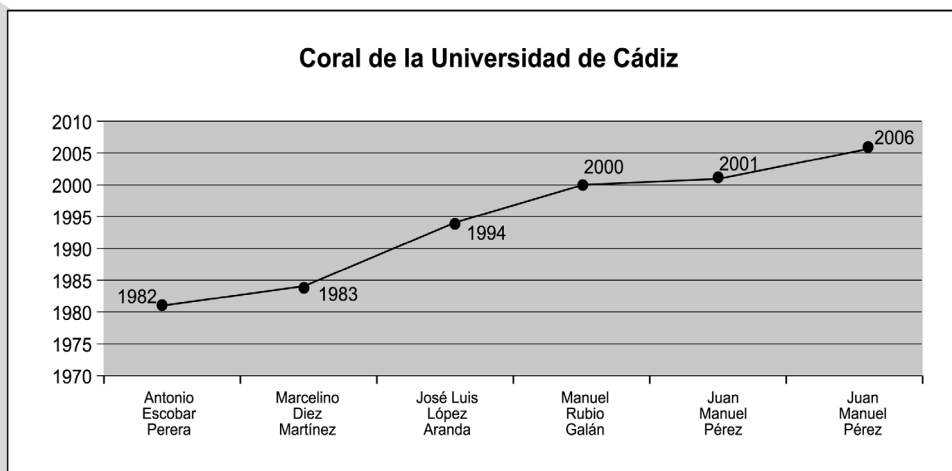
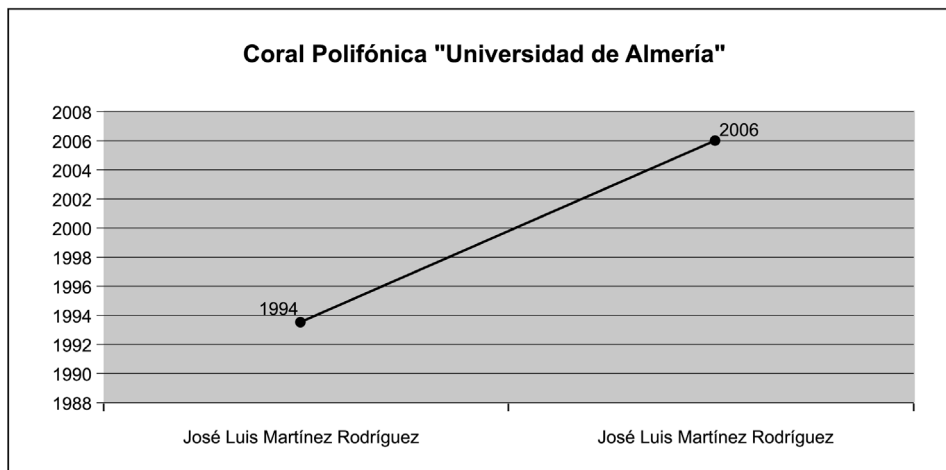
Conclusiones del diagnóstico de los Coros Universitarios Andaluces

Año de fundación de los distintos grupos polifónicos universitarios

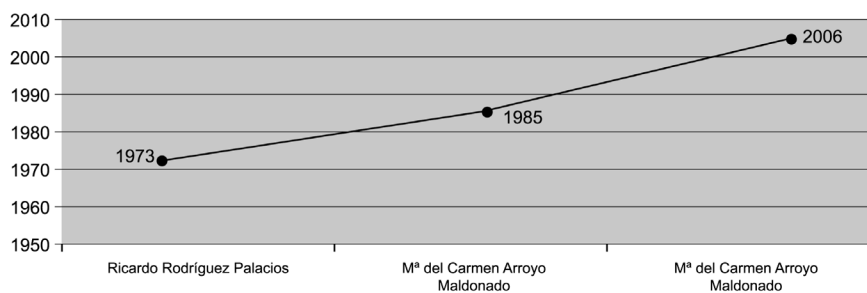


De esta manera podemos observar que el Coro de la Universidad de Sevilla sería el más pretérito frente al coro Amadeus de Huelva que es en la actualidad el más joven. Por norma general, han surgido en el propio seno de la Universidad, gracias a la colaboración de alumnos y alumnas activos/as de la misma.

Quienes han dirigido estos grupos. Etapas

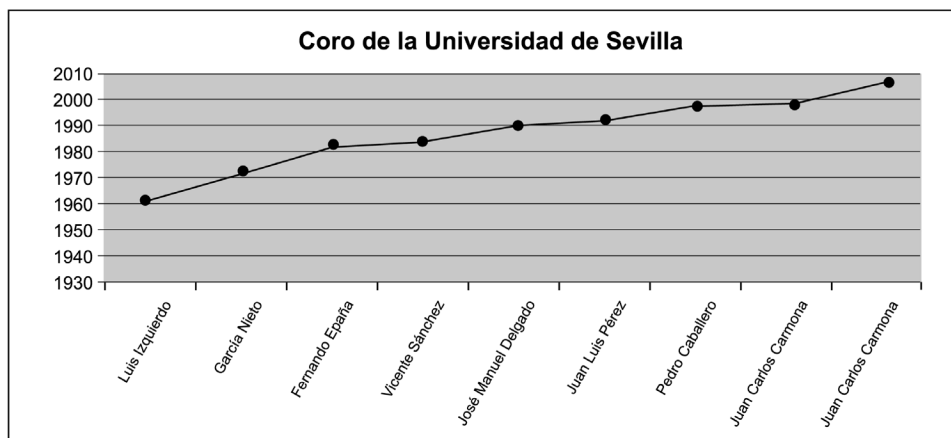


Coro "Manuel de Falla" de la Universidad de Granada



Coro "Amadeus" de la Universidad de Huelva





¿De qué manera están declaradas?

¿Cómo asociaciones, fundaciones; pertenecen exclusivamente a la Universidad o mantienen una actividad musical paralela?

Están declaradas como "Asociaciones Culturales" y dadas de alta en el registro de asociaciones culturales en Ayuntamientos y Delegaciones de Gobierno. Pertenecen orgánicamente a sus respectivas Universidades pero funcionalmente tienen cierta autonomía para la organización de sus diversas actuaciones.

¿Cuáles son sus compromisos artísticos con la Universidad?

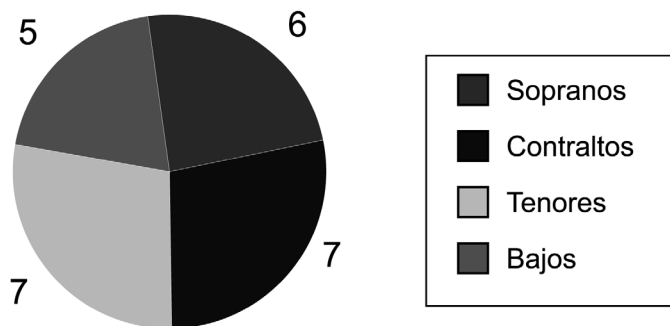
Todas comparten compromisos fijos como las inauguraciones del Curso Académico, Conciertos de Navidad y Semana Santa con repertorios adecuados a las distintas celebraciones, actos de Graduación y colaboraciones musicales en otros actos académicos en los que se solicite.

Otros conciertos o actuaciones dimanantes de los compromisos de la propia universidad.

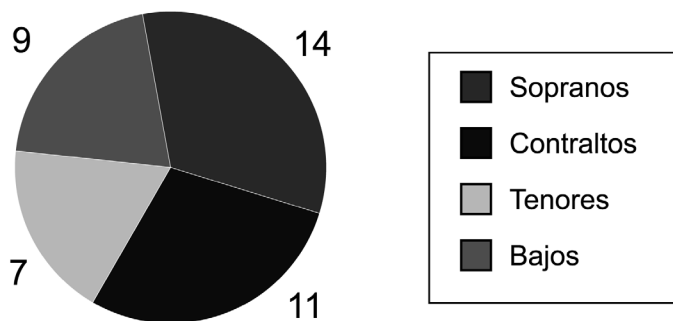
Los coros también tienen autonomía para realizar otras actuaciones y conciertos en colaboración con Ayuntamientos, Diputaciones, Delegaciones de Cultura, e incluso conciertos organizados por los propios coros.

¿Cuál es actualmente el número de integrantes? y, aproximadamente,
¿Cómo están repartidos por cuerdas?

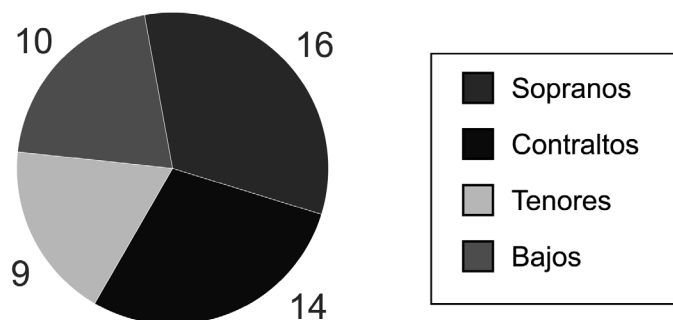
Miembros cantores Coral Polifónica "Universidad de Almería"



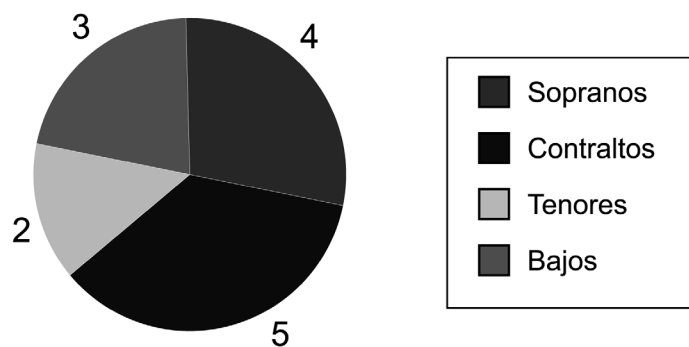
Miembros cantores de la Universidad de Cádiz

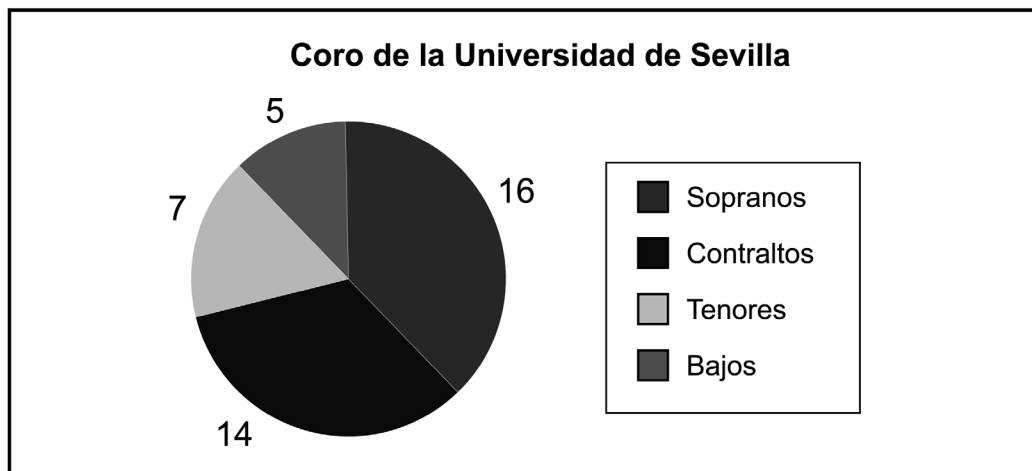


Coro "Manuel de Falla" de la Universidad de Granada



Coro "Amadeus" de la Universidad de Huelva





¿Cómo se puede formar parte de la Coral?

¿Se exige algún requisito?

En todos los casos puede entrar a formar parte de los coros cualquier persona vinculada o no a la universidad, tras pasar una pequeña prueba a cargo del director y a veces en presencia de los jefes de cuerda.

Los requisitos: una voz aceptable e inquietudes musicales.

¿Qué nivel de conocimientos musicales tienen los miembros de estos coros universitarios andaluces, cuántos miembros poseen formación musical reglada y cuántos, por el contrario, son aficionados a la música coral?

La mayoría de integrantes de estos coros son aficionados frente a un porcentaje medio de un 25% que tienen conocimientos académicos de música.

¿Cuáles han sido los últimos proyectos musicales abordados por estos coros?

Coro Polifónico de la Universidad de Almería: En el Año Bach han interpretado las Cantatas 140 y 147, posteriormente el Gloria de Antonio Vivaldi.

Coral de la Universidad de Cádiz: Presentación de su último disco: "Música Religiosa en la Época de Trafalgar".

Coro "Amadeus" de Huelva: Se trata de la formación coral universitaria más joven de las existentes en Andalucía. Aún así ya poseen un interesante repertorio que abarca obras de repertorio sacro, polifonía barroca y renacentista, villancicos e incluso música de cine y música espiritual negra. Este hecho, unido al reciente nombramiento de su nuevo director, hace que se busque un crecimiento en el número de voces con la intención de consolidarse.

Coro "Manuel de Falla" de la Universidad de Granada: Concierto de música religiosa en tiempos de Isabel la Católica (1451-1504).

Coro de la Universidad de Sevilla: Concierto del Requiem de Brahms en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

¿Cuál es el compromiso de las Universidades con estos conjuntos vocales?
¿Dependen estos grupos económicamente de la Universidad?

Reciben o han recibido de la Universidad a la que pertenecen una compensación económica por la labor de dirección y los gastos dimanantes de vestimenta, carpetas, fotocopias, etc.

¿Quién o quienes gestionan estos coros?
¿Existe la figura del presidente o gerente? ¿Hay una junta directiva?

Estos coros está gestionados por los propios coralistas. En todos los casos existen unas figuras estatutarias: presidente gestor, administrador, distintas vocalías, que forman la Junta Directiva, en la cual el director es miembro nato. El criterio musical recae sobre el director que en mayor o menor medida se apoya en los jefes de cada cuerda.

La elección de los miembros de la junta directiva recae sobre los propios componentes del coro, cambiando la junta en la periodicidad que rige en cada uno de los estatutos.

La responsabilidad y el criterio musical recaen exclusivamente sobre el director, aunque este puede negociar con los coralistas con más conocimientos musicales la gestión y confección de los programas a interpretar.

Puntos débiles que se detectan y sobre los que se debería actuar.

La pertenencia de los miembros a estos coros es absolutamente vocacional. Aún así en algunos casos, en distintas etapas, se han concedido becas de pertenencia a estos grupos vocales, otorgadas por concurso y consistentes en bolsas económicas repartidas a principio y final de curso con destino a la formación musical del beneficiario. De esta manera se impulsa la formación reglada de los coralistas y se contribuye a la mejora de la calidad musical del trabajo del conjunto.

En otros casos se está valorando la posibilidad, desde la propia Universidad, de la concesión de créditos de libre elección. Estos créditos se acumularían durante el período de un curso académico y en la concesión de los mismos se valoraría la asistencia y aprovechamiento de los ensayos y pesaría el criterio del director.

La etapa de actividad musical es buena, pero se echa en falta la incorporación de más personal estudiantil de las propias universidades.

Existe cierta apatía entre los estudiantes, observándose un creciente descenso en las nuevas incorporaciones.

Las crisis puntuales son usuales en estos grupos. Si en su mayoría son estudiantes, los ensayos y la actividad se ven alterados en época de exámenes; y en el caso de los postgraduados, los ensayos y actuaciones están sujetos a su disponibilidad laboral, que les impide afrontar compromisos, o bien hay que adecuarlos a fechas y horas concretas.

Los intercambios y encuentros con otras corales son fundamentales, pues se enriquecen mutuamente. Ver in situ a otros grupos de iguales y tener constancia a pie de calle de cómo trabajan, impulsa a estos conjuntos vocales a seguir trabajando y perfeccionando su labor musical. El hecho de no relacionarse con otros coros a veces es un estancamiento peligroso que deberíamos evitar. Por ello se intenta impulsar este tipo de encuentros e intercambios culturales al igual que se echan de menos cursos de perfeccionamiento.

Debemos no perder de vista que, por la idiosincrasia y peculiaridad de estos coros, aparecen integrantes de paso que una vez acaban sus estudios se espera abandonen esta actividad, aunque en la práctica un alto porcentaje de miembros continúan perteneciendo al conjunto como postgraduados universitarios. La música coral polifónica crea importantes lazos de amistad, que en muchos casos son el motor y principios básicos de esta práctica musical.

Metodología aplicada al diagnóstico de los coros de las Universidades Andaluzas.

La metodología utilizada para la consecución de este diagnóstico de los grupos vocales polifónicos universitarios en Andalucía consistió en el muestreo y posterior toma de datos, utilizando fuentes directas e indirectas.

Así se contactó con todos y cada uno de los técnicos de cultura de cada uno de los vicerrectorados de extensión universitaria relacionados con estas asociaciones.

Se diseñó y difundió un cuestionario del cual se extrajo gran parte de la información que se utilizó, procediendo al tratamiento estadístico mediante recursos de Microsoft Excel.

Se llevaron a cabo entrevistas con directores y responsables de estos grupos con el fin de sondear su actual actividad musical.

Por último se consultaron las páginas de los grupos que la poseen y se revisó toda la información que de estos se haya colgada en la Web, así como artículos de prensa e imágenes