

# Monografía Histórica

# Una historia de los Cursos de Verano en Andalucía

Alberto Ramos Santana (Coord.)

**UPA**  
Universidades Públicas Andaluzas  
Colección Observatorio Atalaya

**10**  
en Cultura

Producto 33







Monografía Histórica

# Una historia de los Cursos de Verano en Andalucía

Alberto Ramos Santana (Coord.)



**UPA**  
Universidades Públicas Andaluzas  
Colección Observatorio Atalaya



Producto 33

OBSERVATORIO CULTURAL DEL PROYECTO ATALAYA  
PRODUCTO N°: 33

El Observatorio Cultural forma parte del Proyecto Atalaya

- © Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía
- © Universidad de Cádiz. Servicio de Publicaciones
- © Universidades Públicas Andaluzas
- © Los/as autores/as

Edición:

Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía  
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz

Coordinación:

El Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya, del que este producto forma parte, está coordinado por:  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Cádiz  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Participación. Universidad Internacional de Andalucía

Coordinación Editorial:

Marieta Cantos Casenave  
Antonio Javier González Rueda

Diseño y maquetación: Imprecromo S.L.

Impresión: Imprenta Repeto. CÁDIZ

DL: CA 692-2009

ISBN:

Las ideas y opiniones expuestas en esta publicación son las propias de los autores y no reflejan, necesariamente, las opiniones de las entidades editoras o de la Coordinación Editorial.

# Índice

Universidad de Almería.....	9
Universidad de Cádiz.....	33
Universidad de Córdoba.....	89
Universidad de Granada.....	107
Universidad de Huelva.....	133
Universidad de Jaén.....	153
Universidad Pablo de Olavide.....	179
Universidad de Sevilla.....	207
Universidad Internacional de Andalucía.....	225

A finales de 2005, los Vicerrectorados de Extensión Universitaria de las Universidades andaluzas ponen en marcha el Proyecto Atalaya, con el respaldo financiero y técnico de la Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía. De manera general, dicho proyecto asumía los planteamientos de la sociedad del conocimiento, al aunar tecnología, ciencia, cultura, patrimonio y tradición cultural, sentando las bases para la creación de una plataforma cultural universitaria andaluza, en la que se sumaban labores de investigación, de planificación, de gestión y de organización de eventos de forma coordinada. En cualquier caso, se respetaba, en todo momento, el propio desarrollo que las universidades, en sus respectivos distritos, tuviesen ya planteados en esta esfera, con la intención siempre de sumar esfuerzos, reducir costes y ampliar el campo de actuación de las programaciones propuestas.

El Proyecto Atalaya partía de un hecho consolidado y constatable. Las diez universidades públicas de Andalucía habían alcanzado la suficiente proyección y asentamiento en sus respectivas realidades sociales como para impulsar, sostener y proyectar una programación cultural que, además de atender las necesidades de sus públicos habituales y más específicos (profesores, alumnos y PAS), se “extendiera” al contexto social en el que viven, se desarrollan y al cual sirven. No obstante, a la luz de los cambios que en la actualidad se están produciendo en el ámbito universitario, resulta evidente que esta iniciativa, novedosa incluso en el conjunto del Estado, debe ser actualizada. En este sentido, es preciso tener en cuenta, por una parte, el nuevo modelo de aprendizaje, basado en la adquisición de competencias, que se postula como uno de los principios fundamentales para llevar a cabo el proceso de adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior; por otra, el reto de la modernización y la internacionalización en un entorno global, que busca, además, en el marco de la iniciativa Estrategia Universidad 2015, reforzar el compromiso de la Universidad con el entorno en el que ejerce su labor y, particularmente, con los retos sociales, culturales y medioambientales. Ante todos estos cambios que se están produciendo y los que se avecinan en un futuro inmediato, se hace aún más necesario seguir adelante con una de las actuaciones señeras del Proyecto Atalaya, el Observatorio Universitario Andaluz de la Cultura “Atalaya”.

Como todas las que se desarrollan en el ámbito de este Proyecto, el Observatorio Cultural Atalaya es una iniciativa en red que, bajo la coordinación de la Universidad de Cádiz y la Universidad Internacional de Andalucía, tiene como objetivo ofrecer a los responsables de las políticas culturales herramientas que le permitan mejorar la perspectiva y la prospectiva de su trabajo, formar a los agentes culturales de una forma científica y adecuada, dotar al sector cultural de información estadística fiable y medible que mejore su quehacer diario y, finalmente y sobre todo, dar a conocer a la sociedad la situación de nuestro sector cultural universitario.

La mera enumeración de los productos que han surgido al amparo de la labor de este Observatorio evidencia no sólo la ambición con que desde un principio inició su actuación, sino también el rigor y el alcance de lo ya realizado en materia de investigación, diagnóstico, propuestas metodológicas, conocimiento del impacto económico, medición de su incidencia mediática, aportaciones a la gestión de la calidad, formación, estudios de prospectiva, etc. En fin una muestra más que significativa de cómo la Universidad, a través de la actuación y la gestión cultural, puede contribuir a mejorar su compromiso con la Sociedad, a diseñar escenarios de futuro a través del diagnóstico de las nuevas demandas, y a visibilizar su carácter de servicio público. Los retos que la Universidad tiene son muchos y, en este sentido, es previsible que en consonancia sea amplia la trayectoria que aún le queda por recorrer a este Observatorio.

## BALANCE DE PRODUCTOS DISPONIBLES DEL OBSERVATORIO CULTURAL ( 2006/2007/2008/2009)

### AÑO 2009

- Producto 38:** Dossier Metodológico. Mapa de Procesos de una representación escénica
- Producto 37:** Seminario Nacional en Cádiz "El papel de la Extensión Universitaria en la nueva R.S.U."
- Producto 36:** Revista digital diezencultura.es (Segunda fase)
- Producto 35:** Ensayo sobre Cooperación Cultural en el ámbito universitario
- Producto 34:** Becas de Investigación del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya
- Producto 33:** Monografía Histórica: Una historia de los Cursos de Verano en Andalucía
- Producto 32:** Propuesta de un Mapa de Procesos para el Servicio de Extensión Universitaria
- Producto 31:** Campaña de comunicación diezencultura.es "aún crees que no hay nada que hacer"
- Producto 30:** Estudio sectorial. Las Aulas de Mayores en Andalucía
- Producto 29:** Estudio cualitativo de demandas y motivaciones culturales de los universitarios andaluces (Experiencia Piloto I)
- Producto 28:** Nuevos públicos para una universidad próxima (Estudio Prospectivo)
- Producto 27:** Web y CD Usos, hábitos y demandas culturales

### AÑO 2008

- Producto 26:** Seminario La Rábida "La Extensión Universitaria en Iberoamérica: modelos y territorios"
- Producto 25:** Cuaderno de trabajo: Versión final del Sist. de Indicadores Culturales UU.AA.
- Producto 24b:** Beca de Investigación: Estudio comparativo de los modelos iberoamericanos de extensión universitaria
- Producto 24a:** Beca de Investigación: Comparación de los modelos de financiación de los vicerrectorados de extensión universitaria de las universidades públicas de Andalucía e Iberoamérica a través de sus páginas web
- Producto 23:** Dossier Metodológico: El Mapa de Procesos de una proyección cinematográfica
- Producto 22:** Monografía Histórica: La Extensión Universitaria en Iberoamérica y Andalucía
- Producto 21:** Campaña de Comunicación del Proyecto Atalaya
- Producto 20:** Revista digital diezencultura.es
- Producto 19:** Monografía: Usos, Hábitos y Demandas Culturales de las poblaciones con Campus Universitario de Andalucía
- Producto 18:** Monografía: Usos, Hábitos y Demandas Culturales del PAS de las UU.AA.

### AÑO 2007

- Producto 17:** Seminario Nacional sobre Cultura, Ciudad y Universidad
- Producto 16:** Estudio de Impacto mediático de las Extensiones Universitarias en Andalucía
- Producto 15:** Informe sobre los Servicios de Publicaciones de las universidades andaluzas
- Producto 14:** Cuaderno de Trabajo: Validación del Sistema de Indicadores Culturales de las Universidades Andaluzas
- Producto 13:** Monografía: Usos, Hábitos y Demandas Culturales del PDI de las UU.AA.
- Producto 12:** Dossier Metodológico: Mapa de procesos de un concierto
- Producto 11:** Ensayo: La extensión universitaria que viene: estudio prospectivo de escenarios ideales

### AÑO 2006

- Producto 10:** Seminario Nacional "La Extensión Universitaria Del Siglo XXI"
- Producto 09:** Diagnóstico de los Coros de las Universidades Andaluzas.
- Producto 08:** Diagnóstico y evaluación de las aulas de teatro de las universidades andaluzas.
- Producto 07:** Análisis de las extensiones universitarias andaluzas: informe económico.
- Producto 06:** Estudio sobre las actividades de extensión universitaria en andalucía durante el año 2004.
- Producto 05:** www.diezencultura.es (2006 y 2007)
- Producto 04:** Sistema de indicadores culturales de las universidades andaluzas.
- Producto 03:** Estudios de usos, hábitos y demandas de los jóvenes universitarios andaluces.
- Producto 02:** El concepto de la extensión universitaria a lo largo de la historia.
- Producto 01:** Dossier metodológico: el mapa de procesos de un programa estacional

En resumen, el Observatorio Universitario Andaluz de la Cultura Atalaya (<http://observatorioatalaya.es/>) se presenta ahora para intentar, al menos en parte, ser fiel a la definición que la Real Academia Española (RAE) da sobre la palabra Atalaya: “Torre hecha comúnmente en alto para registrar desde ella el campo o el mar y dar aviso de lo que se descubre”.

Firmado por el Excmo. Sr. Consejero de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, D. Francisco Vallejo Serrano

y los Excmos/as y Magfcos/as. Sres/as. Rectores/as de las Universidades Andaluzas

Universidad de Almería: D. Pedro Roque Molina García

Universidad de Cádiz: D. Diego Sales Márquez

Universidad de Córdoba: D. José Manuel Roldán Noguerras

Universidad de Granada: D. Francisco González Lodeiro

Universidad de Huelva: D. Francisco J. Martínez López

Universidad de Internacional de Andalucía: D. Juan Manuel Suárez Japón

Universidad de Jaén: D. Manuel Parras Rosa

Universidad de Málaga: Dña. Adelaida de la Calle Martín

Universidad de Pablo de Olavide (Sevilla): D. Juan Jiménez Martínez

Universidad de Sevilla: D. Joaquín Luque Rodríguez

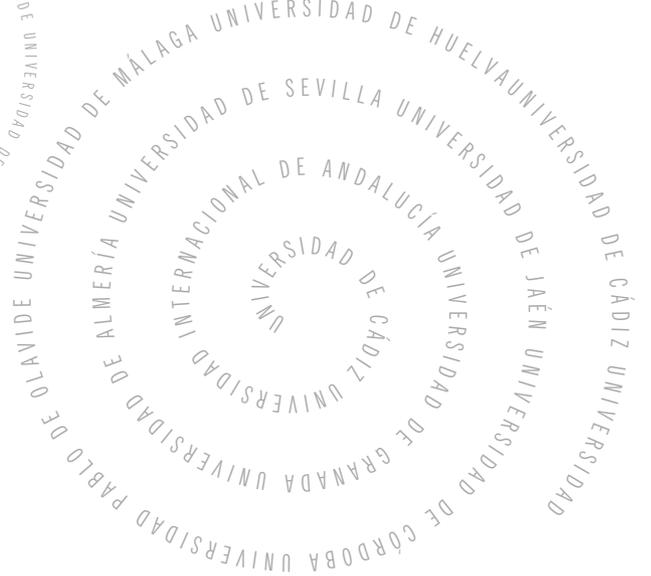
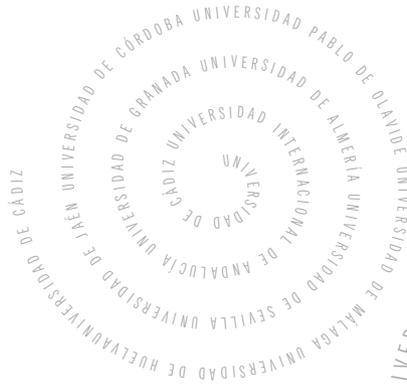


Universidad de Almería

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



# Los Cursos de Verano de Almería

(1990 - 2009)

FERNANDO MARTÍNEZ LÓPEZ

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE GRANADA

Los primeros pasos de la vida universitaria en la provincia de Almería se dieron cuando la Ley General de Educación de 1970 integró las Escuelas Universitarias en las Universidades y permitió la creación de Colegios Universitarios para impartir las enseñanzas del primer ciclo de la educación universitaria. A partir de aquella fecha las Escuelas Universitarias del Profesorado de EGB y Empresariales junto a la creación del Colegio Universitario de Almería, dependientes de la Universidad de Granada, fueron los primeros pilares sobre los que se consolidó la enseñanza universitaria en la provincia y, andando el tiempo, se asentó la Universidad de Almería cuando fue creada en 1993 por la Junta de Andalucía.

La posibilidad de poder iniciar los estudios universitarios en Almería permitió el acceso a la enseñanza universitaria de los hijos de las capas populares que no disponían de medios para enviarlos a las universidades más cercanas y supuso un cierto revulsivo cultural en la ciudad. La preocupación por la extensión universitaria estuvo presente desde los primeros años de la década de los setenta en actividades programadas por el Colegio Universitario y la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado en sus recintos o en la propia ciudad de Almería. Las aulas improvisadas de las antiguas caballerizas del cortijo del gobernador, donde estaba ubicado el Colegio Universitario, se convirtieron en un espacio de libertad, de debate, donde los estudiantes se familiarizaron con lecturas de los clásicos, asistían a recitales y conferencias sobre la situación económica de España o los movimientos sociales que sirvieron para ampliar las enseñanzas estrictamente académicas y de toma de conciencia ciudadana en unos momentos en los que el régimen franquista daba sus últimos coletazos. Estudiantes y profesores de la vieja Escuela de Magisterio se sumaron paralelamente a la nueva dinámica y en torno a la Asociación de Antiguos Alumnos, las comisiones de maestros y las corrientes de renovación pedagógica se agrupó un núcleo significativo y heterogéneo que peregrinó inicialmente a la escuela de verano "Rosa Sensat" de Barcelona y a los encuentros del movimiento de Escuela Popular Freinet en Francia. A ellos correspondió impulsar los movimientos reivindicativos del magisterio y el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular.

La extensión universitaria, cargada inicialmente de protesta contra el régimen o en búsqueda de la consolidación de la democracia en los primeros años de la transición, se expresaba en Almería, de igual modo que en otras ciudades de España, en las representaciones de las Compañías de Teatro Independiente, en los recitales de poesía y de cantautores que, promovidos por la Asociación de Antiguos Alumnos de Magisterio, la comisión de Actividades Culturales del Colegio Universitario o el Ateneo de Almería, crearon un clima de libertad e ilusión que traspasó los recintos universitarios e impregnó los ambientes reformistas, antifranquistas y democráticos de la ciudad. Si en los preludios de la democracia constituyeron actos de trasgresión del régimen y sufrieron en ocasiones la prohibición del gobernador civil de turno y las iras de los censores, terminarían por convertirse en el referente cultural de la ciudad hasta que las nuevas instituciones locales democráticas fueron asumiendo en sus programaciones la dirección de la política cultural. Fruto de ello sería, entre otras propuestas, la creación del Instituto de Estudios Almerienses por parte de la Diputación Provincial que asumió la tarea de investigación y divulgación cultural de los rasgos propios de la provincia de Almería<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Cfr. Fernando Martínez López, "Vientos de libertad", en Fernando Martínez López y Antonio Torres (Coords.), *Crónica de un sueño. Memoria de la Transición Democrática en Almería, 1973-1983*. Málaga, Comunicación y Transporte, 2006, pp. 16-34

La Universidad de Granada de la que dependía la enseñanza universitaria almeriense tenía una rica y fructífera experiencia en la organización de cursos de extranjeros que quiso trasladar a la provincia de Almería. Sin embargo, el intento no se consolidó. Después de varios cursos se abandonó el proyecto de asentar esta experiencia junto a la costa mediterránea, pero quedó abierta la perspectiva de ubicar futuras enseñanzas durante la época estival a la luz de las experiencias de otras universidades españolas. Mayor impacto tuvo sectorialmente los cursos de Cultura Andaluza que, impartidos por profesores universitarios, programó la naciente Junta de Andalucía a principios de la década de los ochenta para estudiantes y opositores a las plazas de magisterio. Las jornadas celebradas anualmente en diversas comarcas de la provincia constituyeron un serio intento de dar a conocer a los futuros profesores la historia, la literatura, la economía y los rasgos que daban singularidad a Andalucía en unos momentos marcados por la reivindicación y la conquista de la Autonomía plena para nuestra Comunidad.

El atractivo y las potencialidades que brindaban la costa mediterránea almeriense para ubicar cursos de verano fueron captadas por Gustavo Villapalos, rector de la Universidad Complutense de Madrid y almeriense de adopción, que había puesto en funcionamiento con éxito los cursos de verano en El Escorial durante el curso de 1988 y contemplaba la posibilidad de extenderlos por otras regionales españolas, especialmente de costa. En la provincia de Almería contó inicialmente con el apoyo del Ayuntamiento de Roquetas y con la colaboración de la Diputación Provincial de Almería y en el verano de 1990 dio comienzo el primer curso de verano en el núcleo residencial costero de Aguadulce. A partir de aquí la historia de la enseñanza universitaria durante la época estival en nuestra provincia tiene tres etapas claramente diferenciadas. La primera corresponde a los cursos de verano de la Universidad Complutense. Se extiende desde 1990 a 1999, tuvo su principal núcleo en Aguadulce y una extensión al municipio de Purchena a partir de 1993. La segunda estuvo impulsada por la Universidad de Almería en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía. Se buscaba mantener la oferta educativa y cultural de verano en la provincia ante el hueco que había dejado la retirada de la Universidad Complutense. Fueron tres años de colaboración, entre el 2000 y 2002, que permitieron a la Universidad de Almería dotarse de la experiencia y de los medios materiales y humanos capaces de afrontar en solitario el proyecto de los cursos de verano. La tercera etapa se inicia en 2003 y se extiende hasta la actualidad. Corresponde a los mandatos de los rectores Alfredo Martínez Almécija y Pedro Roque Molina García. Los rasgos que mejor la caracterizan son el esfuerzo organizativo de extender los cursos de verano a todas las comarcas de la provincia, el alto grado de aceptación y el deseo de los ayuntamientos por ubicar cursos en sus municipios con el consiguiente grado de colaboración que los han convertido en el principal referente cultural de la provincia durante los meses de junio y julio.



## LOS CURSOS DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

“Me reconforta haber creado los cursos de verano para mi tierra de adopción” decía Gustavo Villapalos en una entrevista concedida al diario ABC el 5 de diciembre de 1993. Los cursos llevaban cuatro ediciones y habían polarizado las expectativas del verano cultural almeriense. Por las aulas del hotel Playadulce donde se celebraban habían pasado prestigiosas personalidades del mundo de la cultura, las ciencias, la política, el deporte y los toros. Las instituciones regionales, provinciales y locales de Roquetas y de la ciudad de Almería dieron su apoyo y colaboraron en una oferta cultural que les había caído como el maná del cielo y situaba a la provincia de Almería en el ranking cultural del panorama nacional español.

Gustavo Villapalos situó al frente de los cursos de Almería al profesor Jorge García Lorite, que programó para el verano de 1990 doce cursos que trataron sobre la lengua española a finales de siglo XX, energías renovables, la realidad y la palabra, Al-Andalus: realidad y símbolo, recientes avances en física de fluidos, el derecho del mar, rayos moleculares y láseres, los acuerdos de desarme y la configuración de la seguridad europea, orígenes del cristianismo, masonería y periodismo, aguas subterráneas y medio ambiente, y Andalucía ante el III milenio. Fueron inaugurados por el escritor Mario Benedetti el 30 de julio y clausurados por Federico Mayor Zaragoza, director en aquellos momentos de la UNESCO, el 24 de agosto de 1990.

El carácter plural de los temas y el elenco de personalidades del primer curso fue una muestra evidente de la apuesta que hizo la Universidad Complutense por la calidad de los cursos y el modelo de lo que serían a lo largo de los diez años que mantuvo

la oferta en Almería. Junto a Benedetti y Mayor Zaragoza intervinieron diplomáticos, escritores, profesores, periodistas, empresarios y científicos, entre otros, Slomo Ben Amí, Gonzalo Puente Ojea, Pastor Ridruejo, José Antonio Ferrer Benimeli, Miguel Manaute, Antonio Alférez, Inocencio Arias, José Jesús de Bustos Tovar, Caballero Bonald, Carlos Bousoño, Luís García Montero, Gelman, Antonio Prieto, Manuel Olivencia, Rafael Lapesa, Gregorio Salvador, José Manuel Blecua, Pedro Martínez Montavez, M. Van Dyke, M. I. Rabinovich, Francisco Giménez Alemán, Melchor Saiz Pardo. Tampoco faltó en esta primera edición la participación de profesores, periodistas o políticos almerienses como Fernando García Lara, Pedro Manuel de la Cruz, José Antonio Martínez Soler o Juan Callejón.

Los diversos encuentros, mesas redondas y sesiones de carácter académico se completaron con un programa de recitales de guitarra, conciertos, representaciones de teatro, proyecciones cinematográficas y visitas didácticas, desarrolladas en diversos recintos culturales de la ciudad de Almería, poniendo de relieve que la Universidad Complutense pretendía ocupar un espacio en la vida cultural llevando su oferta gratuita a la ciudadanía almeriense. Aquel primer año se ofrecieron recitales de música de los cantautores Amancio Prada y José Antonio Labordeta, conciertos de Jazz y de música clásica a cargo de Hugo Geller y la Orquesta de Cámara “Andrés Segovia”, recital de poesía dedicado a “Los poetas andaluces” por Charo Soriano y José Martín, se presentó la obra de Teatro “En busca de la Arboleda Perdida” por José Luís Pellicena, y se celebró un homenaje de danza y música al Maestro Padilla, autor de *La Violetera* y *El Relicario* a quien la ciudad de Almería acababa de recordar el año anterior en el centenario de su nacimiento.

El interrogante de la continuidad de los cursos, inherente a toda obra que comienza, se despejó cuando los directores, encabezados por el almeriense y vicerrector de la Complutense José Jesús de Bustos Tovar, hicieron pública una carta valorando positivamente la experiencia y apostando por su continuación como sede permanente. El número de alumnos había sido adecuado, el espacio hotelero junto al Mediterráneo cumplía con las necesidades exigibles, la calidad de las enseñanzas y el grado de satisfacción de estudiantes y profesores eran positivos. A ello se unió el decidido apoyo institucional de la Diputación Provincial, presidida por Tomás Azorín, la insistencia del Ayuntamiento de Roquetas y las colaboraciones del Ayuntamiento de Almería, la Junta de Andalucía y de los Colegios Profesionales de Abogados y Arquitectos.

A partir de entonces y durante diez años, los cursos de verano de la Universidad Complutense en Almería fueron un referente cultural a escala nacional gracias a la potencia mediática que desplegó la Universidad madrileña, el apoyo financiero de entidades como el Banco Central Hispano y Caja Madrid, la oferta de calidad de los cursos que se incrementaron sustancialmente hasta pasar de la veintena y la acogida favorable de unos estudiantes en gran medida becados<sup>2</sup>. Al finalizar el año 1995 su director, Jorge García Lorite, afirmaba que a lo largo de las seis ediciones habían pasado por los cursos de Aguadulce unas 12.000 personas

---

<sup>2</sup>A título de referencia indicar que en el segundo año se llevaron a cabo un total de veintisiete cursos, dos encuentros y una decena de actividades artísticas entre los días 1 de julio y 16 de agosto de 1991, entre las que estuvieron la Orquesta de RTV de Bucarest y el Coro Madrigal, en homenaje a Mozart; el concierto del Taller Ziryab titulado «La música del Descubrimiento», el concierto de arpa de María Rosa Calvo y las actuaciones musicales a cargo del Grupo Solar, de jazz, y del trío Mompou, de piano, violín y chelo.

entre estudiantes y profesores. El interés del rector Gustavo Villapalos por extender las sedes de los cursos de verano a otras zonas y su vinculación familiar y afectiva con el municipio almeriense de Purchena posibilitó la apertura de una nueva sede en este municipio en el año 1993, el mismo año que se creó la Universidad de Almería. Desde entonces y hasta la actualidad, Purchena ha mantenido una oferta cultural estival que han sabido cuidar sus diferentes dirigentes políticos y que pasó a estar auspiciada por la recién nacida Universidad de Almería a partir de 1997.

A la vertiente académica, investigadora y divulgadora que caracterizó el inicio de los cursos pronto se le añadieron componentes más mediáticos como el papel de los medios de comunicación, el deporte, los toros, los temas propiamente andaluces y almerienses y especialmente la política en unos años marcados por la crisis económica, los problemas de la corrupción, la alternancia en el gobierno de la nación y los preparativos para la entrada en la Europa del Euro. Todos ellos bajo la dirección preferentemente de catedráticos de la Complutense o de personalidades de la vida política, económica o mediática. Nunca faltó el acompañamiento de actividades culturales complementarias centradas en visitas a la Alcazaba, la plataforma solar de Tabernas, los escenarios donde se rodaron las películas del Oeste y especialmente los recitales musicales de Jazz o de guitarra clásica en donde no faltó la presencia del guitarrista almeriense Tomatito.

Fue frecuente ver a lo largo de aquellos años y más de 200 cursos a figuras tan conocidas como el filósofo Salvador Pániker, los académicos Francisco Ayala, Manuel Alvar, Lázaro Carreter, Laín Entralgo y Gregorio Salvador, Víctor García de la Concha; los jueces Baltasar Garzón, Joaquín Martín Canivell, Enrique Bacigalupo, Carlos Bueren; los escritores Mario Vargas Llosa, Bryce Echenique, Ana María Matute, Antonio Prieto, Antonio García Berrio, Pedro Córdoba, Miguel Naveros, Luis Carandell, Fernando Díaz-Plaja, Fernando Quiñones, José Briz y Fernando Sánchez Dragó, Christian Salmon; el diplomático Inocencio Arias; economistas como Juan Velarde Fuertes, José Manuel García Alonso, Juan Iranzo, Carlos Berzosa, Juan Antonio Maroto, José Luis Malo de Molina, José López, Domingo Solans; arquitectos como Vázquez Consuegra, Peter Buchanan, Luís Fernández Galiano, Eduardo Souto de Mora o Iñaki Abalos; los poetas Juan Goytisolo, Ángel Valente, Claudio Rodríguez, Luís García Montero; historiadores como Octavio Ruiz Manjón- Cabeza, Serge Berstein, Ángel Duarte, Aldo Mola, Celso Almunia, Miguel Gómez Oliver, Juan Gay, Fernando Martínez López; constitucionalistas como Juan Cano Bueso, Pedro Vega; sacerdotes como el archivero Juan López Martín, el obispo de Palencia Rafael Blázquez o el arzobispo de Sevilla monseñor Amigo.

El mundo taurino estuvo presente con toreros y grandes aficionados como Juan Antonio Gómez Angulo que llegaría a afirmar que “la juventud española se había encontrado con los toros y se había producido una plena aceptación de la fiesta por el mundo intelectual”. Los programadores de los cursos quisieron atizar la caldera política a partir de 1994, momentos finales del gobierno socialista en los que arreciaban las críticas por los escándalos de Filesa y la corrupción, y cursaron invitación a una buena nómina de ministros, ex ministros, diputados y ex diputados socialistas y destacados representantes de la oposición. José Luis Corcuera, Almunia, Xiqui Benegas, Manuel Marín, Pedro Aparicio, Joaquín Leguina, Solé Tura, Juan Alberto Belloch -quien dio el «sí, quiero» para ministro a Felipe González desde el despacho del director de los cursos, Jorge García Lorite -, Javier Gómez Navarro, José Borrell, el secretario general del PP, Francisco Álvarez Cascos, Cristóbal Montoro, Miguel Ángel Cortés o Gabriel

Cisneros fueron junto a consejeros de la Junta de Andalucía como Juan Manuel Suárez Japón, Jaime Montaner o García Arboleya representantes del mundo político que impartieron sus conferencias en los seminarios de Aguadulce.

Asuntos de gran calado político e informativo como el caso Filesa o la “guerra sucia” contra ETA en el País Vasco no faltaron en los debates de años posteriores. En ellos el director del diario «El Mundo», Pedro J. Ramírez, comparó al juez instructor del caso Filesa, Marino Barbero, con la versión extremeña de Gary Cooper, el constitucionalista Pedro Vega comentó que si se “condenaba a Rafael Vera, el Tribunal estaría condenando al PSOE que lo había avalado”, los jueces Joaquín Martín Canivell y Enrique Bacigalupo creían correcto que Felipe González defendiera a los condenados, mientras que el juez Garzón compartía en su integridad la sentencia de la Sala Segunda del Tribunal Supremo sobre el caso del secuestro de Segundo Marey que había instruido una vez retirado de la política.

Las preocupaciones por el desarrollo almeriense fueron recogidas por algunos de los seminarios. De esta manera se debatió, entre otros temas, sobre la agricultura bajo plástico, la comercialización de los productos hortofrutícolas, el problema del agua, los trasvases y las nuevas fuentes de energía solar y eólica. Tampoco se olvidó a personajes ilustres de la literatura, el periodismo o la política almeriense como Carmen de Burgos “Colombine” y Nicolás Salmerón y Alonso a quien se dedicó un seminario en 1892 para situarlo en la filosofía y la política de su tiempo.

Estos son sólo ejemplos de cómo los cursos supieron combinar la vida académica con los asuntos de la más candente actualidad para convertirse en un escaparate anual de los nuevos saberes y de sus protagonistas y un foro de intercambio de opiniones basado en la pluralidad y la difusión de los avances en todas las áreas científicas e informativas.

La creación de la Universidad de Almería en 1993 y las propuestas de austeridad presentadas por el nuevo rector de la Universidad Complutense, Rafael Puyol Antolín, elegido en 1995, produjeron ciertos temores sobre la continuidad de los cursos por posible competencia desleal con la nueva universidad y el excesivo gasto que suponía el mantenimiento de varias sedes fuera del El Escorial. Ambas inquietudes se despejaron por unos años al mostrar la Complutense interés por la colaboración de la Universidad de Almería en sus cursos – todos los años proponían dirigir tres o cuatro -- y comprometerse públicamente el nuevo rector a darles continuidad ante la inyección económica que le había propiciado Caja Madrid. En cualquier caso, quien no superó la nueva situación fue la sede de Purchena, cuyos dirigentes políticos se vieron obligados en 1997 a pedir la colaboración de la Universidad de Almería y ponerse bajo sus auspicios.

Las dificultades económicas y el cambio de orientación en la política expansiva de la Universidad Complutense pusieron fin a los cursos en 1999 tras una brillante y recordada oferta cultural que pretendió continuar infructuosamente la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid al programar varios cursos en el mismo recinto de Aguadulce con el apoyo de instituciones como el Ayuntamiento de Roquetas, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Almería. Fueron años en los que se simultanearon con los seminarios programados por la Universidad de Almería y la Universidad Internacional de Andalucía, claramente decididos a tener su propia oferta cultural veraniega desde el ámbito andaluz.

## LA COLABORACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA Y LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA. UNA ETAPA DE TRANSICIÓN (2000-2002)

El equipo de gobierno de la Universidad de Almería, encabezado por el rector Alfredo Martínez Almécija, fue consciente del vacío que dejó la retirada de la Universidad Complutense del panorama cultural estival y se decidió a afrontar una programación propia que proyectara la Universidad de Almería ante la sociedad y atendiera una temática cuya singularidad conectara y potenciara el crecimiento y desarrollo de la provincia. Paralelamente a esta voluntad, el rector de la Universidad Internacional de Andalucía, José María Martín Delgado, había expresado el deseo de extender su actividad a toda la Comunidad Autónoma y no circunscribir sus cursos y debates a las sedes oficiales de La Rábida y Úbeda. Ambas voluntades se plasmaron en un primer acuerdo, suscrito el 29 de mayo del año 2000, por el que las dos universidades se comprometían a programar ese mismo año una oferta de cursos de verano en la provincia de Almería. La prensa lo recogió con el titular: “La UNIA hace el relevo” para seguidamente añadir que se cubriría de ese modo “el hueco dejado por la Universidad Complutense en la organización de los tradicionales cursos de verano de Aguadulce, con lo que se mantendrá la tradicional oferta académica veraniega de manos de la Universidad de Almería”<sup>3</sup>.

El acuerdo se concretó en un total de 19 cursos que se impartieron en el campus almeriense del 2 al 28 de julio. La conferencia inaugural estuvo a cargo del hispanista Ian Gibson y fue retransmitida por primera vez por la RTVA. Entre los seminarios destacaron los dedicados a las nuevas tecnologías, la internacionalización de la empresa turística, la desertificación en medios mediterráneos, la Ley de Extranjería que fue dirigido por el jurista José Antonio Carrillo Salcedo, la Almería de los Juegos Mediterráneos del 2005, el periodismo deportivo, “Cien años de Buñuel, un siglo de cine», la radio a la búsqueda de sus oyentes y la cooperación sanitaria internacional.<sup>4</sup>

Igualmente merecen destacarse aquellos cursos que guardan relación directa con la educación. Y es que, por primera vez en su historia, la Universidad Internacional de Andalucía, y por ende la de Almería, consiguió un convenio con la Consejería de Educación mediante el cual la Consejería no sólo subvencionó el importe de la matrícula de los docentes en ejercicio que quisieran realizar dichos seminarios, sino que reconoció el valor de las horas empleadas por los docentes. Una homologación que adquirió validez a efectos de sexenios y de licencias por estudios y supuso el primer paso de un proceso de reconocimiento que pretendía acabar con la creencia de que las universidades de verano no ofrecían calidad educativa por desarrollarse en época estival y en un entorno más relajado que el de la enseñanza reglada. Ello suponía añadir un nuevo componente humano y profesional y ampliar el perfil de los estudiantes de los cursos de verano hasta esos momentos circunscrito a universitarios.

Dos nuevos convenios, fechados el 22 de mayo de 2001 y el 4 de junio de 2002, sellaron la colaboración entre las dos Universidades para los cursos de verano de esos dos años. Los cursos de 2001 ascendieron a doce y tuvieron como novedad su impartición en las sedes de Almería, Roquetas de Mar y El Ejido (Almerimar). Paralelamente la Universidad de Almería colaboraba

<sup>3</sup>Cfr. ABC, 31 de mayo de 2000

<sup>4</sup>Cfr. ABC, 28 de junio de 2000

con los cursos de Purchena y extendió un seminario coyunturalmente a Serón. Se iniciaba la expansión por la provincia, uno de los rasgos que caracterizará en el futuro la oferta estival de la Universidad de Almería. La edición de este año puso de relieve la intención de centrar los temas en aspectos vinculados a los pilares de la economía o singularidades almerienses, sin abandonar aspectos de carácter general de la más candente actualidad o cuestiones del mundo estrictamente cultural. Entre los primeros se programaron seminarios sobre la proyección mediática del turismo, la calidad de los productos hortícolas frescos, la economía del sector portuario, el papel de la economía social del siglo XXI o la inmigración. Su temática encajaba en la preocupación que en esos momentos tenían diversos agentes productivos por el desarrollo económico y social de la provincia. Junto a ellos se rescató un curso de Arquitectura, ya clásico en los de la Universidad Complutense, y se iniciaron los debates sobre cine que auguraron una temática muy frecuentada en los futuros cursos de Almería dado el papel desempeñado por nuestra provincia como plató excepcional en las grabaciones de filmes desde los años sesenta del siglo XX. Un curso sobre el erotismo en las letras hispánicas, otro dedicado a la situación de Europa después de Niza y dos dirigidos a temas educativos de gran actualidad en esos momentos como la evolución del rendimiento-aprendizaje o el internet en la escuela cerraron la programación dirigida mayoritariamente por profesores de la Universidad de Almería<sup>5</sup>.

La preparación de los cursos, dirigida por el vicerrector de Extensión Universitaria y Relaciones Internacionales, Juan José Giménez Martínez, adquirió una mayor dimensión en el último año de colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía. Fueron programados veinte cursos. La sede de Roquetas volvió a ser el referente de esta edición con catorce de ellos, dada la apuesta que hizo su alcalde Gabriel Amat por seguir financiando los cursos universitarios en su municipio, seguido de El Ejido (Almerimar) con cuatro y el ya clásico de Arquitectura, organizado en colaboración con el Colegio de Arquitectos y celebrado en la ciudad de Almería. La ampliación del número de cursos permitió que a la preocupación por los temas centrales de la economía provincial como la agricultura, el turismo, la necesidad de agua o la desertificación se añadieran otros que enriquecieron y diversificaron tanto la oferta como la dirección de los cursos. El mundo taurino, otro de los clásicos de los años de la Complutense, se insertó en la programación de la Universidad de Almería y no se ha caído del cartel veraniego de Aguadulce hasta la actualidad. La política hizo su entrada con dos cursos dedicados uno al municipalismo en unos propicios a la reivindicación de un “Pacto local” que resolviera los problemas financieros de los ayuntamientos, y el otro a la reflexión sobre las primeras elecciones democráticas del 15 de junio de 1977 con motivo de su veinticinco aniversario. El cine y su relación con la literatura y el mundo de la prensa, un taller de escritura y el análisis de la vida y la obra de Ángel González centraron la programación literaria de ese año. Las novedades temáticas estuvieron en la gastronomía y enología, que ya no faltaría en futuras ediciones, la incorporación del estudio sobre las mujeres, igualdad y género, y las cuestiones sanitarias que en esta ocasión se dedicaron a la salud y el envejecimiento<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup>Cfr. *Cursos de Verano. Universidad Internacional de Andalucía, 2001*. De los doce cursos, ocho fueron dirigidos por profesores de la Universidad de Almería, tres por profesores de las Universidades de Granada, Sevilla y Valencia, y uno por el diputado Rafael Estrella, almeriense afincado en Granada.

<sup>6</sup>Cfr. El folleto *Cursos de Verano. Almería 2002*. Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Almería, 2002.

La ampliación de los cursos dio cabida a que la dirección de los mismos se diversificara y junto a profesores de la Universidad de Almería se invitara a programar y dirigir a especialistas reconocidos de otras universidades o del mundo mediático y literario como José Ramón Cuadrado Roura, Pascual Riesco Chueca, Gonzalo Santonja, José Vicente Simón Domínguez, Joaquín Jesús Gordillo, César Ruiz Larrea, Álvaro Salvador, Eduardo Rodríguez Bejarano y María Luisa Calvache Quesada.

Los tres años de colaboración con la UNIA y el apoyo dado a los cursos de Purchena y Serón permitieron a nuestra Universidad dotarse de la experiencia e infraestructura material y humana para afrontar por sí sola la oferta académica y cultural estival. Junto al vicerrector Juan José Giménez Martínez estuvieron trabajando el profesor Francisco López-Ortega López y José Eduardo Díaz Molina. Se buscaron para ello apoyos institucionales y se encontró la voluntad de numerosos ayuntamientos de ubicar sedes en sus municipios. En realidad, el atractivo que tenían los cursos y las personalidades del mundo científico, literario, político y mediático que pasaron en los últimos años por las cuatro sedes de verano de Almería, animaron definitivamente al equipo de gobierno a caminar en solitario, afianzar la secretaría de los cursos y darle una impronta propia a la oferta veraniega almeriense.

## LA CONSOLIDACIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO Y SU EXPANSIÓN POR LA PROVINCIA (2003-2009)

La nueva etapa se inició en 1993. El camino temático estaba trazado, pero la envergadura organizativa requería nuevas responsabilidades y el rector Alfredo Martínez Almécija mantuvo los cursos dentro del Vicerrectorado de Extensión Universitaria bajo la tutela de Carlos Asensio, pero nombró director de los mismos a Gabriel Nuñez Ruiz, Profesor Titular de Didáctica de Lengua y Literatura, a quien correspondió la tarea del diseño, impulso y búsqueda de patrocinio. La nueva época contempla los mandatos de los rectores Alfredo Martínez Almécija (1997-2007) y de Pedro Molina García. Ambos se caracterizan por la ampliación y consolidación de las sedes en la provincia, el incremento de los cursos y la nueva oferta de cursos de otoño a partir de 2007.

En la inauguración del curso de verano de 2003 el rector hizo pública la voluntad de su equipo y de la Universidad de Almería por estar presente en toda la provincia, dar respuesta a sus necesidades educativas y culturales y la extensión paulatina de los seminarios de verano a todos aquellos municipios que mostraran interés y colaboración. Entre 2003 y 2007 el incremento de sedes y cursos fue en aumento, mientras que el diseño se mantuvo en una semana. El primer año se impartieron dieciocho cursos en las sedes de Roquetas de Mar (Aguadulce), El Ejido (Almerimar), Almería, Tíjola, Purchena, Cuevas de Almanzora y Vélez Blanco. En 2004 se elevó el número de cursos a veintitrés y se incorporaron como sedes los municipios de Vera y Adra. En 2005 el número de cursos ascendió a veinticuatro, se sumó Huércal-Overa pero dejaron de impartirse en Tíjola. En el 2006 hubo treinta cursos y se agregaron los Municipios de Vícar y Fiñana. El número de seminarios descendió en el año 2007 a veintiséis pero se llegó al máximo en la expansión de las sedes al añadirse los municipios de Laujar del Andarax, Macael-Olula y contemplar su programación un curso en Alhucemas, continuación del de Purchena, y otro dedicado a la lectura con tres sedes en Badajoz, Almería y Lisboa, e impartido a través de video conferencias en el marco de la colaboración interuniversitaria.

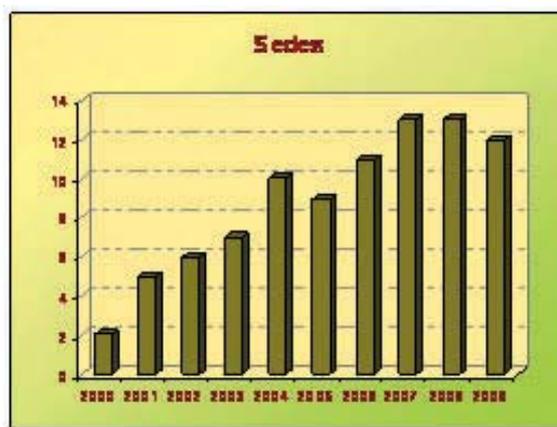
La política de consolidación de sedes por la provincia y de incremento de cursos se mantuvo con la llegada al rectorado de Pedro Molina García y su nuevo equipo de gobierno tras las elecciones de 2007. Así lo aseguró el nuevo rector en la presentación de los cursos de 2008: "Desde el Vicerrectorado de Cultura, Extensión Universitaria y Deportes se ha querido consolidar la presencia de los cursos en toda la geografía almeriense: desde el Poniente hasta el Levante pasando por la propia capital, la Alpujarra Oriental, el Alto Almanzora o los Vélez"<sup>7</sup>. El nuevo rumbo de la programación profundizaba aún más en el entorno social y económico de la provincia para tener en cuenta los retos de futuro de la sociedad almeriense desde el punto de vista medioambiental, agrícola, urbanístico y económico. El Vicerrector de Extensión Universitaria, José Guerrero Villalba, retomó con brío los cursos de verano, les dio inicialmente un formato de tres días intensivos con sesiones de mañana y tarde que modificó al año siguiente al de una semana, eligió para la dirección del secretariado al profesor Francisco de Oña Esteban e impulsó una oferta de cursos de otoño que entró en funcionamiento el mismo año 2007. De este modo, se agregaron las nuevas sedes de los municipios de Alhama de Almería, Tabernas y Pulpí en el 2008 y se incrementaron los cursos a treinta y cuatro, tendencia mantenida con ligeras variaciones en la edición de 2009 al dejar de impartirse cursos en Macael-Olula y el Ejido.

En realidad cada sede, pese a la pluralidad de la temática, fue apuntando una cierta especialización en función de sus necesidades y proyección socio-económica y cultural. El grueso de los cursos siguió estando en la sede de Aguadulce de Roquetas de Mar llegando a oscilar entre 10 y 14 a lo largo de estos años, fruto de la apuesta de su Ayuntamiento por seguir siendo el referente central de los cursos de verano de la provincia. Las inauguraciones y clausuras oficiales de los cursos siempre se han celebrado en este municipio y por los salones del hotel Playadulce han pasado las más destacadas personalidades nacionales e internacionales del mundo científico, literario, político, cinéfilo, mediático, deportivo y de la tauromaquia para participar en cursos que han tratado sobre todos los aspectos del saber, la salud y el ocio. Basta recordar la conferencia inaugural de 2003 a cargo de Bernard Soria sobre las células madre, tras el anuncio del Ministerio de Sanidad de permitir la investigación médica con embriones que llevaran más de cinco años congelados, o la de Caballero Bonald en la inauguración de 2004, la de Luis Antonio de Villena en 2005, Juan José Millás sobre "Cómo construir un relato" en 2006 o Ginés Morata y Manuel Gutiérrez Aragón que inauguraron y clausuraron los cursos de 2007. Muchas de las personalidades participantes en los cursos de la Complutense volvieron por Aguadulce y a ellos se añadieron especialistas de las universidades extranjeras de Harvard, Yale, Sorbona de París, Río de Janeiro, Lisboa, etc. hasta el punto que su alcalde ponderaba las ediciones de los cursos de Almería afirmando: "hace más de ocho años que se iniciaron estos cursos y hoy en día no tienen nada que envidiar a los que organiza la Universidad Complutense o la Rey Juan Carlos"<sup>8</sup>.

---

<sup>7</sup>Discurso de presentación de los cursos de verano de la UAL, 2008.

<sup>8</sup>Cfr. Ideal y Diario de Almería, 3 de mayo de 2007



El Ejido (Almerimar) se ha centrado en cursos vinculados con la agricultura, la problemática del agua, la nutrición y la actividad física, dirigidos los últimos por José Mataix, o más recientemente sobre la agroalimentación bajo la dirección de Alberto Fernández Gutiérrez. La ciudad de Almería ha mantenido el numeroso y atractivo curso clásico de arquitectura, financiado y programado por el Colegio de Arquitectos, y se ha especializado en cursos-taller de guitarra flamenca, dirigidos en sus cuatro ocasiones por el guitarrista almeriense “Tomatito”, de fotografía, dirigido por el fotógrafo Manuel Falces o Francisco Elvira, sin olvidarse puntualmente de la música de los Beatles o la democracia y la alternancia política. En las dos últimas ediciones ha incrementado el número de cursos y temática buscando las reflexiones y debates sobre los retos de la educación, el derecho comunitario, el transporte portuario, las discapacidades, la formación del profesorado de español como lengua extranjera, el derecho a la información o sobre la escritora y periodista de vanguardia almeriense Carmen de Burgos, “Colombine”<sup>9</sup>.

La oferta estival en el municipio de Purchena, vinculada desde 1997 a la Universidad de Almería, ha sido amplia en número y plural en temática. A lo largo de más de una década y media de cursos se ha tratado sobre historia, medio ambiente, turismo y desarrollo sostenible, salud, políticas rurales ante el siglo XXI y especialmente el deporte al hilo de la celebración de los ya tradicionales Juegos Moriscos. Durante estos años ha prevalecido la tendencia a centrarse en uno o dos cursos y su temática ha girado en torno al urbanismo, la prevención de la delincuencia juvenil y especialmente en torno al desarrollo local, la ordenación del territorio y la cooperación, impulsados por sus directores Donato Fernández Navarrete y Jaime de Pablo Valenciano. Profesores que han continuado dirigiendo cursos sobre el impacto del desarrollo sostenible en el litoral levantino y entre los emprendedores en el municipio de Pulpí durante las ediciones de 2008 y 2009.

<sup>9</sup>Los directores de los cursos de 2009 ha sido Cándida Martínez López, la diputada, Trinidad Cabeo, presidenta de la Autoridad Portuaria, Miguel Naveros, director del Instituto de Estudios Almerienses, Antonio Torres, director territorial de RTVA, Rafael Gujarro, funcionario, y los profesores universitarios Antonio Fernando Fernández Marín, Andrés Sánchez Picón, Pilar Sánchez López y Antonio Daniel Fuentes. Cfr. Cursos de verano de la Universidad de Almería 2009.



La sede de Vélez Blanco está dedicada a la Música Renacentista y Barroca. Inició su andadura con la Universidad Internacional de Andalucía en el año 2002 y desde entonces viene ininterrumpidamente ofertando talleres de órgano y clavicordio, cuerda pulsada, canto, coro y danza a alumnos y profesionales de la música junto a ciclos de conferencias y seminarios internacionales que cada año ilustran el tiempo y la cultura de los siglos XVI al XIX, bajo la dirección de Leopoldo Pérez Torrecillas y Fernando Martínez López. La oferta académica se complementa durante la semana con un Festival de Música Renacentista y Barroca, ya en su octava edición, por el que han pasado importantes orquestas nacionales e internacionales, convirtiéndolo en uno de los referentes de la música antigua y barroca de España. La presencia de personalidades como Bernard Vincent, doctor honoris causa por la Universidad de Almería, y el carácter abierto de las conferencias y conciertos permite que toda la villa gire en torno al curso de verano durante la última semana del mes de julio.

Los dos cursos celebrados en el municipio de Tíjola durante los veranos de 2003 y 2004 trataron sobre “La atención a los mayores” con el apoyo del Servicio Andaluz de Salud. La villa de Cuevas de Almanzora se convirtió en sede de cursos de verano en el 2003 y desde entonces ha estado presente en la oferta veraniega de la Universidad de Almería con cursos sobre el turismo, las drogodependencias, el arte y la sinestesia y el teatro universitario del siglo XX dirigido por Antonio Sánchez Trigueros. Recientemente ha tendido a especializarse en temas musicales y desde 2007 hasta 2009 han adquirido especial singularidad y aceptación los cursos sobre dirección coral y las bandas de música impulsados por los profesionales Miguel Caparrós y Juan Rafael Muñoz.

La sede de Vera se ha especializado en la gastronomía y la enología desde que entró a formar parte de la programación en la oferta estival universitaria en 2004. La buena mesa, la sobremesa y el ocio, o comer con denominación de origen han sido entre otros cursos de gran aceptación que congregaron a importantes cocineros y especialistas culinarios, dirigidos por los periodistas

Manuel Rincón y José Oneto y el profesor almeriense José Miguel Martínez López. La creación y búsqueda de empleo en el turismo ha centrado el interés de su último curso, dirigido por Raúl Pérez Guerra y Enrique Torres, por la especial problemática que le caracteriza como municipio costero y hotelero.

La Cultura del vino ha llenado sistemáticamente los cursos del municipio de Adra desde el 2004 hasta el 2009. Por esta sede han pasado los principales enólogos, bodegueros, químicos, gastrónomos y vitivinicultores del panorama español para participar en seminarios que llevaban títulos como “Los sentidos del vino”, “El vino, mosaico de actividades” o “El vino español, la calidad como objetivo” dirigidos por la profesora catalana Carina Rey o la almeriense María Dolores Díaz Fernández.

Durante los tres años que ha estado vinculado el municipio de Huércal-Overa a la programación se han desarrollado cursos con una temática cercana a las preocupaciones de sus vecinos como la historia y análisis de su Semana Santa (2005), dirigido por Ignacio Henares, recursos hídricos y ganadería (2006), dirigido por Antonio Pulido e inaugurado por Cristina Narbona, o elementos espectaculares del teatro, impulsado por los directores del teatro del siglo de Oro, Antonio Serrano y Ascensión Rodríguez Bascañana.

El municipio de Vícar se integró en la programación de la Universidad de Almería en el año 2006 con dos cursos dedicados a la “Institución Libre de Enseñanza y el Liberalismo Español”, y “La Gobernanza, Política y Empresa”. Se trata de una sede que ha ido paulatinamente ampliando la oferta de sus cursos, ha centrado el interés en temas políticos, europeos, educativos, medioambientales y sanitarios, sin olvidar algo que es muy común en diversas sedes almerienses como la gastronomía. Los dos seminarios iniciales por año se han visto incrementados en seis en cada una de las ediciones de 2008 y 2009, convirtiéndose de hecho en la segunda sede en importancia de los cursos gracias a la decidida colaboración del Ayuntamiento presidido por Antonio Bonilla. Con una excelente respuesta del alumnado, en los salones del Hotel Envía Golf se han impartido cursos sobre innovación educativa y tecnológica, la influencia de las TIC en el aprendizaje, urbanismo, recetas de la cocina popular y dieta mediterránea, evolución de los ecosistemas, cultivos, espacios públicos sostenibles, los retos de Andalucía y de Europa ..., por donde han pasado políticos, periodistas y especialistas de universidades nacionales e internacionales<sup>10</sup>.

La programación en el municipio de Fiñana ha estado muy ligada a las preocupaciones de su Ayuntamiento por el desarrollo medioambiental, las energías renovables y la pintura. Desde 2006 que se incorporó este municipio a la oferta universitaria estival los seminarios han tratado sobre la sostenibilidad en el desarrollo rural y en los parques naturales, bajo la dirección del rector de la Universidad de Huelva Francisco Martínez López. El gran impacto y desarrollo que ha experimentado la energía eólica en la comarca ha sido objeto de un seminario dirigido por Francisco Javier de las Nieves, y no podía faltar en su programación la pintura y el análisis de las vanguardias de la mano del pintor acuarelista Julio Visconti, nacido en este municipio y escudo de oro de la Universidad de Almería.

---

<sup>10</sup>Entre los directores de los diferentes cursos de Vícar se encuentran los profesores Javier Moreno Luzón, Fernando Martínez, José García Velasco, Manuel de la Fuente, Tesifón Parrón, Hermelindo Castro Nogueira, Carlos Montes del Olmo, Antonio Zapata, Francisco Javier de las Nieves, Manuel Berenguer Soria, María Victoria Román González, Manuel Recio, Antonio Becerra, el ex presidente de la Junta de Andalucía y la eurodiputada Maribel Salinas.

Los dos cursos celebrados durante 2007 y 2008 en los municipios de Macael y Olula del Río, una de las zonas de mayor desarrollo industrial de la provincia gracias a la explotación de las canteras y el tratamiento del mármol, han buscado la reflexión sobre el liderazgo el management empresarial bajo la dirección de María Victoria Román, el ex ministro de hacienda Cristóbal Montoro, Luís Fernández Revuelta y Manuel de la Fuente.

El municipio de Alhama de Almería se incorporó a los cursos de verano desde 2008 con motivo del Centenario de la muerte de su paisano Nicolás Salmerón y Alonso. La Universidad de Almería se sumó a los actos del aniversario con un curso dirigido por Fernando Martínez López en el que se profundizó en la vida política del siglo XIX y la filosofía krausista. En el mismo año se abrió una nueva sede en el municipio de Tabernas cuyos cursos se han centrado en dos aspectos singulares para este municipio: la gastronomía y el cine. El hecho de que Tabernas ocupe un lugar destacado en la historia de la cinematografía desde hace seis décadas al haber sido escenario privilegiado de los rodajes de centenares de películas, y al contar con uno de los más reconocidos restaurantes de la provincia, aconsejaron la especialización de esta sede en ambas temáticas.

A la programación de verano ha venido a dar nuevo impulso la oferta de los cursos de otoño. Se han celebrado durante los años 2007, 2008 y están en plena realización los del 2009. Su formato es de tres días, la temática es una muy parecida a la que se viene reflexionando en los cursos de verano, muy vinculada a las necesidades de las sedes, y el número de cursos está en torno a los ocho. Se buscó inicialmente la deslocalización de los seminarios ubicándolos en los municipios de Arboleas, Alboloduy, Laujar y Roquetas de Mar, pero definitivamente se han consolidado en este último municipio que es el que concentraba la mayoría de ellos. La programación ha tenido buena acogida por parte de los alumnos que han rondado los 500, motivados por los temas, los profesores y la oportunidad de obtener dos créditos<sup>11</sup>.

Un balance de la programación veraniega de la Universidad de Almería entre 2003 y 2009 pone de relieve la pluralidad temática de los 185 cursos celebrados en las quince sedes que han buscado la especialización de sus temáticas en función de las posibilidades de desarrollo de sus municipios. Si el crecimiento de sedes y seminarios ha sido uno de los principales rasgos de la programación estival universitaria almeriense, también lo ha sido el incremento paulatino del número de alumnos. Entre el año 2000 que inició la Universidad su andadura junto a la UNIA y el último curso de 2009 han pasado por los seminarios cerca de 11.400 alumnos y más de 500 profesores.

---

<sup>11</sup> Cf. *Cursos de otoño de la UAL. Memorias de los años 2008 y 2009*. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte. Universidad de Almería, 2009.



En la tabla que se adjunta se puede observar la evolución de las matrículas constatándose un incremento sustancial a partir del curso 2003 en que asumió la Universidad de Almería toda la responsabilidad de la programación. Los datos ponen de manifiesto que la matrícula de los cursos oscila entre 1300 y 1500 alumnos en función de la presencia o no de cursos tan numerosos como el de arquitectura que, por término medio, ha tenido una matrícula de más de 200 estudiantes. Si a ello se suman los cerca de 500 alumnos que se acogen a la oferta de otoño, se puede afirmar que el número total se acerca a los 2000 cada año.

El perfil de los estudiantes ha ido ampliándose pudiendo comprobarse que el grueso lo constituyen los alumnos de matrícula ordinaria, atraídos por los tres créditos que se otorgan por la participación. A diferencia de los alumnos de la Universidad Complutense que llegaban de toda la geografía española, los estudiantes actuales están vinculados mayoritariamente a la propia Universidad de Almería, aunque alguno de los cursos como el de arquitectura o la música en el renacimiento han tenido capacidad de atracción de estudiantes de otras universidades y Comunidades Autónomas. En el incremento producido a partir de 2003 tiene mucho que ver la presencia de alumnos de la universidad de mayores. A ellos corresponde más del 25 por 100 de las matrículas de los últimos años. Junto a esto, se observa un ligero incremento de licenciados y de profesores en cursos de suma especialización como los de arquitectura, música y los referentes a temas educativos, motivados por la validez de los diplomas para sus currícula. En las últimas ediciones también se puede constatar la presencia de alumnos de bachillerato y de personas de profesiones diversas y amas de casa, especialmente en las sedes de los municipios de menor número de habitantes.

Es evidente que poner en funcionamiento toda esta amplia oferta educativa y cultural supone un coste económico de gran envergadura que los 100 o 130 euros que cuesta la matrícula en los últimos años no la puede sostener. La Universidad de Almería hizo una apuesta en su presupuesto desde el año 2000 dotando a los cursos con 30.000 euros que se vieron incrementados a 60.000 a partir del 2005. Cifra que no hubiese cubierto los gastos mínimos de la programación si no fuera por los importantes

patrocinios anuales del municipio de Roquetas y la Diputación Provincial que rondan los 60.000 euros indistintamente, la aportación de Cajamar y Acuamed, las colaboraciones puntuales de empresas como Cosentino y Jarquil, así como las aportaciones indispensables de los municipios, cifradas cada año en torno a 12.000 euros. Para cursos muy especializados, la Universidad de Almería ha encontrado estrecha colaboración en los Colegios Profesionales de Arquitectos y de Veterinarios, mientras que para el curso de la Música y Festival de Vélez Blanco, dada su gran complejidad y presupuesto, cuenta sistemáticamente con el patrocinio y coproducción de las Consejerías de Turismo, Cultura e Innovación de la Junta de Andalucía, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la entidad bancaria Cajasol.

Si los cursos de verano de la Universidad Complutense situaron a la provincia de Almería como uno de los referentes del panorama cultural universitario y mediático de aquellos años, la programación estival de la Universidad de Almería ha conseguido mantener la calidad y el rigor de sus seminarios, está dando respuesta a las necesidades culturales, sociales, económicas y de desarrollo de la provincia y, sobre todo, ha acercado la vida universitaria a las zonas rurales. La consolidación de los cursos en las distintas comarcas de la provincia, la acogida y la participación de sus gentes en las actividades constituyen un magnífico estímulo para que la Universidad continúe la labor de extensión cultural que pusiera en funcionamiento en su día la Institución Libre de Enseñanza.



# Fotografías

Los Cursos de Verano de Almería





IZQUIERDA / ARRIBA: Inauguración de los Cursos 2009, con Ginés Morata. ARRIBA / DERECHA: Festival de Música Renacentista y Barroca. Castillo de Vélez-Blanco, 2009  
ABAJO / INZQUIERDA: Taller de Canto de Música del Renacimiento en Vélez Blanco. ABAJO / DERECHA: Curso de Otoño, 2008



IZQUIERDA / ARRIBA: Taller de Pintura del acuarelista Visconti en Aguadulce. ARRIBA / DERECHA: Presentación de los Cursos, 2004.

ABAJO: Directores de los Cursos, 2008



Universidad de Cádiz

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



# Los Cursos de Verano de Cádiz

(1950 - 2009)

ALBERTO RAMOS SANTANA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Los Cursos de Verano de la Universidad de Sevilla en Cádiz, como todos los que surgieron en esa época en España, nacieron con una doble finalidad: revitalizar a la ciudad de Cádiz, desde el punto de vista intelectual, en un momento de crisis y al servicio de la cultura oficial del franquismo; y servir de propaganda al régimen franquista, con la difusión de sus logros, primordialmente, en el caso gaditano, en dos ámbitos de influencia histórica española, Hispanoamérica y Marruecos.

Poco antes había surgido la Universidad Hispanoamericana de La Rábida, fundación pensada para las relaciones con la América Española, que parece reavivar la vieja disputa por el protagonismo andaluz en las relaciones con América; una idea que quedó establecida en los principios programáticos del Nacional Catolicismo, entre los que se incluía, como es bien conocido, la proclamación constante de la Hispanidad, como remembranza de la vieja idea imperial. En Cádiz se piensa también en la constante vinculación de la ciudad con Iberoamérica, vínculo que se pretende resaltar con la organización de los Cursos veraniegos, que incluso tomaron como emblema el antiguo escudo de la Casa de Contratación.

Por otra parte, la provincia de Cádiz es el puente entre Europa y África, carácter que no se quiere perder, y menos en unos años donde, en el contexto internacional, se estaban viviendo los estertores del colonialismo decimonónico, que en África, y para España, incluía la dominación de parte del territorio marroquí en forma de "protectorado", dominio que, para algunos, seguía representando un recuerdo de las viejas glorias imperiales.

Marruecos e Hispanoamérica estarán presentes, como veremos, en los objetivos iniciales de los promotores de los Cursos de Cádiz, que piensan en estudiantes de esas latitudes como en los posibles alumnos a los que propagarles las ideas oficiales sobre la hispanidad.

Inmediatamente, una vez que España comienza a encontrar un resquicio para integrarse en el contexto político internacional, con los comienzos de la guerra fría y la política de acercamiento de EEUU a España, los Cursos se perciben como una posibilidad más de acercamiento a Europa y Occidente, y se abren a otra clientela cultural más interesada, y en mejores condiciones para los viajes, y fueron los europeos -con mayoría inicial de franceses- los que comenzaron a acercarse hasta Cádiz a la búsqueda, todavía, de tradiciones y costumbres idealizadas por la literatura de viajes de épocas anteriores.

Pero, junto a los extranjeros, los Cursos pretendían cubrir también las necesidades culturales, y de promoción, de un grupo de intelectuales y profesionales de las letras perdidos en el desolador panorama cultural del primer franquismo. Era otro público, en este caso nacional, que tuvo que recurrir a los Cursos, tanto para saciar sus necesidades de autoestima y creatividad, como para poder transmitir sus conocimientos y sus preocupaciones en el ámbito intelectual.

Por eso la historia de los Cursos de Verano de Cádiz simboliza perfectamente la de toda una época, pues paralelamente al desarrollo de su actividad, se puede intuir la evolución sociopolítica del régimen franquista, incluso la transición a la democracia, tanto por el protagonismo de José M<sup>a</sup> Pemán, un hombre que evolucionó desde posiciones de absoluta integración en el régimen franquista, hasta su separación del régimen, aunque nunca hubo una ruptura traumática, por su vinculación a la casa del pretendiente Juan de Borbón, como porque en los Cursos, tanto en los contenidos de conferencias y actividades paralelas, como en las relaciones sociales y con los estudiantes extranjeros, se puede advertir esa evolución del régimen franquista, desde posiciones de intransigencia falangista, hasta la transición a la democracia.

El programa de los Cursos, el académico y el complementario, se repitió a lo largo de más de treinta años con éxito, por lo que, si la fórmula funcionaba, no existían razones para cambiarlo. Desde sus inicios, desde 1950 hasta 1975, el principal protagonista -aunque no el único- fue José María Pemán. La enfermedad, la edad y un accidente, le obligaron a dejar la dirección efectiva de los Cursos, que pasaron a ser dirigidos por Luis Núñez Contreras, quien va a capitanear la nave, en un claro proceso de transición, precisamente, hasta 1982, año de la victoria electoral del PSOE, y año en el que los Cursos dejaron definitivamente de depender de la Universidad de Sevilla para estar adscritos a la de Cádiz. Dos años más tarde la particular etapa transitoria finalizó con la disolución de la primitiva estructura de organización, heredada del franquismo.

## NACIMIENTO Y PRIMEROS PASOS<sup>1</sup>

El 25 de julio de 1950, en el Salón Regio de la Diputación Provincial, y en un acto presidido por el Rector de la Universidad de Sevilla, José Mariano Mota Salado, el subsecretario del Ministerio de Obras Públicas, Federico Turell<sup>2</sup>, y el Gobernador Civil de la provincia y jefe provincial del Movimiento, Carlos María Rodríguez de Valcárcel, dieron comienzo los Cursos de Verano de la Universidad de Sevilla en Cádiz. En la presidencia se sentaron también el Rector de los Cursos, José María Pemán y el Secretario, Bernardo Perea. En lugares preferentes se situaron los miembros del Patronato y diversas autoridades entre las que destacaban el Presidente de la Diputación, Juan Luis Martínez del Cerro, el gobernador Militar y los directores generales de Obras Hidráulicas y Puertos. La crónica de prensa señalaba también la presencia de estudiantes hispanoamericanos -"noventa"- y un estudiante de Edimburgo.

José María Pemán dictó la primera lección sobre "Los cursos de verano y la nueva armonía entre la cultura y la vida", un tema que encajaba con las doctrinas políticas que el régimen estaba proyectando en esos años. El cronista de Diario de Cádiz recordó que la consecución de los Cursos era mérito de los mandos falangistas, a los que elogiaba; sin embargo, con el paso de los años, la figura de José María Pemán se adueñaría de tal forma de los Cursos, que cualquier gaditano o asistente a los mismos no dudaría de que Pemán era, no sólo el impulsor de los Cursos, sino su creador<sup>3</sup>. Pero lo cierto es que nada estaba más lejos de la realidad.

---

<sup>1</sup> Para conocer con detalle la Historia de los Cursos de Cádiz, hasta 1981, puede verse: Alberto Ramos Santana: *Cultura y política en la España de Franco. Una historia de los Cursos de Verano de Cádiz (1950-1981)*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Cádiz, 1999.

<sup>2</sup> Su estancia en Cádiz se debía a la inauguración, ese mismo día, de la nueva conducción de aguas.

<sup>3</sup> Como ejemplo, cabe recordar que en la "Presentación" del libro *En torno a Pemán* (Diputación de Cádiz, 1974), el entonces presidente de la Corporación Provincial, Antonio Barbadillo y Díaz de Velasco escribía que Pemán era el "fundador" de los Cursos. Cfr. p. 7.

Los Cursos surgieron como consecuencia de una conversación entre dos catedráticos militantes de Falange, Bernardo Perea y Miguel Martínez del Cerro, a la salida del Instituto "Columela"<sup>4</sup>, en los primeros meses del curso académico 1949-1950. La idea fue aceptada por el gobernador Valcárcel, quien contó con José María Pemán para dirigir, como Rector, el proyecto, junto con un equipo coordinado por Martínez del Cerro y Bernardo Perea<sup>5</sup>. La iniciativa, por tanto, fue de la Delegación Provincial de Educación Nacional de F.E.T y de las J.O.N.S, ocupada entonces por Martínez del Cerro y posteriormente por Perea, los dos hombres que llevaron durante años el peso de los Cursos, aunque para poder desarrollarla hubo que contar, necesariamente, con la Universidad de Sevilla, representada inicialmente por los profesores Vicente Rodríguez Casado y Jesús Arellano<sup>6</sup>.

Para la puesta en marcha de los Cursos, Rodríguez de Valcárcel se dirigió en primer lugar al Instituto de Cultura Hispánica, dirigido entonces por Alfredo Sánchez Bella, a quien le escribe que preparaba un proyecto con la colaboración de Adolfo Muñoz Alonso, José María Pemán "y otros profesores de Cádiz". En la carta se plantea unas lecciones relacionadas con Andalucía<sup>7</sup>, las previsiones de profesorado, los locales previstos para la celebración, presupuesto, fechas, y organigrama de la organización<sup>8</sup>, así como la propuesta de contar con 135 alumnos, divididos en 45 hispanoamericanos, 45 españoles y 45 hispanomarroquíes<sup>9</sup>, todos ellos como becarios<sup>10</sup>.

---

<sup>4</sup> Miguel Martínez del Cerro fue profesor ayudante de Lengua Española desde el curso 1943-44, y catedrático de Lengua y Literatura desde el 30 de Septiembre de 1946 en el Instituto Columela, "pasando" al Instituto Santa María del Rosario en 1962; es decir, cuando el I. Columela se traslada de edificio, Martínez del Cerro continuó en el "nuevo" instituto, en el viejo edificio. Bernardo Perea Morales fue profesor adjunto de Griego en el I. Columela entre 1944 y 1949, ocupando la cátedra desde 1950 hasta 1957, en que se trasladó a Madrid en comisión de servicios. Cfr. José Aquiles Pettenghi Lachambre: *El Instituto Columela, 1863-1988. 125 años de enseñanza secundaria en Cádiz*, Caja de Ahorros de Cádiz, Cádiz, 1988, pp. 379 y 380.

<sup>5</sup> Discurso pronunciado en el Ayuntamiento de Cádiz por José María García Cemuda Calleja, en el acto de entrega de los premios literarios "Rodríguez de Valcárcel" el año 1975. Cfr. José María García Cemuda Calleja: *El gobernador Valcárcel (Un trozo de historia de Cádiz)*, Cádiz, 1975, p. 17.

<sup>6</sup> Cfr. *La voz del sur*, 7/5/1950.

<sup>7</sup> Se proponían cuarenta conferencias magistrales, divididas en cinco lecciones de cada uno de los temas siguientes: "Esencia de Andalucía", "Poesía de Andalucía", "El sentido decorativo del arte andaluz", "Lo andaluz en la Edad de Plata latina", "La filosofía popular andaluza", "Lo andaluz en Hispanoamérica", "Teoría del cante andaluz" y "Pervivencia de lo andaluz en Marruecos".

<sup>8</sup> Cfr. Archivo de la Facultad de Medicina de Cádiz, Sección Cursos de Verano (A.F.M.C., S.C.V.) Correspondencia. Carta de 15 de Marzo de 1950

<sup>9</sup> De las hispanomarroquíes se dice: "se elegirían entre los hijos y nietos de españoles del Marruecos francés, que están totalmente abandonados por el estado español".

<sup>10</sup> Los gastos se pensó repartirlos entre "Cádiz" (becarios españoles), el General Varela, en tanto que Alto Comisario de España en Marruecos (hispanomarroquíes) y el Instituto de Cultura Hispánica (hispanoamericanos).

El director del Instituto de Cultura Hispánica respondió con relativa rapidez, planteando una serie de cuestiones puntuales que obligaron a que, en una reunión de la comisión organizadora, se cambiaran alguna de las previsiones iniciales<sup>11</sup>, entre las más destacables, reducir el número de alumnos (50 alumnos "de fuera de Cádiz", 35 hispanoamericanos y 15 españoles "cuidadosamente escogidos"), desechando la opción de los hispanomarroquíes por "las dificultades de acoplamiento y heterogeneidad"<sup>12</sup>. A ellos se sumarían alumnos gaditanos que no provocarían gasto alguno. Por otra parte en la parte académica se dijo el programa era demasiado andaluz y se cambió por cuatro grandes bloques temáticos: "El pensamiento a través de los grandes temas de su literatura", a cargo de Sánchez Castañar; "Introducción al estudio histórico del siglo XIX", dirigido por Rodríguez Casado; "Esencia y visión de lo Andaluz", coordinado por José María Pemán; e "Ideas rectoras del mundo hispánico de hoy", para el que el Instituto debía designar director y profesorado, ya que era tema de "su casi exclusiva competencia".

En Abril de 1950, aprovechando que coincidieron en Cádiz, por diferentes motivos, cargos destacados del Instituto de Cultura Hispánica, de la Delegación Nacional de Educación Nacional de FET y de las JONS, y de la Universidad de Sevilla, Rodríguez de Valcárcel presidió una reunión a la que se sumaron representantes del Ayuntamiento y la Diputación, y los Delegados Provinciales cuyos servicios podrían tener relación con los Cursos proyectados, acordándose celebrar aquel mismo verano los primeros Cursos. La Universidad de Sevilla dio la aprobación académica, así como se formó su Patronato con los correspondientes estatutos<sup>13</sup>.

Las subvenciones llegaron, por orden de la superioridad, de la Diputación, el Ayuntamiento de Cádiz, el Consejo Provincial del Movimiento y el Instituto de Cultura Hispánica, a las que se sumaron becas<sup>14</sup> concedidas por los ayuntamientos de Jerez,

---

<sup>11</sup> Sánchez Bella respondió mediante carta fechada el 3 de Abril, y las contestaciones a las cuestiones que planteó están datadas el 27 del mismo mes. Cfr.: A.F.M.C., S.C.V. Correspondencia.

<sup>12</sup> Aunque esa fue la excusa, la razón verdadera pudo ser, quizás, la negativa del general Varela a costear los gastos, como oficialmente se supo después.

<sup>13</sup> El Patronato se define como el "organismo rector" (art. 2º) y se le da una composición acorde a las circunstancias políticas del momento: dos presidentes de honor (Rector de Sevilla y Alto Comisario de España en Marruecos); como presidente, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento; vicepresidente, José María Pemán y Pemartín; vicepresidente 2º, el decano de la Facultad de Filosofía y Letras de Sevilla; después se designaron once vocalías: representantes del Instituto de Cultura Hispánica, de la Dirección General de Relaciones Culturales, de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos del C.S.I.C., de la Diputación gaditana, del Ayuntamiento de Cádiz, del Obispado de Cádiz-Ceuta, de la Real Academia Hispanoamericana de Cádiz, de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, Decano de Medicina de Cádiz, Delegado Provincial de la Subsecretaría de Educación Popular en Cádiz, Delegado Provincial de Educación Nacional de FET y de las JONS de Cádiz; además, se formó una Comisión de Gobierno, compuesta por el Rector, un Vicerrector, Director de Estudios, tres vocales -sin especificar-, Capellán y Administrador; tenía como atribuciones la organización general, nombramiento de profesores, admisión de alumnos y el gobierno académico de los Cursos, destacando en la misma el capellán, pues se solicitó que la imagen de la Virgen del Rosario conocida como "La galeona" presidiera los actos académicos, "para darle un matiz religioso"; y el administrador, figura que recayó en el tesorero de Falange, y como sede la Jefatura Provincial del Movimiento, en la calle Ancha, 16.

<sup>14</sup> Las cartas enviadas por Rodríguez de Valcárcel a los ayuntamientos recalca que la elección de becarios debería recaer sobre varones. Cfr. Carta al Alcalde de La Línea de la Concepción. A.F.M.C., S.C.V., Becarios.

Algeciras<sup>15</sup>, El Puerto de Santa María, La Línea de la Concepción, Sanlúcar y San Fernando, además de otras becas<sup>16</sup> de la Delegación Nacional de Educación y una subvención del Sindicato Provincial de Hostelería de 2.000 ptas<sup>17</sup>.

El primer Curso de Verano dio la pauta de lo que serían los cursos gaditanos durante tres décadas, con conferencias sobre Historia Moderna, lo hispánico e Hispanoamérica, Literatura Española y la esencia de lo andaluz; en total 54 conferencias; hubo un recital de poesía<sup>18</sup> y actuación de los Coros y Danzas de la Sección Femenina de FET y de las JONS, en el teatro del Grupo Escolar Jaime Balmes<sup>19</sup>. El día de la clausura, tras la entrega de los diplomas acreditativos, un alumno hondureño, Carlos Rigoberto Soto, debidamente aleccionado, realizó un espontáneo y "encendido canto a España", que la prensa de la época recogió íntegramente. Posteriormente Tomás García Figueras, Delegado de Educación y Cultura de la Alta Comisaría de España en Marruecos, dictó la última conferencia, una lección sobre Marruecos, con el largo título "Panorámica sobre la doctrina clásica española en los pueblos a quienes España ayuda amorosamente en su evolución", donde destacó la obra de España en la colonia norteafricana.

## LA RUTINA DE LA ORGANIZACIÓN. EL PATRONATO Y LA COMISIÓN DE GOBIERNO

Aunque teóricamente la organización de los Cursos dependía de organigrama establecido en sus Estatutos, y por tanto giraba en torno al Patronato y la Comisión de Gobierno, la realidad es que, de hecho, la organización inicial recayó en varias personas concretas, reunidas en torno a la Comisión de Gobierno: el Gobernador Civil Rodríguez de Valcárcel, el Rector Pemán, el Director de Estudios, Miguel Martínez del Cerro, y el Secretario, Bernardo Perea Morales; con ellos colaboraron, el Administrador o Tesorero, Francisco Sánchez-Cossío, César Pemán como vocal de excursiones y Vicente Cascant, vocal sin especificar su tarea.

---

<sup>15</sup>En 1950 los becarios algecireños fueron Miguel Martínez Cómite y Adolfo Casola Jiménez. Carta del Alcalde de fecha 22/7/1950. A.F.M.C., S.C.V., Becarios.

<sup>16</sup>También se solicitaron becas, sin éxito, a la Facultad de Filosofía y Letras de Sevilla. Cfr. Carta de Rodríguez de Valcárcel de fecha 24/6/1950. A.F.M.C., S.C.V. Becarios.

<sup>17</sup>Carta de Juan Luis Martínez del Cerro, Presidente de la Diputación de fecha 23/5/1950. Escrito de Rodríguez de Valcárcel de 25/5. Oficio del Alcalde de Cádiz de 1/6. Comunicación del Administrador General del Instituto de Cultura Hispánica de 1/8. Oficio del Alcalde de Algeciras de 2/8. Relación de Subvenciones concedidas a los Cursos de Verano. Ingresos, fechado el 24/1/1951. A.F.M.C., S.C.V., Correspondencia y Subvenciones. Muy curiosas -y demostración de la astucia de Rodríguez de Valcárcel a la hora de recabar apoyos para el proyecto- resultan las peticiones que se hicieron a Luis Carrero Blanco y a Pedro Rocamora Valls. Al primero se le solicitaron ejemplares de su libro *España ante el mundo*, para regalárselos a los asistentes a los Cursos; al segundo la *Obras completas de José Antonio*, para distribuirlos entre los alumnos hispanoamericanos.

<sup>18</sup>Aunque la información de prensa no indica quienes fueron los poetas participantes, un testimonio de Pilar Paz nos informa que intervinieron Fernando Quiñones, José Luis Tejada y ella misma, además del grupo de danza de la Sección Femenina. Cfr. José Antonio Hernández Guerrero: Platero (1948-1954). *Historia, antología e índices de una revista literaria gaditana*, Cátedra Adolfo de Castro, Cádiz, 1984, p. 10.

<sup>19</sup>*Diario de Cádiz* (DC), 26/7/1950.

Tras el traslado a Madrid de Carlos Rodríguez de Valcárcel nombrado Director General de Enseñanza Laboral, el control de los Cursos quedó en manos de José María Pemán, que mantuvo el mando hasta su retirada parcial en 1976, y Bernardo Perea Morales, quien, como Secretario y hasta su traslado a Madrid a fines de los cincuenta, se convirtió en figura clave de los entresijos internos de la organización.

La financiación del año inaugural se consiguió solventar con cierta holgura, sin duda, por la insistencia y las presiones políticas del Gobernador sobre organismos provinciales y nacionales: Diputación, Ayuntamiento de Cádiz, Dirección General de Relaciones Culturales, Consejo Provincial del Movimiento, Instituto de Cultura Hispánica, ayuntamientos de Jerez, Algeciras, El Puerto de Santa María, La Línea de la Concepción, Sanlúcar, y San Fernando, Delegación Nacional de Educación y Sindicato Provincial de Hostelería, proporcionaron los fondos necesarios para cubrir los gastos en 1950. La Comisión de Gobierno de los Cursos intentó que las subvenciones y becas logradas se "institucionalizaran", para convertirlas en fuente segura de aprovisionamiento de fondos para la organización. Pero los problemas surgieron pronto, pues ya en 1951 la administración se encontró con problemas derivados de la falta de respuesta de la Dirección General de Relaciones Culturales, Instituto de Cultura Hispánica, Diputación e incluso el Ayuntamiento de Cádiz... El mayor interés, por tanto, se puso en asegurar la fuente principal de financiación<sup>20</sup>: las subvenciones, y es aquí donde todos los años hubo que mantener una constante presión política sobre los organismos que prestaban las ayudas, reflejo claro de las luchas internas entre las familias del franquismo<sup>21</sup>.

Desde el principio se intentó lograr una subvención del Ministerio de Educación, sin éxito. En 1952, con Rodríguez de Valcárcel en Madrid como Director General de Enseñanza Laboral, se logró que el ministro Joaquín Ruiz-Giménez, que contaba con un presupuesto de 50.000 ptas., "para todos los Cursos de Verano de España"<sup>22</sup>, concediera a los de Cádiz 15.000 ptas., y

<sup>20</sup>A veces se recurrió a algún procedimiento extraordinario, como ocurrió en 1952, año en el que se organizó la representación de la obra de José M<sup>a</sup> Pemán, "El Gran Cardenal", por un cuadro de gaditanos presidido por el propio Pemán. Así lo narra el organizador de la presentación, el, por entonces, Delegado provincial del Ministerio de Información y turismo, José María García Cernuda: "La idea surgió en el seno de la Comisión de gobierno de los Cursos de Verano, que preside José María Pemán, ante la necesidad de recaudar una cantidad importante que nos es precisa para el sostenimiento de los Cursos. Pemán se ofreció inmediatamente a ceder una obra suya, eligió la que vamos a poner en escena, y, con un entusiasmo, aceptó capitanear el grupo de actores. El mismo, seleccionó a estos de entre una lista que le presentamos los organizadores y está dirigiendo los ensayos diariamente, con una constancia ejemplar. Es el más disciplinado de todos, olvidándose de su personalidad para trabajar como uno más, como el más entusiasta". DC, 7/8/1952.

<sup>21</sup>Como ejemplo cabe recordar que el primer conflicto surgió con la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, a la que se dirigieron varios escritos en 1951 sin obtener respuesta; ante esta situación Rodríguez de Valcárcel -hermano como recordaremos del presidente de las Cortes Alejandro Rodríguez de Valcárcel-, el 7 de Julio, se dirigió al ministro, Alberto Martín Artajo, para quejarse de la falta de respuesta y consideración del Director General, Lojendio, y solicitando el apoyo del titular del ministerio a la subvención. Pocos días después se recibió una nota de a Secretaría Particular de la Dirección General comunicando que, en Marzo, se había acusado recibo de la petición de subvención y que el 14 de Junio se había realizado la contracción del gasto por un valor de 15.000 ptas., igual cantidad que el año anterior. Pero el efecto posterior de la tensa correspondencia no parece que fuera favorable para los Cursos, pues la subvención descendió a 10.000 ptas en 1952, y a 8.000 al año siguiente. No hemos podido seguir la evolución de las subvenciones en años posteriores, aunque desde 1955 el Ministerio de Asuntos Exteriores financió becas. La carta del gobernador tiene fecha de 5/7/1951. Las de la Dirección General, 11/7/1951, 24/7/1952 y 5/5/1953. A.F.M.C., S.C.V. Subvenciones.

<sup>22</sup>La carta de Rodríguez de Valcárcel en Madrid, 5/3/1952; la del ministro, también en Madrid, 14/3/1952. A.F.M.C., S.C.V. Subvenciones.

desde ese año no faltó la ayuda ministerial, que se tramitaba a través del Rectorado de la Universidad de Sevilla, a quien había que justificar los gastos anualmente<sup>23</sup>.

Otras subvenciones que se lograron consolidar fueron las del Ayuntamiento de Cádiz y la Diputación, aunque sufrieron variaciones. También se logró que el Ministerio de Información y Turismo fijara una ayuda para los Cursos. Y de forma esporádica, por importes muy variados y en diferentes años, se lograron ayudas de la Jefatura Provincial del Movimiento, Delegación Provincial de Sindicatos de FET y de las JONS, Caja de Ahorros de Cádiz, Fundación Octavio Comes, etc. La contratación de los conferenciantes -la invitación a participar, si se quiere-, se realizó siempre con el mismo método. Aparte de las personalidades requeridas para las conferencias de inauguración y clausura, el grueso de los profesores se reclutó entre el profesorado de la Universidad de Sevilla y conferenciantes de Cádiz vinculados a la enseñanza -el Instituto de Cádiz o la Facultad de Medicina-, y a las academias y otras instituciones de carácter cultural; complementariamente, y de forma ocasional se contó con profesores procedentes de otros lugares y centros docentes. A los profesores a los que se les solicitaba la participación se les pedía programa de la conferencia o conferencias<sup>24</sup>, un curriculum con foto<sup>25</sup>, y se les comunicaba el pago de su intervención, normalmente 1.000 ptas., cantidad que parece se antuvo durante bastantes años. En algunos casos, excepcionalmente, había conferenciantes que presentaban propuestas para ser invitados.<sup>26</sup>

Hay igualmente fundamentos para pensar que todos los cargos ejecutivos, como la mayoría de los conferenciantes, gozaron de gratificación por su trabajo.

## LOS ALUMNOS

Pese a ese primer proyecto de lograr la participación de alumnos hispanoamericanos, hispanomarroquíes y españoles, en el primer curso sólo hubo, aparte del público gaditano, estudiantes hispanoamericanos y un estudiante de Edimburgo. Sin embargo ya en 1951 junto con los hispanoamericanos, se matricularon varios europeos, sobre todo franceses, de los cuales un buen porcentaje fueron mujeres, llegando, a la postre, a ser los cursillistas de origen europeo la principal clientela de los Cursos. Conscientes de

<sup>23</sup>La justificación, por un total de 14.997,55 ptas., se hizo el 25 de Noviembre, con catorce facturas de papelería -Repeto y Escelicer-, un recibí de Rafael Parodi -posiblemente dibujo del cartel-, diez de correspondencia y seis de "sueldo mecanógrafa". A.F.M.C., S.C.V. Subvenciones.

<sup>24</sup>Hemos localizado en el A.F.M.C., S.C.V. varias cartas de conferenciantes indicando sus programas.

<sup>25</sup>Hemos podido consultar los curriculo enviados por distintos profesores que se guardan en el A.F.M.C., S.C.V. Profesores.

<sup>26</sup>De entre ellas destacamos dos, dirigidas a Pemán, anecdóticamente, el mismo año, 1956. La primera la dirige el argentino Horacio J. de la Cámara, al que le convenía la invitación para poder viajar a España, y anunciaba, de lograr la invitación un gran cántico al la "Patria Patrimonial". El segundo caso, más curioso, es el de Fernando Díaz Plaja, que decía en su escrito tener noticias de que iba a haber un curso sobre "la vida en el XVIII español", tema sobre el que había publicado un libro, que -le dice a Pemán-, "tú tienes"; como no había estado nunca en Cádiz, según decía, y del libro había extraído "una conferencia siempre pronta en mi bolsillo", concluía que era lógica la "petición de que me invites a dar una o diez conferencias sobre el tema". Carta de Horacio J. de la Cámara de fecha 3/2/1956; la de Díaz Plaja del 2/7/1956. A.F.M.C., S.C.V. Correspondencia.

ello, pronto se programaron clases de español, como un aliciente más para atraer alumnos extranjeros a los que se trató de agasajar, de mimarlos, casi, para que su estancia en Cádiz, además de fructífera en lo académico, fuera grata en el recuerdo.

Para atraer a los alumnos se siguió con el sistema de solicitar becas, entre las que destacaron las del Instituto de Cultura Hispánica mientras estuvo de director Alfredo Sánchez Bella<sup>27</sup>. A partir de 1957, siendo Director del Instituto Blas Piñar, tras una correspondencia en la que se observa la pérdida de cordialidad<sup>28</sup> el Instituto dejó de enviar becarios a los Cursos de Cádiz<sup>29</sup>. También se solicitaron becas, a veces sin éxito, a la Jefatura de Estado Mayor del Campo de Gibraltar, el Gobierno Militar de Cádiz, la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión, la Capitanía General de la Segunda Región Militar o la Comandancia General del Arsenal de La Carraca<sup>30</sup>, el Sindicato Español Universitario, las delegaciones provinciales de Educación adscritas al Movimiento, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas<sup>31</sup> o el Ministerio de Asuntos Exteriores<sup>32</sup>. Incluso se pidió a la empresa Volkswagen que enviara algún trabajador como becario coincidiendo con su período vacacional; o a la Academia de San Dionisio de Jerez que subvencionara a un alumno croata, como se había hecho con otros alumnos del otro lado del telón de acero<sup>33</sup>.

Pese a que el primer año se pusieron restricciones a las alumnas<sup>34</sup>, desde el segundo la evidencia de que el mundo estaba cambiando lejos de las fronteras españolas se impuso, aunque se procuró mantener una separación "decente" entre hombres y

---

<sup>27</sup>Se puede seguir por la correspondencia guardada en el A.F.M.C., S.C.V. Becarios. Incluso Sánchez Bella se ofreció a pagar facturas de los gastos de Propaganda. Cfr. Carta de 10/3/1952.

<sup>28</sup>Conviene recordar que entonces José M<sup>a</sup> Pemán empezaba a trabajar en el entorno de Juan de Borbón, y que Blas Piñar era un ultrarreaccionario reconocido.

<sup>29</sup>Cfr. Cartas de Bernardo Perea a Blas Piñar y respuesta de éste de fechas 24/6 y 1/7/1957, respectivamente. A.F.M.C., S.C.V. Becarios.

<sup>30</sup>De las citadas, las tres primeras respondieron negativamente, y de la última no hemos localizado la respuesta. Sólo consta que concediera una beca la Capitanía General de la Segunda Región Militar. A.F.M.C., S.C.V. Becarios.

<sup>31</sup>De las instituciones citadas hay documentación suelta, relativa a los años cincuenta en el caso del SEU y de las delegaciones del Movimiento; de mediados de los setenta en el caso del CSIC. A.F.M.C., S.C.V. Becarios.

<sup>32</sup>Constan becas del M. de Asuntos Exteriores, al menos entre 1955 y 1970, aunque la mayor parte de la documentación data de mediados de los sesenta; las becas, siempre para alumnos extranjeros, se establecieron en virtud de los acuerdos firmados con diversos gobiernos a través de la Dirección General de Relaciones Culturales, que difundía a través de sus legaciones diplomáticas el folleto *Cursos para extranjeros*, editado por el Ministerio de Educación, y la publicidad enviada por la organización de cada Curso en particular. A.F.M.C., S.C.V. Becarios.

<sup>33</sup>Carta de la empresa automovilística fechada el 4/7/1956. Correspondencia cruzada entre Bernardo Perea y el Presidente de la Academia entre los días 17/6 y 11/1952. La Academia había concedido una beca de 1.500 pts en 1951. A.F.M.C., S.C.V. Becarios.

<sup>34</sup>Continuar con las restricciones a la asistencia de las mujeres hubiera sido, además de anacrónico, un suicidio. En 1956 Diario de Cádiz, anunciaba: "LAS UNIVERSITARIAS, SIGUEN A LA CABEZA. El pasado año, en el cuadro resumen que publicamos sobre las nacionalidades inscritas, hicimos resaltar que el sexo débil predominasobre el masculino. Este año la mujer ha vuelto a vencer "por puntos", el 51 por ciento de matrículas corresponde a ellas". Cfr. 24/7/1956.

mujeres alojándolos en lugares diferentes. Incluso se llegó a designar una tutora para que aconsejara a las chicas y cuidara de la moral en las relaciones entre los cursillistas, cargo que recayó en la Delegada de la Sección Femenina<sup>35</sup>. Pese a ello, surgieron "problemas de moral", derivados a veces de la indumentaria de las mujeres en las visitas realizadas a instituciones y monumentos, sobre todo en las iglesias, lo que obligaba a enviar una circular para recordar a las alumnas "la necesidad de ir provistas... de alguna chaqueta y velo o pañuelo" con que cubrirse, para evitar incidentes<sup>36</sup>; pero los problemas más graves surgieron por la "promiscuidad de alumnos de sexo diverso" que se veía favorecida al compartir todos residencia en el Colegio Mayor Beato "Diego de Cádiz"; las quejas de la dirección del Colegio se hicieron casi habituales, y aunque se trató de tomar medidas para atajarlas<sup>37</sup> apenas si dieron resultado.

## EL DESARROLLO COTIDIANO DE LOS CURSOS. LA PROGRAMACIÓN HABITUAL

El esquema de organización de los Cursos quedó prácticamente fijado entre la segunda y la tercera edición. Para el III Curso de Verano (1952), que puede considerarse paradigmático de lo que desde entonces se realizaría, se proyectaron cursillos sobre la "Cultura Hispánica" dirigidos por Pemán; de "Cultura Andaluza", dirigido por Antonio Muro Orejón, e impartido, además, por Miguel Martínez del Cerro, Augusto Conte, César Pemán, José de las Cuevas y Alvaro Picardo; un curso de "Cultura marroquí" dirigido por Emilio García Gómez, con la participación de Tomás García Figueras, Torres Balbás y Henry Terrasse (de la Universidad de Argelia); otro curso sobre "Higiene mental de la educación en la enseñanza media" a cargo del Eduardo Guija Morales; y un curso "técnico", a cargo de la Facultad de Medicina de Cádiz. Además se programaron los "Cursos para extranjeros", un curso de Filología Española, dirigido por Aurelio Viñas, en el que intervinieron López Estrada, Moreno Báez, Hernández Díaz y Rodríguez Casado. Tras las clases teóricas, diariamente se programaron clases prácticas<sup>38</sup>. Completando el ciclo, se programó uno complementario

<sup>35</sup>Elvira María Soto Arriaga, era Licenciada en Químicas; en 1950 era profesora en el Instituto de La Línea, y había sido nombrada en Julio de ese año Delegada Provincial de la Sección Femenina. En la reseña que se publicó con motivo de su nombramiento se decía que había sido fundadora del SEU y de Falange. *La voz del Sur*, 23/7/1950.

<sup>36</sup>Las circulares -a veces saludas- fueron habituales a partir de los sesenta. A.F.M.C., S.C.V. Excursiones.

<sup>37</sup>En carta de 5/7/1964, Martínez del Cerro decía a Pemán: "Tu recordarás que en las últimas reuniones hemos hablado varias veces de las deshonestidades de que se quejaba Braza, que tienen lugar en el Colegio Mayor con motivo de la promiscuidad de alumnos de sexo diverso". Martínez del Cerro proponía dos soluciones: separar los sexos, lo que era difícil; o volver a contar con una tutora o vigilante, y al no poder contar con "Elvi Mari" ni con Elisa Ruiz García, "la mujer de Sito Alba", por estar ambas de oposiciones, proponía a su compañera Isabel Montero, catedrática de francés, que, entre otras cualidades, reunía la de que "creo ha vivido en Francia". Anteriormente, con fecha 19/2/1964, Martínez del Cerro había preguntado a Elvi Mari Soto si podría volver a los Cursos "...a ejercer tu antigua misión maternal sobre las extranjeras? En estos años, en que no has venido, se te ha echado mucho de menos y se ha visto palpablemente la rigurosa necesidad de tu presencia". A.F.M.C., S.C.V. Correspondencia.

<sup>38</sup>Finalmente los cursos se denominaron: "Hispanoamérica en el siglo XIX", "Cultura Andaluza", "Cultura marroquí", "Las glándulas endocrinas en el período prenatal y posnatal", "La higiene mental ante la instrucción y la educación del alumno de Enseñanza Media" y el curso para extranjeros que incluía Fonética, Literatura, Historia, Arte y Clases prácticas. DC, 22/5/1952.

con la colaboración de la Real Academia Hispanoamericana, con conferencias de Aurelio Viñas, Walter Starkie, Sánchez Muniain, Raimundo Paniker, Florentino Pérez Embid, Rafael Calvo Serer, y José María Pemán.

Una de las tareas en las que más empeño se puso fue en la de la propaganda de los Cursos, no sólo por diversos centros académicos<sup>39</sup>, sino sobre todo en los medios de comunicación. Si el primer Curso las notas de *Diario de Cádiz* se limitan, salvo excepciones como la inauguración y la clausura, a anunciar el programa de cada día, a partir de 1951 la información será muy abundante, a veces resumiendo ampliamente las conferencias. También *Información del Lunes* ofrecía grandes resúmenes semanales, así como *La voz del sur*, o la revista *Brisas*. Más importante aun se consideraba lograr que los Cursos aparecieran en periódicos de tirada nacional, como Pueblo, que el 19 de julio de 1952 dedicó un artículo a los cursos gaditanos<sup>40</sup>, *Ayer*, *Informaciones* o *ABC*, en los que, en los dos últimos con la firma de "Donato", hemos localizado alguna noticia desde 1954. Como indicábamos, prácticamente desde el tercer Curso el esquema de programa se repitió durante más de un cuarto de siglo. El programa funcionaba, la participación de alumnos extranjeros y asistentes nacionales se mantuvo siempre a buen nivel<sup>41</sup>, y los organizadores no encontraron razones para cambiar lo iniciado. Quizás el rasgo más destacado es observar como muy pronto la rectoría de Pemán, sus amistades y sus

---

<sup>39</sup>Recordemos que Perea señalaba en su informe que "la propaganda pudo ser repartida en las Universidades del mundo entero y, como dato, puede ofrecerse que los Cursos de Cádiz han sido de los poquísimos citados en España por los Boletines de Información de la UNESCO".

<sup>40</sup>CURSOS UNIVERSITARIOS DE VERANO EN CÁDIZ. Cádiz, la ciudad más antigua de Occidente, levanta de nuevo el pabellón de su cultura tres veces milenaria al convocar su III Cursos Universitarios de Verano.

La instauración en la bella capital gaditana de unos cursos de verano dependientes y algo así como una prolongación estival de la Universidad hispalense, es un nuevo timbre de gloria de Cádiz.

Por la simple enunciación de éste alumnado se comprende que los cursos han de ofrecer dos específicas y bien definidas facetas: una, proyectada hacia españoles e hispanoamericanos y otra hacia extranjeros.

En cuanto al curso especial para extranjeros, a cargo del doctor don Aurelio Viñas, director adjunto del Instituto de Estudios Hispánicos de la Sorbona, recoge asuntos de tanta importancia como "Fonética", "El arte español", "Literatura española" y "Prácticas de la lengua española". Intervienen los señores López Estrada, Rodríguez Casado, Hernández Díaz, de la Universidad de Sevilla; Moreno Báez, de la de Oviedo; Perea Morales y Carrasco Guerrero, del instituto de Enseñanza media de Cádiz.

Existe, además un ciclo de conferencias sobre problemas de actualidad, en el que figuran los nombres de Pemán, rector de los cursos; Starkie, Pérez Embid, Osvaldo Lira, Laín Entralgo, González Ruiz, etc. Y todavía, entre lo apretado del temario, queda sitio para otras manifestaciones culturales: concierto por el eminente pianista gaditano José Cubiles; recital poético por el grupo "Platero"; estreno de "Penumbra" del autor local Rafael Parodi, y estreno de "El gran cardenal" en función de gala y cuyo protagonista ha de ser el propio adaptador de la obra, don José María Pemán.

Patrocinan estos cursos el Ministerio de Educación Nacional, Gobierno Civil de la provincia, Universidad de Sevilla, Alta Comisaría, Instituto de Cultura Hispánica, Diputación y Ayuntamiento de Cádiz y Reales academias Hispanoamericana y de Bellas Artes de Cádiz. Son presidentes de honor el rector de la Universidad de Sevilla, el alto comisario, y el director general de Enseñanza Laboral, don Carlos M. Rodríguez de Valcárcel. Pueblo, 19/7/1952.

<sup>41</sup>La participación de alumnos y público nacional adquirió pronto una división temática. Los extranjeros acudían, salvo excepciones, sólo a las clases de español, y los nacionales a las lecciones magistrales, para después coincidir en los recitales y actuaciones.

relaciones, se hacen imprescindibles para el desarrollo de los sucesivos Cursos. Un esquema de programa que era sistemáticamente alabado<sup>42</sup>, pese a que llegó a ser repetitivo.

La normalidad del programa de los Cursos dividía las actividades en varios bloques: los actos de inauguración y clausura, cargados de protocolo y parafernalia; las clases de español para extranjeros; las lecciones o conferencias sobre temas de Historia, Literatura, Arte, etc.; el programa complementario, que comprendía desde las clases de cante y baile, hasta las representaciones teatrales, los recitales poéticos o las actuaciones de flamenco o carnaval; y las excursiones, habitualmente una por semana. Paralelamente se organizaron otras actividades que se encajaban en un horario compatible con el programa de los propios Cursos, así los cursillos de pedagogía de los primeros años, o las actividades de la Cátedra "Alfonso el Sabio"<sup>43</sup> o del Aula Militar de Cultura que organizaba el Gobierno Militar de Cádiz<sup>44</sup>, actividades y ciclos de conferencias impartidas por la tarde, que, desde un primer momento, atrajo al público español, gaditano y forasteros que encontraban en las tardes de su veraneo en Cádiz alguna actividad intelectual a la que acudir.

Desde el primer año los recitales poéticos, las tertulias literarias y el teatro ocuparon un lugar destacado en la programación, generalmente como actos complementarios, pero de destacada asistencia pública, y que se convirtieron, para muchos escritores que empezaban, en una oportunidad importante de introducirse en el mundillo cultural. En este apartado es donde mayor influencia

---

<sup>42</sup>Las críticas al programa de los Cursos, que indudablemente las hubo, no se hacían públicas; en los primeros años porque no era posible, y después, es de suponer que por respeto o precaución. Sea como fuere, ningún comentario tan crítico como el de Antonio Hernández, que escribió que los Cursos tenían "relativa afluencia de europeos y americanos, seguramente más interesados por la belleza de la ciudad, la benignidad del clima y la belleza de las playas que por el prestigio de lo que allí se imparte. Porque la verdad es que no hemos visto programas más monótonos, conferenciantes más antiguos y temas más sobrepasados". Antonio Hernández criticaba la repetición de nombres -especialmente Sito Alba, Sofía Noel y el propio Pemán- y se quejaba de ausencias -en algunos casos sin razón-, salvando sólo la docencia de José Luis Tejada. Cfr. *Guía secreta de Cádiz*, Sedmay Ed., Barcelona, 1979, pp. 135 y 136.

<sup>43</sup>La Cátedra Alfonso el Sabio, que había comenzado a funcionar con carácter privado por iniciativa de la Delegación Provincial de Educación Nacional de FET y de las JONS, se acordó incorporarla a los Cursos el 8 de Diciembre de 1950, tras una reunión del Patronato en el despacho del Gobernador Civil, para llenar el lapso de tiempo entre los Cursos de Verano. Los estatutos que se acordaron en dicha reunión eran prácticamente un calco de los de los Cursos de Verano, con la inclusión de especificaciones como la de publicar textos y estudios o el que las enseñanzas de la Cátedra tendrían la consideración de cursos monográficos de doctorado para licenciados en las facultades de Filosofía y Letras, Derecho y Medicina, así como la forma de financiación. La creación de la Cátedra tenía como finalidad dotar a la ciudad de Cádiz de cierta actividad cultural durante el curso académico normal, intención que se vio reforzada con el éxito de los Cursos. Un Decreto de 25 de Abril de 1953, firmado por Francisco Franco y Joaquín Ruiz-Giménez, como ministro, ratificó la creación de la Cátedra, que, posteriormente, quedó integrada en la Universidad de Sevilla tras una comunicación del Director General de Enseñanza Universitaria fechada el 1 de Febrero de 1954, en la que se indicaba al Rector sevillano la reglamentación de las actividades de la Cátedra "Alfonso el Sabio", ratificando su dependencia del Patronato de los Cursos de Verano en Cádiz, lo que se trasladó a José María Pemán como Rector de los Cursos gaditanos.

<sup>44</sup>Hacia 1963 el Gobierno Militar de Cádiz comenzó a organizar unos ciclos de conferencias que se desarrollaban en paralelo y en colaboración con los Cursos de Verano, por las tardes, y en un horario intermedio entre las clases de danza y baile y las actividades y espectáculos vespertinos. Estos ciclos, organizados a través de la denominada "Aula militar de cultura" trataron temas dedicados a historia militar, historia de América o de Cádiz, conferencias que posteriormente se publicaban en un sólo libro, llegando a formar una interesante colección. Como el resto de la programación de los Cursos, las conferencias del Aula tuvieron sus profesores específicos invitados -en muchos casos militares- y conferenciantes del ámbito de la ciudad, de tal manera que en ocasiones el aula se nutría de las mismas personas que los Cursos.

ejercía José María Pemán, que practicó una política cultural bastante abierta, tanto por su propia convicción de que así debía ser la gestión cultural, como por demostrar su fuerza dentro del régimen, su dominio de las empresas culturales, sus conocimientos, amistades y poder de influencia, incluso, su casi intangibilidad política. En este sentido hay que recordar que escritores como Pilar Paz, Fernando Quiñones, José Luis Tejada o José Manuel García Gómez, encontraron en los Cursos un vehículo para su creación, como lo fueron para la presentación y difusión de revistas como *Platero*, o posteriormente *Caleta*<sup>45</sup>, al igual grupos alternativos de teatro como "Gris Pequeño Teatro" –que llegó a programar obras de Alfonso Sastre- o "Quimera, teatro popular" que reivindicó la obra de Rafael Alberti que, como "poeta maldito" había sido relegado al silencio, según un manifiesto que lograron publicar en Diario de Cádiz<sup>46</sup>.

Desde un primer momento se consideró importante organizar una serie de excursiones, mediante las que los alumnos, además de unas horas y días de asueto, conocieran la belleza de la provincia y la realidad de los logros del régimen. Ya el primer año, en 1950, además de las visitas a museos y monumentos de Cádiz, se organizaron cuatro excursiones a Arcos de la Frontera; Jerez; Sancti Petri<sup>47</sup> (embarque en el arsenal de la Carraca), Almadraza, playa de la Barrosa y salinas de San Fernando; y a Marruecos. Si bien todas las visitas tenían interés turístico -y a veces comercial-, la excursión a Marruecos, mientras pudo celebrarse, tuvo especial interés para los gaditanos, y fines propagandísticos para el régimen.

Desde 1957 prácticamente se convirtieron en excursiones fijas las realizadas a Vejer, Arcos y Jerez, a las que se añadieron en algunas ocasiones visitas a Sevilla, Trebujena o Ronda, y años más tarde una visita cruzando la Bahía de Cádiz a El Puerto de Santa María, desplazamiento que se hacía con la colaboración de la Armada Española.

## LOS CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

En 1974 se cumplieron veinticinco años de los Cursos de Verano y del rectorado de José María Pemán, que se conmemoró con la concesión al escritor del doctorado "honoris causa" por la Universidad de Sevilla, entregado en la inauguración de los Cursos de ese año; al año siguiente Pemán sufre en Mérida un accidente que le obliga a utilizar una silla. Estos acontecimientos, unido a la

<sup>45</sup>A estas revistas, y otras gaditanas de la época, les presta especial atención Fanny Rubio: *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Ed. Turner, Madrid, 1976, p. 338 a 358. Véase también: Manuel José Ramos Ortega: *La poesía del 50: PLATERO una revista gaditana del medio siglo (1951-1954)*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1994.

<sup>46</sup>DC, 1/8/1968. Como entrada explicatoria el periodista ponía: "Con el ruego de su publicación recibimos la siguiente nota". Publicamos el texto completo en los apéndices.

<sup>47</sup>Hemos encontrado una curiosa nota de 1951 enviada por Bernardo Perea a César Pemán, vocal de Excursiones, en la que se describe lo que había de ser la excursión a Sancti Petri, que incluía el embarque en San Fernando de los cursillistas para navegar por el caño hasta el islote de Sancti Petri; también se realiza la previsión del almuerzo -en el restaurante "El pálido", con un menú compuesto por "entremeses, dos huevos fritos con patatas y bistef (sic) y postre al precio de 22 ptas. más el 12% de servicio"-, y la reserva de autobuses con Transportes Comes. También incluye una breve anotación sobre la excursión a "África". A.F.M.C., S.C.V. Excursiones.

avanzada edad y el progreso de la enfermedad que padecía, parecen ser los motivos que le decidieron a dejar parte de sus responsabilidades en los Cursos. Aunque se le pidió que continuara como Rector, la dirección efectiva de los Cursos cambió de manos.

El nombramiento de Director recayó en Luis Núñez Contreras, catedrático de Paleografía de la Universidad de Sevilla, de la que además era Vicerrector, y Director, desde su fundación, del Colegio Universitario de Cádiz, adscrito a dicha universidad. El cambio en la cúpula de los Cursos implicó también una revisión del Patronato<sup>48</sup>, y de la Comisión de Gobierno<sup>49</sup>.

Con el cambio de dirección en 1976 se produjo la absurda sospecha de que esto supondría una "sevillanización" del programa de conferencias; antes al contrario, para impartir los ciclos de historia, literatura y arte -cuerpo central de los programas- se reclutaron profesores del Colegio Universitario Gaditano, como Vidal Lamíquiz, Collantes de Terán o Comellas García Llera<sup>50</sup>, que eran también profesores de la Universidad de Sevilla, y continuaron otros ya familiares en el verano gaditano, como Antonio de la Banda, Antonio Muro o Hernández Díaz<sup>51</sup>.

La renovación, tímidamente, empieza a percibirse en 1977, pues, aunque en el programa continuaron participando profesores de Sevilla y "clásicos" de años anteriores, aparecen profesores que sólo impartían su docencia en el Colegio Universitario gaditano. Tal es el caso de Suárez Japón, Chic García, o Sánchez Herrero, que participaron en un ciclo sobre El desarrollo histórico de Andalucía, junto con Sánchez Mantero, de la Universidad de Sevilla<sup>52</sup>, además de intervenir Gómez Piñol, Orozco Acuaviva, Muro Orejón, Lamíquiz Ibáñez, José Luis Tejada, Antonio de la Banda y Vargas, Venancio González García y Víctor Escribano.

A fines de 1979, por la ley de 30 de Octubre (BOE, 31/10/1979), se había creado la Universidad de Cádiz, que inauguró su primer curso académico el 14 de Octubre de 1980. En el verano de ese primer curso de la UCA se planteó el cambio de la titularidad de los Cursos de Verano, desde la Universidad de Sevilla a la de Cádiz. Sin embargo, todavía en el verano de 1981 los Cursos siguieron estando dirigidos por Núñez Contreras, quien, sin dejar la docencia en Sevilla, había sido nombrado decano en funciones de la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz, y que recomendaba ese mismo año que la Universidad de Cádiz debía mantener el "montaje tradicional" y la infraestructura existente. Para dar ejemplo de lo que predicaba, Núñez Contreras invitó ese

---

<sup>48</sup>El nuevo organigrama lo encabezaran, como miembros honoríficos, el ministro de Educación y Ciencia y el rector magnífico de la Universidad Hispalense, siendo Presidente efectivo el Gobernador y vocales el Vicerrector de la Universidad en Cádiz, José María Pemán, el presidente de la Diputación de Cádiz, el alcalde de Cádiz, el presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros y el presidente de la Fundación Comes. Los nombramientos respondían a un planteamiento muy práctico: los responsables académicos y las instituciones que subvencionaban los Cursos.

<sup>49</sup>Era el órgano ejecutivo, presidido por José María Pemán como Rector, formándola además, el director de los cursos, Luis Núñez Contreras, el secretario y administrador, Jesús Ramos, y un coordinador, cargo fue ocupado por Rafael Sánchez Mantero, como Director Adjunto.

<sup>50</sup>DC, 1, 2, 3, 7/8/1976

<sup>51</sup>DC, 7, 19 y 22/8/1976.

<sup>52</sup>DC, 27 y 28/7 y 2 y 4/8/1977.

año a dar la conferencia de clausura a Octavio Gil Munilla, representante de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos del C.S.I.C. en el patronato en 1950 y conferenciante habitual desde los primeros años.

Al iniciarse el curso académico 1981-1982 la organización de los Cursos de Verano pasaron a depender más directamente de la Universidad de Cádiz, encomendándosele, por aparte del Vicepresidente de Extensión Universitaria, profesor Jordano, a la Facultad de Filosofía y Letras la organización del programa del verano de 1982. Javier Lomas Salmonte, como decano de la Facultad asumió la dirección y el profesor de Literatura Alberto González Troyano la coordinación; de su mano llegó una transformación radical del programa. Se mantuvieron las clases para los alumnos extranjeros, incluyendo, las de danza y canto; se organizaron seminarios matinales dedicados a Literatura, Historia, Arte, etc., y como novedad el programa vespertino se dedicó a un ciclo de conferencias dictadas por reconocidas figuras como Luis Antonio de Villena, Vicente Molina Foix, Félix Grande, Fernando Savater, Víctor Gómez Pin o Antonio Ordóñez, de los cuales, la gran mayoría, no había participado nunca en los Cursos gaditanos.

La metamorfosis culminó en 1984, bajo el mandato rectoral de Mariano Peñalver, quien acompañado por su Vicerrector de Extensión Universitaria, José Antonio Hernández Guerrero, en reunión con los entonces Gobernador Civil y Alcalde de Cádiz, Salvador Domínguez y Carlos Díaz, acordaron la disolución del Patronato de los Cursos de Verano -obsoleto desde hacía muchos años-, y su definitiva integración en las labores de Extensión Universitaria de la UCA.

Tras los mandatos de José Jordano como Vicepresidente de Extensión Universitaria (1979-1984), y de José Antonio Hernández Guerrero como primer Vicerrector (1984-1986), han desempeñado la responsabilidad en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, y por tanto la responsabilidad última en la Dirección de los Cursos de Verano de Cádiz, Manuel Ramos Ortega (1986-1990), Inmaculada Díaz Carbona (1990-1995), Enrique Ramos Jurado (1995-1999), Antonio García Morilla (1999-2003), Virtudes Atero Burgos (2003-2007) y Marieta Cantos Casenave (2007-).

Desde 1984 los Cursos gaditanos, sin dejar de atender a su tradicional clientela de estudiantes extranjeros que desean aprender el idioma español, han ido ampliando su oferta, sumando nuevos cursos de idiomas para españoles, organizando talleres especializados y ciclos de lecciones dedicadas a la profundización en conocimientos humanísticos, científicos y técnicos, para atender a un entorno social y cultural amplio y variado. La nómina de conferenciantes en sus diferentes seminarios ha sido amplísima, con personalidades de la talla de Dámaso Alonso, Julio Caro Baroja, José Luis Comellas, José Manuel Caballero Bonald, Fernando Quiñones, Augusto Roa Bastos, Cumy Chúmez, Pedro Laín Entralgo, Julio Aróstegui, Antonio Garrigues Walker, Carmen Alborch, Antonio Bonet Correa, Antonio Miguel Bernal...

En 1995 el esquema de los Cursos cambió, volcándose el programa en las lenguas modernas, junto a ciclos de conferencias; se programaron más de 50 cursos que debían ser autofinanciables, sistema que funcionó durante algunos años, alcanzándose en 1998 la cifra récord de 2.325 alumnos matriculados; pero aunque cuantitativamente el sistema funcionó, también tuvo un alto coste en la imagen de los Cursos de Verano<sup>53</sup>, por el alto número de actividades (seminarios y ciclos de conferencias) que se suspendían por no poder cubrir los costes previstos.

<sup>53</sup>Antonio Javier González Rueda: "25 años de Extensión Universitaria en la provincia de Cádiz". En: Universidad de Cádiz. 25 años. *Universidad de Cádiz*, 2004, p. 190.

Para combatir el problema, en 2003 se terminó con el sistema de actividades autofinanciadas, apostando, según la Vicerrectora Virtudes Atero por un número fijo de seminarios –doce–, en los que primara la calidad y la optimización de recursos humanos y materiales

En los últimos años se ha continuado con el formato de un número menor de cursos, pero más exigentes, especializados y conectados con temas de actualidad. Entre los asuntos a tratar, y cara al bicentenario de la Constitución de 1812, en colaboración con el Ayuntamiento de Cádiz, se iniciaron en el seno de los Cursos la que se denomina “Semana Constitucional”, a la que pronto se añadieron otros cursos dedicados a asuntos relacionados con 1812, los valores democráticos o la Constitución de 1978 con la colaboración del Consorcio para la Conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812; aunque no sólo estas instituciones patrocinan este tipo de cursos, pues la Fundación Cruzcampo patrocinó en 2009 uno dedicado a “la vida cotidiana en la época de las Cortes de Cádiz” que contó con muy buena participación de alumnos.

El giro, iniciado a partir de 2003, se consolidó pronto, y al finalizar el programa del verano de 2005<sup>54</sup>, la vicerrectora Virtudes Atero informó que el número de alumnos había aumentado notablemente sobre la edición anterior, y que el modelo de curso desarrollado “en el que se opta por la calidad y por un número reducido de grupos” había funcionado muy bien, por lo que tendrá continuidad.

Por otra parte se había puesto en funcionamiento un programa de matrículas gratuitas que, gracias a los patrocinios logrados, fueron en 2005 un total de 179 becas, iniciándose además un programa específico de becas para la Semana Constitucional que está permitiendo atraer a alumnos iberoamericanos a Cádiz.

Tras el pico de matrícula alcanzado en 1998, hubo un descenso hasta que en 2003 se inició la recuperación y la tendencia de la matrícula ha sido ascendente desde entonces, superando los mil doscientos matriculados.

El perfil del alumnado de los cursos en los últimos años, así como su procedencia y características, ha variado sustancialmente con respecto a los de las primeras décadas y varía también en función del tipo de curso. En general predominan, como es lógico, los alumnos procedentes del entorno provincial inmediato, a los que se suman alumnos procedentes de la comunidad autónoma andaluza, además, en menor medida, de alumnos del entorno nacional, e incluso internacional, destacando en este caso los iberoamericanos que acuden a la Semana Constitucional.

<sup>54</sup> Como ejemplo de lo que se ha programado últimamente, podemos recordar que el Programa del año 2005, comprendía los siguientes seminarios: La Constitución de 1812, reflexiones jurídicas; Síndrome de Down: aspectos psicosociales y de salud; Ciencia, biotecnología y sociedad; El *Quijote*, antes y después de Cervantes, 400 años del *quijote*; Cuestiones de género: política social y actividad universitaria en Andalucía; Nuevas fronteras del español (la globalización y los medios de comunicación en la situación actual del español); La conquista de la libertad. preparando el bicentenario constitucional; El Barroco en Cádiz: patrimonio arquitectónico y monumental; La Zarzuela: la vigencia de un género lírico dramático; Agendas 21 locales: instrumentos de sostenibilidad local; Ahorro y eficiencia energética; La medicina natural y la promoción de la salud; El maltrato nuestro de cada día: análisis interdisciplinario y actuación sociosanitaria ante el maltrato y la violencia; El legado de Trafalgar; El remuestreo en problemas de estadística ambiental; Arqueología y sociedad: perspectivas desde el patrimonio gaditano. Hubo cursos de idiomas: español, inglés, francés, italiano, alemán; además de uno sobre Metodología de la enseñanza de lenguas. Y los talleres dedicados a La narración oral; Cocina del Magreb; Cocina tradicional gaditana; y Yoga occidental. Por último una interesante Escuela de formación teatral con módulos dedicados a la Expresión corporal; La voz y la palabra; Como construir un personaje; Teatro de calle; Maquillaje y caracterización; Soufflé de teatro y danza; El placer de ser actor; Interpretación: la tragedia; y El taller de teatro orientado a distintos colectivos.

El perfil del alumnado de los cursos es mayoritariamente universitario, predominando los alumnos de la propia Universidad de Cádiz. Pero también, y dependiendo de las características específicas de los seminarios, entre el alumnado pueden predominar profesionales que buscan reciclarse en materias relacionadas con su trabajo o especialidad –es el caso de los seminarios relacionados con las Ciencias de la Salud, o el Deporte-, o un alumnado interesado en la historia y las tradiciones locales –en el caso de los seminarios que tratan asuntos de la ciudad de Cádiz o la provincia. En este sentido hay que destacar que un tercio aproximadamente de los matriculados son fundamentalmente vocacionales y los otros dos tercios hacen uso de la convalidación de créditos. Del total de matriculados, con una edad media de 27 años, un 65% eran mujeres, y por su procedencia, el 66% vive en el entorno de la Bahía de Cádiz.

En la actualidad, los Cursos de Verano de Cádiz son una iniciativa conjunta de la Universidad de Cádiz y el Ayuntamiento gaditano, que es el principal patrocinador de los Cursos. Colaboran, además, patrocinando uno o varios cursos, la empresa Ferrovial, el Consorcio para la Conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812, la Fundación Cruzcampo, la Oficina del Bicentenario y Eventos de la Diputación Provincial de Cádiz y el Instituto del Patrimonio Cultural Español del Ministerio de Cultura. Y se cuenta con colaboraciones puntuales que, en el año 2009, fueron la OTRI (Vicerrectorado de Investigación de la UCA), el Consejo Social de la UCA, la Fundación Monteenmedio de Arte Contemporáneo, Proyecto Atalaya de la Junta de Andalucía, Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz, la Escuela de Hostelería de Cádiz. Una colaboración especial prestan *Diario de Cádiz* y *La Voz de Cádiz*.

La línea iniciada con el rectorado de Diego Sales, con Virtudes Atero Burgos como Vicerrectora en el primer mandato, y Marieta Cantos Casenave a cargo del Vicerrectorado en el segundo, parece consolidada.

En el año 2007 impartió la conferencia inaugural César Antonio de Molina, entonces presidente del Instituto Cervantes, iniciando así el ciclo de seminarios que destacaron por la variedad y actualidad de los temas tratados: las audiencias en los medios de comunicación, la gestión ambiental en la industria turística, los trastornos alimentarios, la propiedad intelectual, los sectores económicos gaditanos, la historia de Cádiz, a través de la música o el arte..., además de los cursos específicos que dedicados a la conmemoración del Bicentenario de 1812, o el II seminario Manuel Peñalver que trató sobre la educación en los valores constitucionales. Y por supuesto los cursos de idiomas impartidos por el Centro Superior de Lenguas Modernas, y los talleres de fotografía, teatro, danza, etc.

En la misma línea se ha continuado en los años 2008<sup>55</sup> y 2009, año este último en el que los Cursos de Verano de Cádiz alcanzaron la edición número sesenta, con más de 1.200 alumnos matriculados en los seminarios, escuelas de danza y teatro y los distintos talleres que se ofrecieron<sup>56</sup>.

---

<sup>55</sup>La conferencia de inauguración del año 2008 la impartió el periodista y crítico musical Diego Manrique.

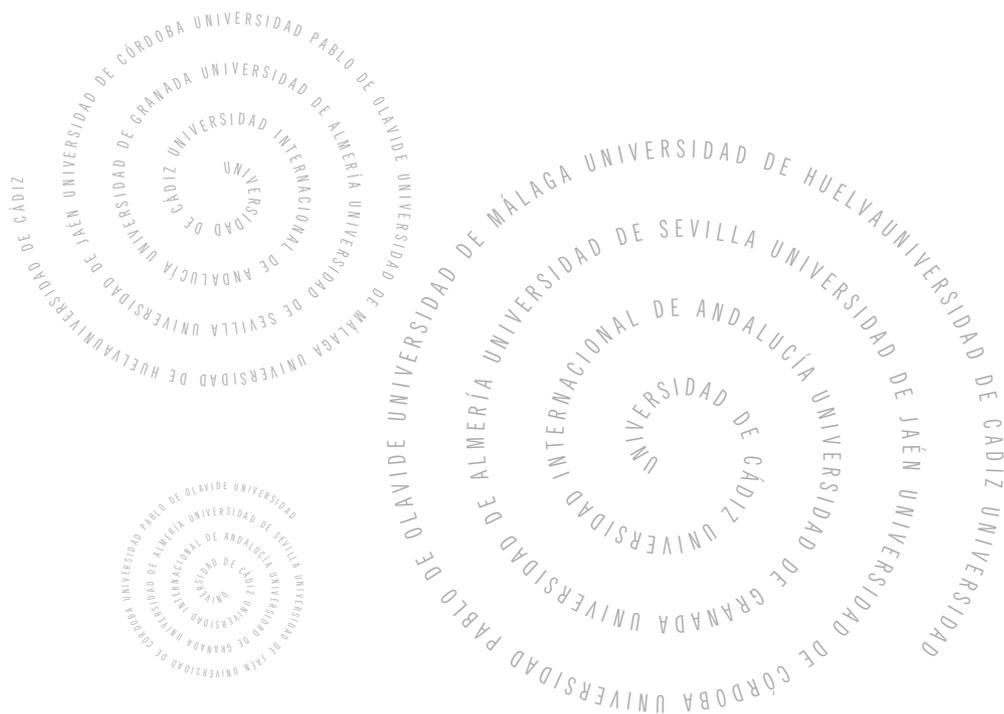
<sup>56</sup>Impartió la conferencia inaugural la escritora Ángela Vallvey, sobre "¿Por qué amo los libros?". Se impartieron 17 seminarios, 4 talleres, 8 Módulos de la Escuela de Formación Teatral, 5 Módulos de la Escuela de Danza, y como evento especial unas Jornadas Literarias dedicadas a "La novela y la ciudad", Con motivo del XX Aniversario del Programa de Español de la Universidad de Villanova en la Universidad de Cádiz.

La vicerrectora Marieta Cantos, en la rueda de prensa para hacer balance de los Cursos, dio a conocer los resultados obtenidos de los datos de los cuestionarios anónimos rellenados por los matriculados a los cursos, que demuestran que los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz es un acontecimiento que goza de un alto nivel de valoración entre los alumnos participantes –un 81% de los participantes mostró su satisfacción por la actividad en la que había participado-, lo que asegura su futuro.

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE ALMERÍA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

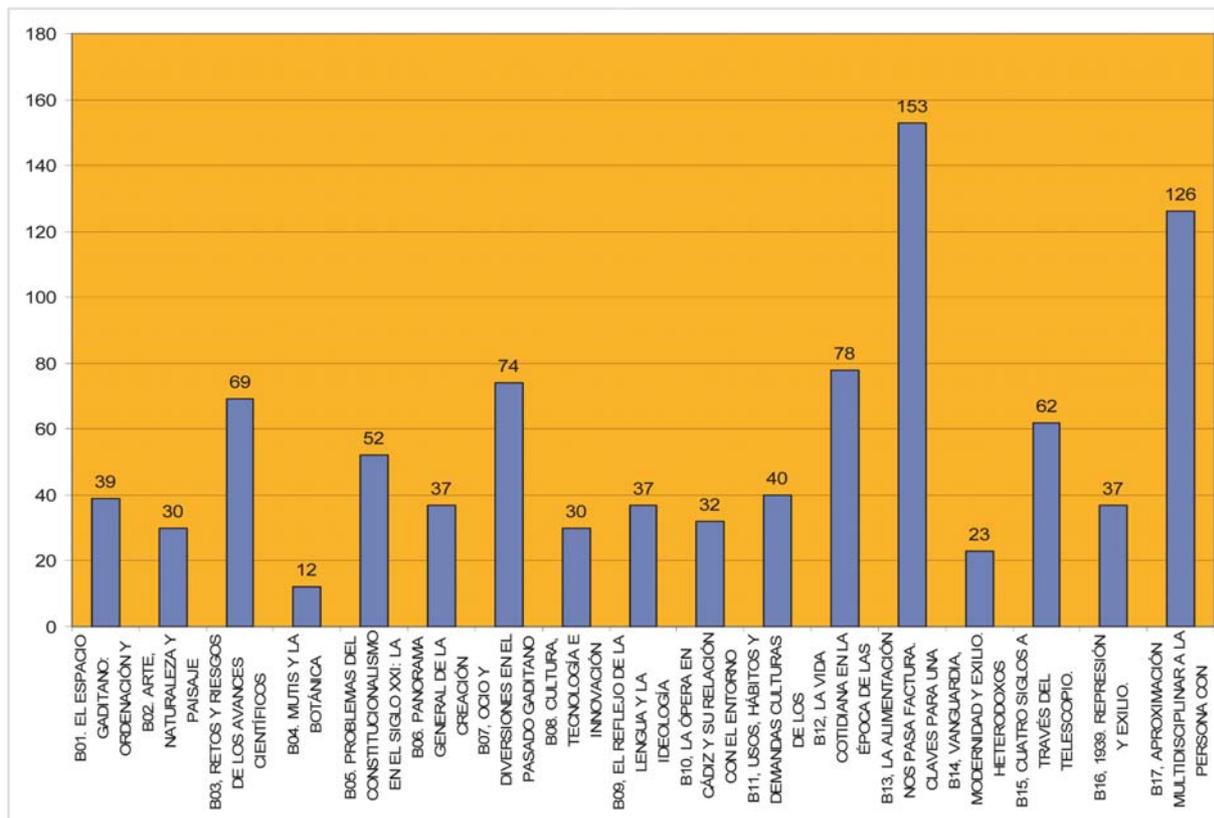
UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA



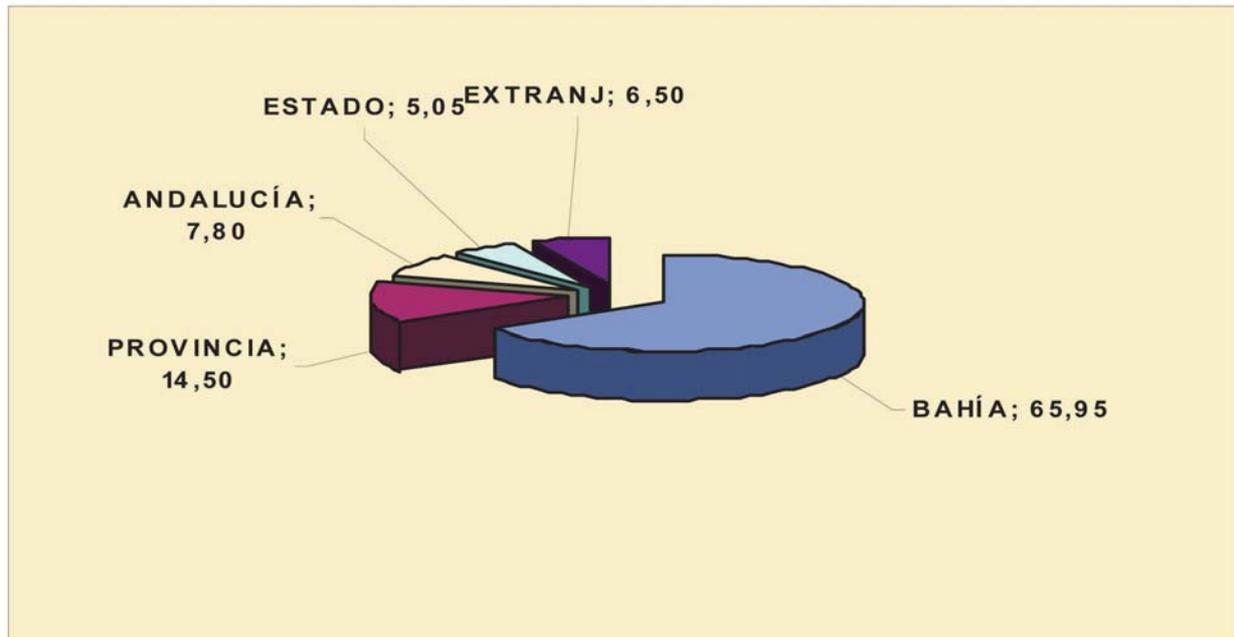
# APÉNDICES

AÑO 2009





Participantes por seminario



Lugar de residencia de los alumnos

Procedencia de los profesores de los Seminarios:

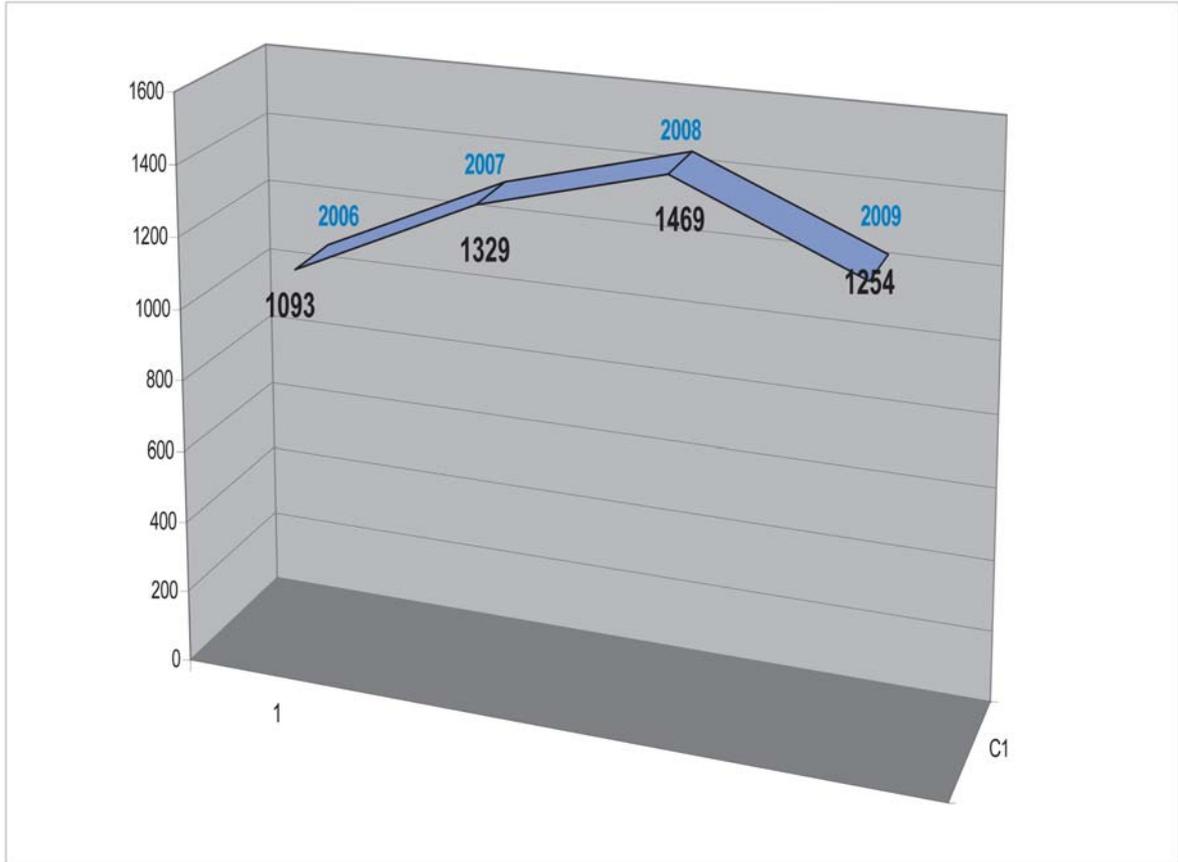
- Ponentes UCA: 37
- Ponentes No UCA: 168
- De estos 205 profesores, 146 son hombres y 59 mujeres

## PROCEDENCIA DE LOS PONENTES DE LA 60ª EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO

• **Universidades españolas:** Universidad de Cádiz / Un. Autónoma de Barcelona / Un. de Alicante / Un. de Sevilla / Un. Politécnica de Valencia / Un. Politécnica de Madrid / Un. Complutense de Madrid / Un. Autónoma de Madrid / Un. de Granada / Un. Castilla – La Mancha / Un. Europea de Madrid / Un. País Vasco / Un. de Salamanca / Un. Pompeu Fabra de Barcelona / Un. de Málaga / Un. de Huelva / Un. Pablo de Olavide de Sevilla / Un. de Almería / Un. Popular Municipal de Jaén / Un. CEU Cardenal Herrera de Elche / Un. de Navarra / Un. de Extremadura / Un. de Lleida / Un. “Miguel Hernández” de Alicante.

• **Universidades extranjeras:** Un. Nacional de Colombia / Un. de Upsala / Un. Nova de Lisboa / Instituto de Historia Universal de la Academia de Ciencias de Rusia.

• **Empresas e instituciones:** Ministerio de Cultura. Instituto del Patrimonio Cultural de España / Fundación NMAC de Montanmedio / Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Jerez / Hospital Juan Grande de Jerez / Audiencia Provincial / CSIC / Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Fundación Foto Colectania de Barcelona / Centro de Fotografía Documental de Barcelona / Centro Municipal de las Artes de Alcorcón / Agencia NO-PHOTO / Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia / Conjunto Arqueológico de Madinat-al-Zahra / Talleres Pedagógicos Caleta (TAPECA) / EMOTOOLS / INNOVAE VISION / Laboratorio de Cultura y Turismo Barcelona Media / LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón / Ministerio de Educación / INSOGA / Institució Milá i Fontanals de Barcelona / ARCAZ Restauración / Museo del Traje / Instituto Astrofísico de Andalucía / Real Instituto y Observatorio de la Armada / Centro Astronómico Hispano-Alemán de Almería.



Evolución de matrícula 2006 - 2009



# Fotografías

Los Cursos de Verano de Cádiz

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA UNIVERSIDAD DE GRANADA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA UNIVERSIDAD DE GRANADA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



## La Universidad de Cádiz dedica a Pemán sus cursos de verano

**Cádiz. Efe**  
 La Universidad de Cádiz (UCA) presentó ayer la 48 edición de los cursos de verano, dedicados al escritor gaditano José María Pemán, del que este año se cumple el centenario de su nacimiento y fue el promotor de esta actividad académica. El vicerrector de Extensión Universitaria, Enrique Ramos, informó en rueda de prensa de que se ha organizado un seminario sobre la poesía, el teatro, la narrativa y los artículos de Pemán, en el que se incluye una conferencia del periodista y escritor Víctor Márquez Reviriego.

La 48 edición de los cursos de verano de la UCA, que se desarrollan entre el 14 de julio y el 1 de agosto, incluyen como nove-

dad que el curso «Música para el siglo XXI» será impartido por Internet y por el sistema tradicional de asistencia a clases. La localidad serrana de Grazalema hará por primera vez de sede de la UCA con un curso sobre Gestión de espacios naturales protegidos. En esta edición, en la que se organizan 18 seminarios, trece cursos y treinta talleres, se espera superar la cifra de 1.820 alumnos alcanzada el año pasado, según Ramos, quien resaltó que la mayoría de los cursos son convalidables por créditos de libre configuración. Trescientos profesores y profesionales se encargarán de impartir las distintas actividades académicas previstas, para las que se invertirán veinte millones de pesetas.



IZQUIERDA / ARRIBA: Inauguración de Curso, 1987. Fuente: Hemeroteca de ABC. DERECHA / ARRIBA: Homenaje a Pemán, 1997. Fuente: Hemeroteca de ABC

ABAJO: Inauguración de Curso, 2005. C. Alborch, D. Sales, T. Martínez y V. Atero



IZQUIERDA / ARRIBA: Sofía, Princesa de Asturias, en la clausura de Curso, 1974. DERECHA / ARRIBA: Aurelio Viñas, en la conferencia inaugural de 1956.  
IZQUIERDA / ABAJO: A. Viñas, J.Mª Pemán, J. Cubiles, R. Sáinz de la Maza, 1956. DERECHA / ABAJO: Recital poético de García Gómez en el Ventorrillo el Chato, 1956.



IZQUIERDA / ARRIBA: Jean Cocteau en la conferencia inaugural de 1960. DERECHA / ARRIBA: Inauguración de Curso, 2007. A. Castillo, C.A. de Molina, D. Sales, M. Cantos e I. Morales.  
ABAJO: Inauguración de Curso, 2009, durante la conferencia de Ángela Valvey.





# La Universidad de Cádiz en los veranos de San Roque

ALBERTO RAMOS SANTANA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Los Cursos de Verano de San Roque tiene su origen en el proyecto de la denominada Universidad Bilingüe Hispano Británica, que se pensó establecer en San Roque; un proyecto con el que se pretendía colaborar, mediante la cultura, a solucionar el contencioso sobre Gibraltar que se inició, cuando los británicos se apoderaron de Gibraltar en el año 1704, y como consecuencia de esa conquista surgió la población de San Roque. Los impulsores de la Universidad Bilingüe creían que su ilusionada propuesta cultural y educativa podría ir limando diferencias y logrando una integración de los habitantes del Peñón con los del resto del Campo de Gibraltar, y por ende de España. Y con esa ilusión el primer Ayuntamiento democrático de San Roque trató de poner en marcha tan singular proyecto universitario.

Pese a las ilusiones que en el Campo de Gibraltar pudo despertar el proyecto y las supuestas reticencias que también se dice despertó<sup>1</sup>, y pese a lo que con tantas ganas contaba su principal defensor, la idea de la Universidad Bilingüe era difícil de desarrollar, y, como se pudo comprobar, había muchísimos aspectos pendientes de concretar<sup>2</sup>. Pese a todo, y sin perder la esperanza de ponerlo en marcha algún día, como muestra del interés municipal sanroqueño de que se percibiera algo real en la iniciativa universitaria, se programó con verdadera rapidez un Curso de Verano.

En junio de 1980, el alcalde sanroqueño, Eduardo López Gil, encargó al periodista José Antonio Casaus, por entonces edil del PSA, la coordinación del curso<sup>3</sup>. Inmediatamente Casaus se reunió con José González Deleito para comenzar a preparar el programa que, pese a la premura del tiempo –la primera nota oficial de prensa se difundió el 22 de julio de 1980, y el curso se inauguró el domingo 3 de agosto de 1980<sup>4</sup> con una conferencia de Enrique Tierno Galván sobre “Las nuevas formas de soberanía”<sup>5</sup> fue un gran éxito. Para su logro, junto al alcalde, Eduardo López Gil, y José González Deleito y José Antonio Casaus, se implicaron en el proyecto personajes como José Rosales Fernández, José Vázquez Castillo, Jorge Enjuto Bernal, Pedro Bofia o Francisco González Deleito<sup>6</sup>; es decir, y como explicó posteriormente Casaus, las relaciones personales de antiguos militantes del partido de Tierno Galván, el PSP, entre los que hay que incluir otros conferenciantes de ese primer curso como Fernando Morán o Raúl Morodo, fueron el fundamento del éxito de ese precipitado primer curso de San Roque<sup>7</sup>.

---

<sup>1</sup>Por aquella época se llegó a decir y a escribir que la idea de la Universidad Bilingüe “no fue bien vista en Cádiz, donde la existencia de una universidad en el Campo de Gibraltar era difícil de digerir”. Fuente: Memoria XXIII Curso de Verano de San Roque, del 11 al 31 de Julio de 2002

<sup>2</sup>Sobre las características del proyecto y las vicisitudes que sufrió, véase: Alberto Ramos Santana: “Los Cursos de Verano en San Roque. Veinticinco años de actividad cultural”. En: Curso de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque. Un cuarto de siglo (1980-2005). Servicio de Publicaciones de la F. M. C. Luis Ortega Bru y Universidad de Cádiz, San Roque, 2005, págs. 185 a 225

<sup>3</sup>José Antonio Casaus: *Crónica de un cuarto de siglo. San Roque 1963-1988*. San Roque, 1989, pág. 433.

<sup>4</sup>José Antonio Casaus: *Crónica de un cuarto de siglo. San Roque 1963-1988*. San Roque, 1989, pág. 433.

<sup>5</sup>DC, 26/7/1980

<sup>6</sup>José Antonio Casaus: *Crónica de un cuarto de siglo. San Roque 1963-1988*. San Roque, 1989, pág. 433.

<sup>7</sup>Ibidem

El esquema de trabajo establecido para el que se denominó Primer Curso de Verano de la Universidad Bilingüe de San Roque<sup>8</sup>, desarrolló un apretado programa que combinaba tanto ciclos de conferencias y actividades lúdicas, como visitas a diversas localidades y lugares característicos de la comarca. Siguiendo la filosofía que se había planteado entre los promotores del Curso, el programa de 1980<sup>9</sup> se articuló básicamente sobre dos secciones: una dedicada a distintos aspectos de la literatura española y otra a temas socio-políticos y económicos con acusadas referencias a Andalucía y a la necesidad de establecer modelos autonómicos para España.

El programa esbozado por José González Deleito y José Antonio Casaus<sup>10</sup>, contó como director, por encargo expreso del Ayuntamiento, con el profesor Jorge Enjuto Bernal<sup>11</sup>, que por entonces impartía clases en la Universidad de Puerto Rico, quien compartió la dirección de esa edición con el profesor John Naylor, de la Universidad de Keele (Inglaterra), lo que confirmaba, al menos aparentemente, el apoyo de la citada universidad británica a la pretendida Universidad Bilingüe. Sin embargo, pese a intentos diversos por lograr la participación de ciudadanos gibraltareños en el Curso, la verja no se abrió y el proyecto de la Universidad Bilingüe quedó maltrecho<sup>12</sup>.

A pesar de todo, el Curso inició su programa como estaba previsto y su desarrollo fue, como dijimos, un éxito. Como muy descriptivamente escribió Juan Gómez Macías:

«En aquellos días calurosos de agosto disfrutamos, no sin cierta dosis de perplejidad, -nunca se había visto nada parecido en el Campo de Gibraltar-, de personas tan significativas en el panorama intelectual español como Fernando Morán, Salvador Giner, Ricardo Gullón, José Olivio Jiménez, Aurora de Albornoz, José Luis Cano, Carlos Castilla del Pino, José María Amado Arniches, Miguel Viribay, José Cazorla, entre otros y sin olvidar al primer Presidente de la Junta de Andalucía, Don Ra-fael Escuredo, invitado a clausurar el evento»<sup>13</sup>.

---

<sup>8</sup>Como sede de los Cursos se recurrió a las instalaciones de la Escuela de Hostelería, en cuyo frente ondearon las banderas andaluza, nacional y británica, en clara alusión al proyecto de la Universidad Bilingüe al que no se quería dejar de aludir aunque fuera solamente de manera simbólica.

<sup>9</sup>Para el estudio del desarrollo de los Cursos de Verano de San Roque, y de manera especial, de las nueve primeras ediciones, es conveniente acudir al artículo de Juan Gómez Macías: "Los Cursos de Verano de San Roque: una intervención cultural para el desarrollo comunitario del Campo de Gibraltar". En: *Almoraima. Revista de estudios campogibraltareños*, nº 1, junio de 1989, págs. 38 a 52.

<sup>10</sup>Casaus pasó a ejercer las tareas de secretaría y coordinación del curso.

<sup>11</sup>Jorge Enjuto aceptó la dirección convirtiéndose en un entusiasta promotor de los Cursos, donde volcó sus conocimientos académicos y sus relaciones personales para lograr un rápido éxito. El periódico *Área* lo consideraba el 27 de julio de 1982, como "verdadero motor impulsor" de los cursos.

<sup>12</sup>Los acontecimientos y gestiones para atraer estudiantes gibraltareños, en el trabajo, ya citado, de Alberto Ramos Santana: "Los Cursos de Verano en San Roque. Veinticinco años de actividad cultural", ya citado.

<sup>13</sup>Juan Gómez Macías: "Los Cursos de Verano de San Roque: una intervención cultural para el desarrollo comunitario del Campo de Gibraltar". En: *Almoraima. Revista de estudios campogibraltareños*, nº 1, junio de 1989, pág. 41.

El logro se debió, además de a la conjunción de una serie de personas que, por amistad y por comunión de intereses culturales, políticos y sociales, facilitaron la ejecución del programa del Curso, al apoyo institucional y económico de organismos públicos y privados, que, junto al Ayuntamiento de San Roque, lo patrocinaron: Diputación Provincial de Cádiz, Caja de Ahorros de Ronda, Caja de Ahorros de Jerez y CEPESA<sup>14</sup>, patrocinó que permitió contar con personalidades de cierta relevancia intelectual y política, pues a los ya citados hay que añadir a José M<sup>a</sup> de los Santos, Damián Quero, Rafael Illescas, Thomas Haigh, Gonzalo Sáenz de Buruaga, Diego Compán, Alfonso García Barbancho o Gregorio Peces Barba<sup>15</sup>.

La línea emprendida en el primer curso de verano se continuó en los inmediatos siguientes, de manera que en aquellos años de pleno final de la Transición Política española, los Cursos de San Roque supusieron un interesante lugar de encuentro para la reflexión y el debate político, económico y social sobre la realidad española del momento.

En 1981 la segunda edición de los Cursos de Verano<sup>16</sup> coincidió con el centenario del nacimiento de Juan Ramón Jiménez, por lo que se decidió homenajear la figura y la obra del poeta andaluz. El cartel anunciador se encargó al pintor jiennense Miguel Viribay, y para hablar de la obra del autor de *Platero y yo*, fueron invitados a pronunciar conferencias personalidades de la valía de Ricardo Domenech, Carmen Conde, Aurora de Albornoz, Ricardo Gullón, Juan Victorio, Miguel Viribay y Rafael Alberti. Tras la intervención del poeta portugués, el 15 de agosto, se inauguró, en la Alameda Alfonso XI, un monumento a Juan Ramón obra del escultor Pablo Serrano, que había regalado a la población de San Roque el busto del poeta.

A partir de la tercera edición, y hasta que se firmó un convenio con la Universidad de Cádiz para que se hiciera cargo de la programación académica, la organización e institucionalización de los Cursos tuvo pocas variantes, aunque desde el primer instante pudieron apreciarse gestos que demostraban que sus creadores habían pensado en su continuidad a largo plazo. Desde el segundo Curso se refleja en su Memoria final la creación de un "Patrimonio generado por el II Curso", donde se dio cuenta de las "obras o utensilios que constituyen el patrimonio inicial originado en las actividades de los Cursos de Verano", que incluían obras de arte, fotografías, libros dedicados por sus autores<sup>17</sup>, conferenciantes de los Cursos y cintas grabadas que recogían las intervenciones<sup>18</sup>,

<sup>14</sup>Memoria del I Curso Universitario de Verano de San Roque. Según la Memoria, los ingresos totales fueron 1.919.210 pesetas aportados por Ayuntamiento de San Roque (500.000 ptas.), Diputación Provincial de Cádiz (1.000.000), Caja de Ahorros de Ronda (100.000), Caja de Ahorros de Jerez (60.000) y CEPESA (125.000), a los que hay que sumar 134.210 ptas. De ingresos del Curso, cabe suponer por derechos de inscripción.

<sup>15</sup>Programa del I Curso Universitario de Verano. Organizado por el Ayuntamiento de San Roque, Diputación Provincial de Cádiz y Universidad de Keele, San Roque, 1980. A los nombres que se citan en el programa y a los que da Juan Gómez Macías como profesores y conferenciantes de este primer curso, hay que añadir, según José Antonio Casaus, a John Naylon, Pedro Alcludia, Jorge Enjuto, Raúl Morodo, Ramón Tamames y Miguel Ángel Arredonda. Cfr. José Antonio Casaus: *Op. cit.*, págs. 433 y 434.

<sup>16</sup>Las sesiones se desarrollaron en el colegio *Gabriel Arenas*.

<sup>17</sup>Estas obras estaban destinadas, según se dijo, a la futura biblioteca universitaria. Entre tanto, se usaron para un servicio de préstamo para los alumnos inscritos. Cfr. *Área*, 31/7/1982.

<sup>18</sup>Cfr. Memoria del II Curso de Verano de San Roque.

un patrimonio que con objetos similares siguió incrementándose en años posteriores. Los Cursos de San Roque, que en su cuarta edición fueron denominados Cursos de Verano del Campo de Gibraltar, estaban organizados por la iniciativa del Ayuntamiento sanroqueño y con el apoyo económico de instituciones y empresas como las ya citadas, a las que se sumaron aportaciones económicas y, a veces, sugerencias para ciclos de conferencias o actividades culturales paralelas, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía a través de la Dirección General de Promoción Cultural. A partir de la cuarta edición se iniciaron gestiones encaminadas a institucionalizar los cursos con una fórmula que garantizara su futuro, intentando la formalización de una entidad gestora con autonomía propia y que estableciera claramente sus relaciones con la Diputación de Cádiz, Consejería de Cultura y el propio Ayuntamiento de San Roque, además de otras instituciones y empresas colaboradoras. Se planteó por entonces la necesidad de vincular la actividad de los Cursos con la Universidad de Cádiz, para que realmente se alcanzara el rango universitario, aunque esta cuestión tardó cierto tiempo en cuajar.

También los programas de los Cursos, bajo la dirección de Jorge Enjuto Bernal<sup>19</sup>, con la colaboración desde el segundo año de Juan Gómez Macías, así como las actividades paralelas, fueron fijando un patrón que se demostró válido en el curso de los años. Fue habitual, desde que se organizó el curso homenaje a Juan Ramón Jiménez, que se prestara atención a las efemérides para organizar ciclos específicos sobre asuntos que cumplieran fechas simbólicas. Así en 1982 la programación se dedicó especialmente a la figura de José Cadalso, curso en el que participaron Nicolás González-Deleito, Eugenio Suárez Galván, Juan Victorio, José Luis Cano, Nigel Glendinning y José Pallarés. En el programa de 1982 se incluyó, además, un ciclo de conferencias sobre diversos temas de actualidad, en el que participaron, entre otros, Pedro Laín Entralgo, Manuel Alvar, Caroline Richmond, Francisco Ayala, Tierno Galván, Fanny Rubio, Carmen Conde y Elías López Soba. Igualmente, hubo lecturas poéticas a cargo de Rafael Alberti, Aurora de Albornoz, Carlos Edmundo de Ory y Jaime Siles, y junto a las intervenciones de los poetas, se desarrolló un ciclo monográfico sobre el Modernismo.

Al año siguiente el ciclo de literatura estuvo dedicado al estudio de la gran Generación del 27, así como a la literatura de postguerra en España y la literatura latinoamericana, acompañados de recitales poéticos de Félix Grande, Antonio Gala, Carlos Edmundo de Ory, José García Ladrón de Guevara, Álvaro Salvador, José Ramón Ripoll, Javier Egea y Luis García Montero. En los

---

<sup>19</sup>Jorge Enjuto dirigió los Cursos de San Roque hasta la cuarta edición de los Cursos, pues falleció en 1983. Juan Gómez Macías le dedica un sentido homenaje, que consideramos justo reproducir: "A las pocas semanas de finalizar el curso se le declaró una gravísima enfermedad que acabaría con su vida en un corto espacio de tiempo. Todos cuantos conocieron a Enjuto y, en especial los que tuvimos la suerte de disfrutar de su amistad, podemos dar testimonio de su enorme capacidad de trabajo, su talla intelectual y su gran categoría humana. Catedrático de Filosofía de las universidades de Puerto Rico y Alcalá de Henares, formó parte del grupo de personas más próximas a Don Enrique Tierno Galván y fue uno de los más destacados dirigentes del Partido Socialista Popular. Jorge se identificó plenamente con el Campo de Gibraltar y de manera muy especial con San Roque donde frecuentemente expresaba que se sentía como en su casa. Realmente fue el alma de los Cursos y quien supo y pudo resolver las ediciones más difíciles de una acción cultural que tenía que ganarse en esos años la suficiente publicidad y prestigio, un sitio destacado en el contexto nacional de universidades de verano y la confianza de las instituciones públicas que apoyaban los cursos. Personalmente me siento orgulloso de haber colaborado con él desde la segunda edición. Aprendí mucho a su lado disfrutando de su amistad y confianza. Me resulta muy triste que Jorge no pueda conocer los frutos de su trabajo entusiasta y riguroso que en tan pocos años ha alcanzado un indudable prestigio nacional e internacional. Enjuto era - un hombre honrado, un intelectual progresista que dedicó su vida a la Universidad y a la animación cultural siendo consciente del valor transformador de la cultura, en sus diversas expresiones; como vehículo para y hacia la libertad". Juan Gómez Macías: Art. cit., págs. 44 y 45.

años siguientes se continuó la labor de estudio de la literatura por géneros o épocas y la difusión de la obra literaria de autores vivos mediante recitales y antologías.

Otro asunto que se ha tratado con frecuencia es el de Gibraltar. Han sido frecuentes los cursos dedicados a la Historia de Gibraltar, para los que se consiguieron colaboraciones extraordinarias, como en 1983, año que el ciclo de Historia de Gibraltar se organizó en colaboración con el British Council, y contó con las intervenciones de George Hills, Domínguez Ortiz, Henry Kamen, Denis Smith y Rafael Sánchez Mantero.

Igualmente se han tratado en varias ocasiones temáticas relacionadas con la situación cotidiana y política de las relaciones con la Roca, como se hizo en 1982 con la mesa redonda sobre "Gibraltar: presente y futuro", actividad en la que intervino como moderador Alfonso Guerra, y formaron parte de ella como ponentes Gregorio López Raimundo, Fernando Morán, Luis Yáñez, Guillermo Kirkpatrick, Rafael Illescas y Eduardo López Gil en su calidad de Alcalde de San Roque.

Otras líneas de trabajo habituales en los cursos fueron los derivados del análisis de la conducta humana, encomendados a Carlos Castilla del Pino, así como los dedicados a temas de actualidad en el proceso de la Transición política, y que provocaron una constante atención de los medios de comunicación hacia las jornadas sanroqueñas<sup>20</sup>.

La Cultura Andaluza ha sido también centro de atención frecuente en los veranos de San Roque. Sus aspectos antropológicos y folklóricos fueron los temas que se trataron en 1983, años en el que también se desarrolló un seminario sobre "Las hablas andaluzas" dirigido por Manuel Alvar.

Tras la muerte de Jorge Enjuto, recibe el encargo de coordinar la programación de los Cursos de San Roque Juan Gómez Macías<sup>21</sup>, que había sido alumno el primer año y colaborador de Enjuto desde el segundo. Junto con Juan Gómez trabajarán los periodistas Jorge Bezares, contratado para apoyar la organización por el ayuntamiento sanroqueño, y Juan José Téllez, por entonces funcionario de la Delegación del Ministerio de Cultura en el Campo de Gibraltar, "cedido" para colaborar en la programación y desarrollo de los Cursos. Los dos años en que recayó, fundamentalmente, en este grupo la organización, se pueden interpretar casi como de transición<sup>22</sup>, pues como es conocido se estaba intentando que la Universidad de Cádiz entrara en la organización y dirección de los Cursos, lo que se lograría en 1986 cara al séptimo Curso.

En 1984, quizás de manera simbólica, se invitó a impartir la conferencia inaugural del Quinto Curso al filósofo Mariano Peñalver Simó, Catedrático de Filosofía y, entonces, Rector de la Universidad de Cádiz. El programa se organizó, durante esta transición de los Cursos, profundizando en el modelo de los años anteriores con una estructura de seminarios y ciclos monográficos. Carlos Castilla del Pino fue el encargado de dirigir un curso sobre "Psicodinámica del texto literario", y al año siguiente, en el

---

<sup>20</sup>En su edición del 21 de julio de 1982, el periódico *Sol de España* calificaba a San Roque y a la "Universidad del campo de Gibraltar" como la capital cultural de España en las jornadas estivales, destacando el papel de José Antonio Casaus, como "uno de los padres de la criatura".

<sup>21</sup>Cfr. José Antonio Casaus: Op. cit., pág. 434.

<sup>22</sup>Así lo califica el propio Juan Gómez Macías en el artículo tantas veces citado.

transcurso del sexto curso, se organizó un gran homenaje a Castilla del Pino, reconocimiento de su ciudad natal que tuvo como eje su nombramiento como Hijo Predilecto de la Ciudad, la nominación del instituto de Formación Profesional con su nombre, así como un importante ciclo de conferencias y una curiosa exposición que, bajo el título de "Dibujantes del mundo en homenaje a Carlos Castilla del Pino", organizó Andrés Vázquez de Sola y que pasó a formar parte del patrimonio artístico municipal de San Roque.

Los ciclos dedicados al análisis sobre la Cultura Andaluza fueron cobrando fuerza con diversas vertientes. Los estudios antropológicos sobre la región fueron el objetivo de los cursos que dirigió Isidoro Moreno. El Flamenco también se convirtió en objeto de estudio con conferencias de Félix Grande, Fernando Quiñones y Francisco Vallecillo. Otro asunto que enlazaba con la Cultura andaluza, aunque no sea exclusivamente andaluz, es el apartado dedicado a la tauromaquia, que en el sexto curso tuvo un ciclo denominado "Introducción a la Tauromaquia" que coordinó Andrés Amorós. Intervenciones que giraron en esos años sobre el Arte andaluz fueron las protagonizadas por especialistas como Uwe Topper, sobre el "Arte rupestre del Sur", Miguel Roure, que disertó sobre "Baelo Claudia", y Emilio de Santiago que habló del "Arte árabe".

También el arte más actual encontró su hueco en San Roque. En 1984 Juan Manuel Bonet trató sobre la pintura del artista sevillano Joaquín Sáez cuya obra se exhibió en la Galería Magda Bellotti de Algeciras; cerrándose el ciclo con la exposición "Doce Artistas del Campo de Gibraltar", que se instaló en el Centro Municipal de Cultura "Rafael Alberti", en San Roque. Y al año siguiente el interés se centró en la obra del pintor andaluz Manuel Angeles Ortiz y la de Guillermo Pérez Villalta de la que se organizó una exposición en Algeciras nuevamente con la colaboración de la Galería de Arte Magda Bellotti.

Entre los temas de actualidad de esos años destaca el curso "Andalucía, hoy. Aspectos socioeconómicos, políticos e institucionales" coordinado por José Cazorla, donde intervino José Rodríguez de la Borbolla, desarrollándose también una interesante mesa redonda en la que participaron representantes de todas las fuerzas políticas del Parlamento Andaluz. Igualmente encontró mucho eco el ciclo "¿Es posible la Paz?" coordinado por Mariano Aguirre -de la Asociación Pro Derechos Humanos- con la participación, entre otros, de representantes de la organización internacional de defensa de la naturaleza Green Peace y la conocida organización antinuclear norteamericana FREEZE.

Juntos a los habituales cursos dedicados a la Historia de Gibraltar, no faltaron ciclos monográficos sobre la comarca gibraltareña, como las conferencias impartidas por los Consejeros Julio Rodríguez López y José Miguel Salinas; o el curso denominado "Al Sur del Sur: pasado, presente y futuro" que trató sobre diversos aspectos del desarrollo socioeconómico y cultural del Campo de Gibraltar. Los derechos de los consumidores, que se empezaron a tratar en el cuarto curso, tuvieron continuidad en los siguientes, con varios ciclos sobre la formación del consumidor, contando con la colaboración de la Consejería de Salud. La literatura continuó ocupando un papel central en el programa de los Cursos de San Roque. En el quinto curso se organizó un ciclo de Literatura con análisis teóricos sobre novela y poesía, una aproximación a las relaciones entre la literatura y el cine y un homenaje a Julio Cortázar, además de los ya habituales recitales poéticos. Participaron ese año Andrés Amorós, Aurora de Albornoz, Álvaro Salvador, Antonio Gala, Mario Benedetti, Ricardo Gullón, Germán Gullón, Juan Cano Ballesta, Pilar Bellido Navarro, Jorge Urrutia, Jenaro Talens, Ian

Gibson, Rafael Utrera, José Olivio Jiménez, Pablo García Baena, Javier Salvago, José Ramón Ripoll y Rafael Ballesteros. También se hizo la presentación de la revista literaria jerezana *Fin de Siglo*. Al siguiente año se continuó con un amplio apartado dedicado a la literatura, fundamentalmente orientado a escritores latinoamericanos, y recitales poéticos a cargo de Ana Rossetti, Juan José Téllez, Vicente Núñez, Luis Rosales, Francisca Aguirre y Félix Grande. Además hubo un seminario sobre Arte Dramático que impartió Ramón Resino.

El sexto Curso coincidió con la conmemoración del Año internacional de la Juventud y el Año Europeo de la Música, por lo que la organización decidió que ambos acontecimientos tuvieran reflejo en el programa. “Juventud y cambio” fue el título de un curso monográfico coordinado por José Cazorla, curso que estuvo acompañado de otro que con el título “Formas de vida y juegos de lenguaje”, dirigió Cristina Peña-Marín profesora de la Universidad Complutense de Madrid.

Por su parte, el Año Europeo de la Música se conmemoró en San Roque con un concierto de rock a cargo de Kiko Veneno y otro de música clásica con la actuación del concertista de guitarra José María Gallardo del Rey, que interpretó obras de Juan Sebastián Bach, de quien en ese año se cumplía el tercer centenario de su nacimiento.

En 1986 se cerró el proceso de institucionalización en el que el ayuntamiento sanroqueño había estado trabajando, y que se plasmó en el Convenio firmado entre el Ayuntamiento de San Roque como principal promotor, la Diputación de Cádiz, la Consejería de Cultura y la Universidad de Cádiz, para la organización y financiación de los Cursos de Verano. El Convenio firmado establecía, en principio, una duración de tres años, pero las instituciones patrocinadoras y organizadoras hicieron una apuesta por garantizar su continuidad, como efectivamente ha ocurrido<sup>23</sup>. De esta manera se lograba, finalmente, darle a la iniciativa municipal iniciada en 1980 el rango universitario, que se hacía imprescindible en un contexto nacional de auge de cursos de verano organizados por un buen número de universidades españolas<sup>24</sup>; a partir de ese año, la organización del programa ha sido responsabilidad académica del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad gaditana, siempre con la colaboración imprescindible de la estructura forjada en el ayuntamiento de San Roque.

Con la nueva etapa que comenzaba la dirección de los Cursos, corresponde al Vicerrector o Vicerrectora de Extensión Universitaria la organización y programación de los cursos, junto con el equipo del ayuntamiento de San Roque, de manera que ambas instituciones asumen la responsabilidad de planificar los programas académicos.

En principio se quiso dar a los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz en San Roque, más conocidos como Cursos de Verano de San Roque<sup>25</sup>, una cierta especialización antropológica, manteniéndose, sin embargo, buena parte de la estructura de

<sup>23</sup>En el acto desarrollado en la Diputación Provincial de Cádiz, para la presentación a los medios de comunicación de los Cursos de San Roque, el alcalde sanroqueño, Eduardo López Gil, declaraba: “Hemos estado siete años intentando que llegase este momento, porque el que la Universidad de Cádiz se haga cargo de los cursos de San Roque aseguran su permanencia. Mi temor era que pudieran desaparecer y creo que eso ya se ha evitado”. Cfr. DC, 2/7/1986.

<sup>24</sup>Alberto Ramos Santana: *Cultura y política en la España de Franco. Una historia de los Cursos de Verano de Cádiz (1950-1981)*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1999, págs. 9 y ss.

<sup>25</sup>A partir de la séptima edición se recuperó el primitivo nombre de los Cursos, abandonando el de Cursos de Verano del Campo de Gibraltar

años anteriores programando otros ciclos complementarios. La mayor novedad de la nueva dirección académica de la Universidad de Cádiz recayó en aspectos organizativos relacionados con los alumnos, de manera que ya para la séptima edición se estableció un sistema de becas para estudiantes universitarios, becas que no se circunscribieron al distrito gaditano, si no de las que se hizo publicidad por las distintas Universidades españolas, lo que permitía aumentar la participación de la población universitaria en los diferentes seminarios que se organizaron. Y complementando la oferta de Extensión Universitaria en la comarca campogibraltareña, se programó una edición especial en el mes de noviembre destinada, primordialmente al profesorado y estudiantes de BUP que se denominó Cursos de Otoño.

A partir del séptimo Curso se organizó un programa académico en seminarios, que, pese a un cambio genérico de sus denominaciones, seguían en buena medida las temáticas de ciclos anteriores, seminarios dirigidos, cada uno de ellos, por un especialista de reconocido prestigio en la materia, como fueron, en ese séptimo curso, José María Luzón, Jorge Urrutia, Antonio Limón, Isidoro Moreno y Carlos Castilla del Pino. Completando ese programa de cinco seminarios, se desarrollaron los ciclos ya habituales, y que siempre han gozado de aceptación, de Literatura y el dedicado al Flamenco<sup>26</sup>.

A partir de la octava edición, desarrollada en el año 1987, se confirmó la consolidación de los cursos de San Roque. Intervenciones, ese año, de Carlos Castilla del Pino, José Luis López Aranguren, Victoria Camps, María del Carmen Iglesias, Jorge Lozano y Amelia Valcárcel<sup>27</sup>, Isidoro Moreno, Maurice Godelier, Genaro Talens, José Luis Romero Palanco, Uwe Topper, Carlos Edmundo de Ory, Rafael de Cózar, lo confirman.

Terminado el octavo Curso se podía constatar que el esquema de programación funcionaba satisfactoriamente. Se puede considerar que a partir de las séptima, octava y novena ediciones, bajo la dirección de la Universidad de Cádiz y con el siempre constante patrocinio e impulso del Ayuntamiento de San Roque, los Cursos quedaron definitivamente consolidados. A partir de entonces han ido creciendo y ganando prestigio en el panorama estival universitario español.

Los cambios que se han producido desde entonces han contribuido a potenciar los seminarios sin que la esencia de los programas haya conocido grandes alteraciones. Por ejemplo, para la décima edición se anunciaron algunas actividades a desarrollar en Algeciras<sup>28</sup>, a modo de ensayo con la pretensión de ir extendiendo las actividades de Extensión Universitaria por todo el Campo de Gibraltar, pero la iniciativa, que se volvió a repetir en otras ocasiones<sup>29</sup> no terminó de cuajar<sup>30</sup>.

<sup>26</sup>No es tema de este trabajo el desarrollo de los Cursos de Otoño de San Roque, pese a que se han interpretado como complementarios de los de Verano, pero que encajan mejor en la política de Extensión Universitaria de establecer cursos estacionales en diferentes localidades del distrito universitario gaditano. Por ello sólo queremos hacer mención de que en la segunda semana de Noviembre de 1986, se celebró la primera edición del Curso de Otoño, para el que el Vicerrector de Extensión Universitaria y Director del Curso, José Antonio Hernández Guerrero, elaboró un programa dedicado a la literatura española contemporánea; para facilitar la asistencia al Curso desde los institutos de diferentes localidades campogibraltareñas, se estableció sistema de becas de transportes. Las conferencias del programa estuvieron a cargo de profesores de universidad y profesores de institutos de la zona, impartándose el Curso en el instituto "José Cadalso".

<sup>27</sup>Las conferencias de este seminario fueron publicadas. Cfr.: Carlos Castilla del Pino: El discurso de la mentira. Alianza Editorial, Madrid, 1988.

<sup>28</sup>DC, 10/7/1989.

<sup>29</sup>Por ejemplo, también en 1991 se programó "una extensión" de los Cursos en Algeciras.

<sup>30</sup>Finalmente en Algeciras la Universidad de Cádiz organiza, en colaboración con la Fundación José Luis Cano, del ayuntamiento algecireño, unos cursos estacionales de otoño.

En 1990 los cursos se programaron, como prácticamente había ocurrido desde sus inicios, pensando “en el ámbito geográfico, político y cultural en el que se encuentra inmersa la sociedad sanroqueña”<sup>31</sup>, ahondando en temas como las poblaciones fronterizas, mujer y sociedad civil, antropología de la conducta obscena, el delito ecológico, y un seminario que giró en torno al “Consumo y tráfico de drogas ilegales”, y que tuvo gran repercusión en los medios de comunicación; al igual que ocurrió con el curso dirigido por Andrés Vázquez de Sola dedicado humor<sup>32</sup>. Para la décimo segunda edición se preparó un programa que incluía cursos dedicados al medio ambiente, a los fines de siglo, Código Penal, el humor y el sentido de la muerte<sup>33</sup>.

En 1997<sup>34</sup>, aunque el número de seminarios iba en aumento, los cursos seguían tratando temas similares, de actualidad y relacionados con el entorno del campo de Gibraltar<sup>35</sup>. Se programaron seminarios dedicados a la conservación de medio ambiente, la arqueología del Campo de Gibraltar, el feminismo ante el nuevo milenio, la modernidad y la escolaridad, la actualidad de las neurociencias, contaminación marina, Síndrome de Down, la dieta andaluza, los efectos económicos del golf, el estrés, los medios de comunicación, la tutela penal del medio ambiente, el espionaje en Gibraltar durante la Segunda Guerra Mundial, el maltrato familiar, la Generación literaria del 27 y las nuevas técnicas de control de los procesos industriales<sup>36</sup>.

El programa del año 2002, para el XXIII Curso, contenía un total de diecinueve seminarios, que se desarrollaron tras la conferencia inaugural que impartió el escritor y académico de la Lengua, Luis Mateo Díez<sup>37</sup>. Los seminarios giraron sobre la gestión integral del agua, Andalucismo y autonomía, la mujer trabajadora, desarrollo económico y espíritu emprendedor, reflexiones en torno al significado de la muerte, la obra de Luis Cernuda, el riesgo laboral, el mito, el Código Penal y las medidas de seguridad, los flujos migratorios recientes a través del Estrecho de Gibraltar, las nuevas tecnologías de la información y la gestión empresarial, la problemática internacional de Gibraltar, arte y naturaleza, la intervención ante las catástrofes y emergencias, situación de la sanidad en España, medio ambiente y cultura, nuevas perspectivas en la dieta para la salud, el turismo de golf en la actualidad, y la vida cotidiana de Carteia. Se organizó también un taller de fotografía de desnudo dirigido por Jesús Micó.

---

<sup>31</sup>El periódico, 17/7/1990.

<sup>32</sup>Ibidem.

<sup>33</sup>El periódico, 14/6/1991.

<sup>34</sup>Para no pecar de reiterativos, resumiremos, finalmente, los programas de dos Cursos más.

<sup>35</sup>En la rueda de prensa de presentación del Curso los responsables, Enrique Ramos Jurado como Vicerrector de Extensión, y Lorenzo Pérez como concejal de Cultura de San Roque, destacaron que en ese año que los Cursos cumplían “la mayoría de edad”, el cartel lo había realizado Guillermo Pérez Villalta, resaltando además la participación de José Chamizo en la conferencia inaugural. DC, 11/6/1997.

<sup>36</sup>Memoria del XXIII Curso de Verano de San Roque. Entre los ponentes de este Curso cabe destacar la presencia de Peter Caruana, Ministro Principal de Gibraltar.

<sup>37</sup>El cartel anunciador fue una obra de Hassan Bensiamar, que pintó una imagen del Palacio de los Gobernadores, sede oficial del Curso de Verano.

<sup>38</sup>Hay que señalar que los Cursos de San Roque han tenido normalmente un presupuesto superior a los mucho más antiguos Cursos de Verano de Cádiz. Por ejemplo, el año 1986, primero bajo la dirección de la Universidad de Cádiz, los Cursos gaditanos contaron con un presupuesto que no llegaba a los cinco millones de pesetas, mientras que los de San Roque contaron con un presupuesto de siete millones seiscientos mil pesetas. Cfr. DC, 2/7/1986. En 1991 el presupuesto de los Cursos sanroqueños ascendió a unos quince millones de pesetas, mientras que los gaditanos se aproximaron a los diez millones. Cfr. El periódico, 14/6/1991.

Por otra parte hay que destacar que la organización y patrocinio de los Cursos de San Roque cuenta con un importante respaldo, tanto de unas instituciones y empresas que siempre han apoyado la iniciativa, como de aquellas otras empresas e instituciones que lo han hecho coyunturalmente. Por ejemplo la décimo séptima edición, desarrollada en 1996, contó con la financiación de entidades públicas y del sector privado, junto a la propia del Ayuntamiento de San Roque, que la dotan de un interesante presupuesto<sup>38</sup>, imprescindible para el desenvolvimiento económico de esta empresa universitaria. Colaboraron y patrocinaron el programa de 1996 las Consejerías de Cultura, Medio Ambiente y de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, el Instituto Andaluz de la Mujer, la Compañía Española de Petróleos S.A. (CEPSA), la Fundación Sevillana de Electricidad y la Demarcación de Cádiz del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental<sup>39</sup>.

Organismos e instituciones como las últimas citadas se han convertido en un valor importante en el respaldo de los Cursos de San Roque. Y en relación con los apoyos financieros e institucionales, los Cursos sanroqueños desarrollados en el siglo XXI han mantenido una línea de desarrollo en temas sobre la seguridad industrial, la literatura del siglo XX, la arquitectura contemporánea, el diseño y el dibujo industrial y artístico, el cómic, los asuntos relacionados con la salud física y mental, el derecho internacional, etc.

Si el sueño original de los promotores de los Cursos de San Roque fue crear una Universidad Bilingüe, pronto la realidad les hizo derivar hacia la consecución de unos cursos de verano, con marchamo universitario y de prestigio. La garantía académica que proporcionó la firma del Convenio con la Universidad de Cádiz, y el importante respaldo de instituciones y empresas que siempre han recibido los Cursos, han propiciado que San Roque haya conseguido una infraestructura importante, un equipo de trabajo bien coordinado entre el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA y el equipo del Ayuntamiento sanroqueño, un programa que se preocupa por temas de actualidad con especial incidencia en la problemática de la comarca campogibraltareña, un alumnado que mantiene su atención de manera constante ante la oferta de programas, y, en fin, una actividad cultural de gran importancia, no sólo para el Campo de Gibraltar, sino para el panorama estival español.

---

<sup>39</sup>En 1997, de un presupuesto de veintitrés millones de pesetas, el ayuntamiento de San Roque aportaba seis, cantidad igual a la que daba CEPSA, patrocinando también los cursos la Junta de Andalucía, la Fundación Sevillana y el Coleg



# APÉNDICES

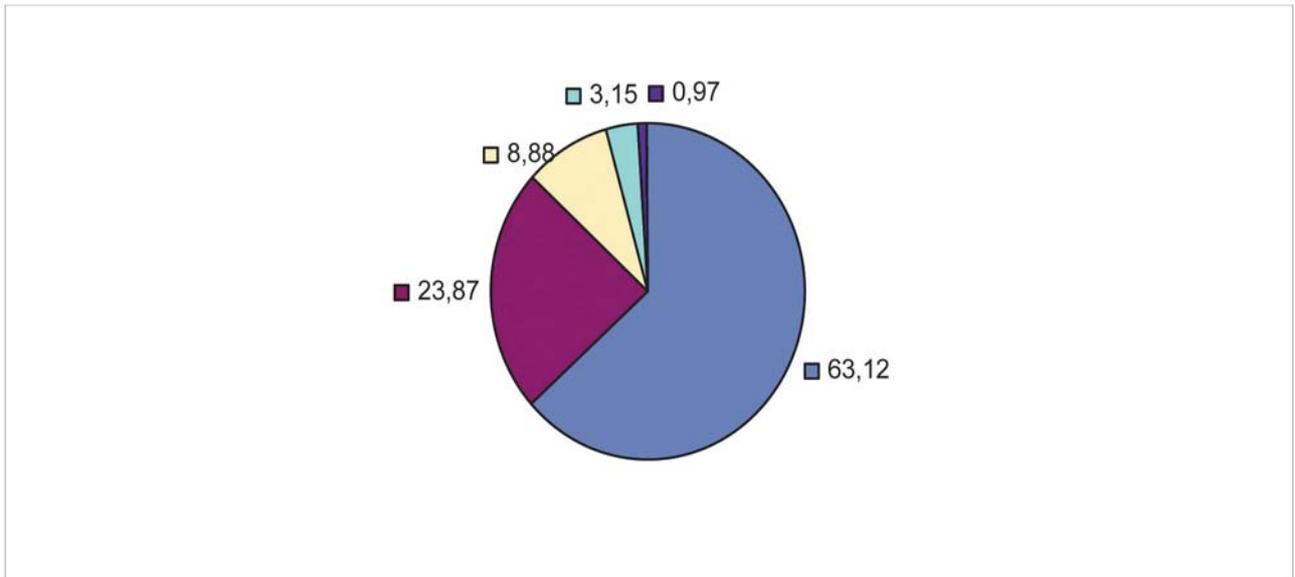
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
EN SAN ROQUE



<b>AÑO</b>	<b>EDICION</b>	<b>CONFERENCIANTE</b>
1980	1ª	John Naylor
1981	2ª	Enrique Tierno Galván
1982	3ª	Francisco Bustelo
1983	4ª	Rafael Román
1984	5ª	Mariano Peñalver
1985	6ª	Javier Torres Vela
1986	7ª*	José Antonio Hernández
1987	8ª	Luis Yáñez
1988	9ª	Carlos Castilla del Pino
1989	10	Teresa Alba
1990	11	Rafael Palomino Kaiser
1991	12	Ramón Tamames
1992	13	Juan Manuel Suárez Japón
1993	14	Pablo García Baena
1994	15	Antonio Pascual
1995	16	Fernando Poyatos
1996	17	Félix Grande
1997	18	José Chamizo
1998	19	Fernando Quiñones
1999	20	Cristina Almeida
2000	21	Gustavo Martín Garzo
2001	22	Raúl Morodo
2002	23	Luis Mateo Díez
2003	24	Dulce Chacón
2004	25	Carlos Castilla del Pino
2005	26	Juan Luis Galiardo
2006	27	José Pons Irazazábal
2007	28	Juan José Téllez
2008	29	Luis García Montero
2009	30	Salustiano del Campo

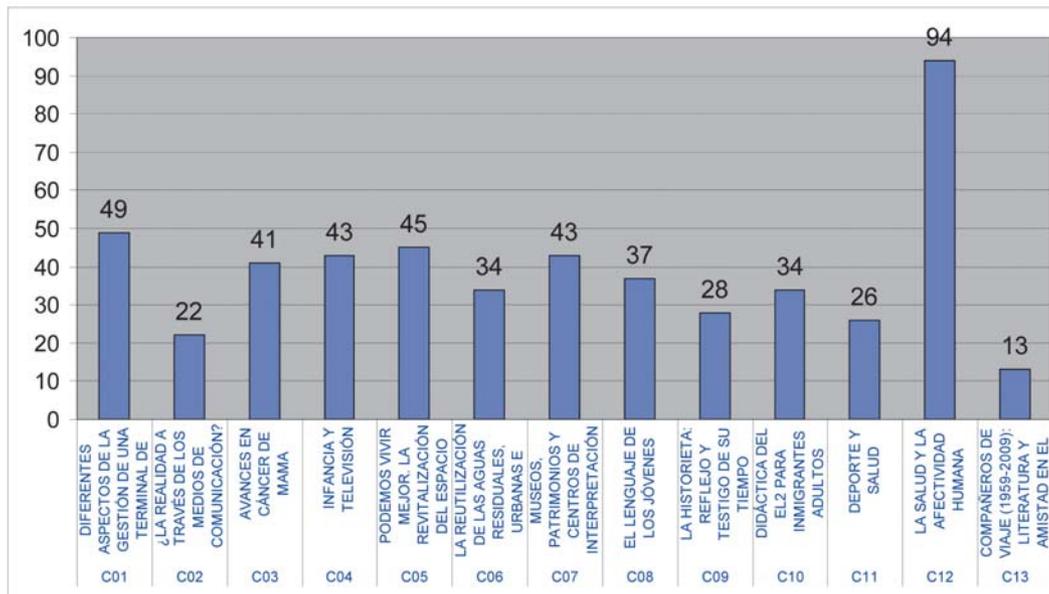
\* A partir de la 7ª edición con la incorporación de pleno de la Universidad de Cádiz

Conferencias Inaugurales de los Cursos de Verano de Cádiz en San Roque



Campo de Gibraltar ( 63,12 %)  
Resto de la provincia ( 23,87 %)  
Resto de Andalucía ( 8,88 %)  
Resto del Estado ( 3,15 %)  
Extranjeros ( 0,97 %)

Procedencia Estudiantes 2009



Alumnos por Cursos 2009

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE JÁEN  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
UNIVERSIDAD DE HUELVA  
UNIVERSIDAD DE BADAJOZ  
UNIVERSIDAD DE CADIZ UNIVER

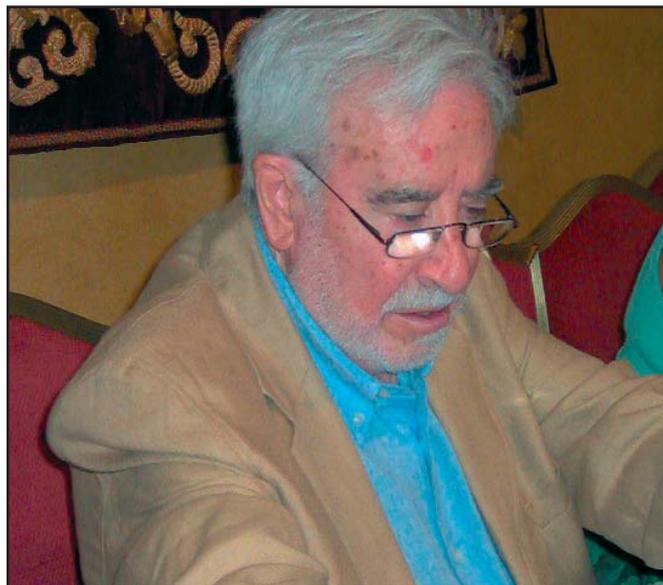
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD



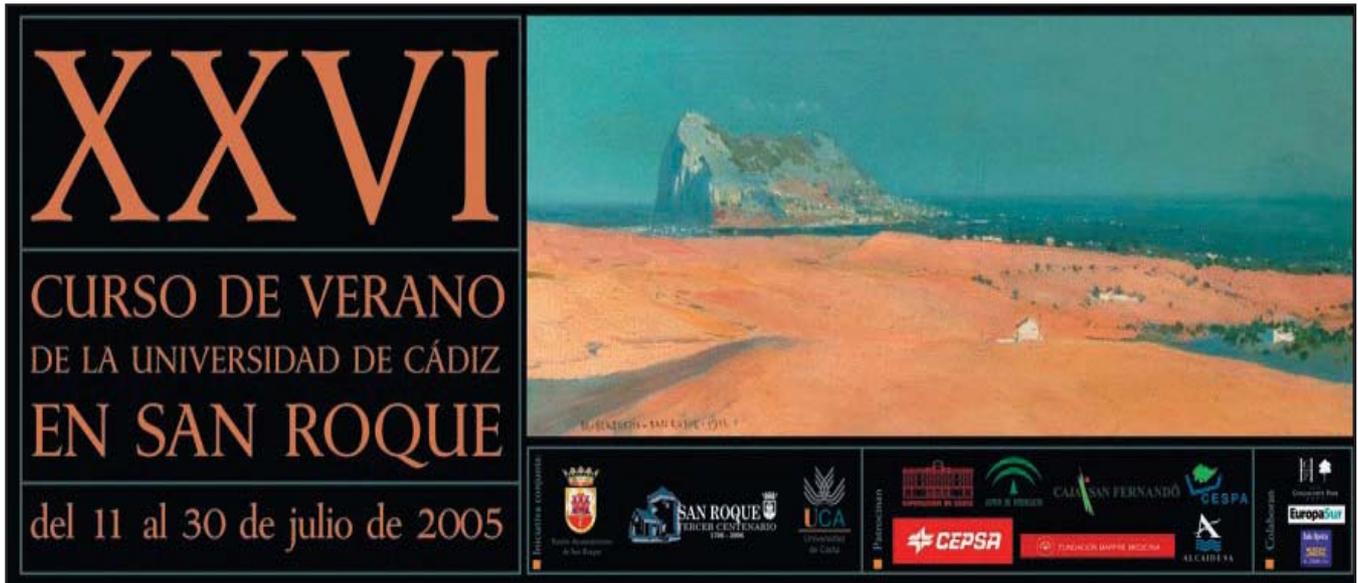
# Fotografías

Los Cursos de Verano de Cádiz  
en San Roque





IZQUIERDA / ARRIBA: Reunión preparatoria del Curso 2009. J.C. Galindo, M. Cantos, F. Palma y A.J. González. DERECHA / ARRIBA: Conferencia de Carlos Castilla del Pino, 2005.  
ABAJO: Inauguración de Curso, 2007. J. Macías, J.C. Galindo, D. Sales, J.A. Ledesma, M. Cantos y J.J. Téllez.



ARRIBA: Cartel del año 2005  
ABAJO: Desarrollo de un seminario, 2008



Universidad de Córdoba





# Breve Historia de la Universidad de Verano "Córdoba"

MIGUEL MORENO MILLÁN

*Director de la Universidad de Verano Córdoba*

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA UNIVERSIDAD DE VALENCIA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA UNIVERSIDAD DE JAÉN UNIVERSIDAD DE NAVARRA UNIVERSIDAD DE OVIEDO UNIVERSIDAD DE PAMPLONA UNIVERSIDAD DE SÁBADA UNIVERSIDAD DE TARRAGONA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID UNIVERSIDAD DE VIGO UNIVERSIDAD DE LEÓN UNIVERSIDAD DE BURGOS UNIVERSIDAD DE ALICANTE UNIVERSIDAD DE CASTELLÓN UNIVERSIDAD DE GIRONA UNIVERSIDAD DE HUELVA UNIVERSIDAD DE LA RIOJA UNIVERSIDAD DE MURCIA UNIVERSIDAD DE NAVARRA UNIVERSIDAD DE OVIEDO UNIVERSIDAD DE PAMPLONA UNIVERSIDAD DE SÁBADA UNIVERSIDAD DE TARRAGONA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID UNIVERSIDAD DE VIGO UNIVERSIDAD DE LEÓN UNIVERSIDAD DE BURGOS UNIVERSIDAD DE ALICANTE UNIVERSIDAD DE CASTELLÓN UNIVERSIDAD DE GIRONA UNIVERSIDAD DE HUELVA UNIVERSIDAD DE LA RIOJA UNIVERSIDAD DE MURCIA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA UNIVERSIDAD DE VALENCIA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA UNIVERSIDAD DE JAÉN UNIVERSIDAD DE NAVARRA UNIVERSIDAD DE OVIEDO UNIVERSIDAD DE PAMPLONA UNIVERSIDAD DE SÁBADA UNIVERSIDAD DE TARRAGONA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID UNIVERSIDAD DE VIGO UNIVERSIDAD DE LEÓN UNIVERSIDAD DE BURGOS UNIVERSIDAD DE ALICANTE UNIVERSIDAD DE CASTELLÓN UNIVERSIDAD DE GIRONA UNIVERSIDAD DE HUELVA UNIVERSIDAD DE LA RIOJA UNIVERSIDAD DE MURCIA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UN

## ANTECEDENTES Y ORIGEN DE LA UNIVERSIDAD DE VERANO “CORDVBA”

Los primeros antecedentes de nuestra Universidad de Verano hay que buscarlos en los Seminarios de Verano del pueblo de Fuenteobejuna allá por 1989 cuando su Ayuntamiento, en colaboración con la Excm. Diputación de Córdoba, promovió la celebración de unos seminarios de verano, denominados Seminarios “Fons Mellaria”, con los que estimular el conocimiento del propio pueblo y de sus aldeas en un intento de proyectar la imagen de Fuenteobejuna en el ámbito local, regional y nacional. Los seminarios se hicieron Universitarios en la edición de 1993 en los que la colaboración con la Universidad de Córdoba se hizo más intensa homologándose por la misma los cursos ofertados como Cursos de Extensión Universitaria. Desde el inicio de la relación entre la Universidad y los cursos de verano ofertados tanto por Fuenteobejuna como por Lucena, segundo pueblo que allá por 1993 inició sus Seminarios de verano de Lucena, se pretendió hacer desaparecer la separación entre sociedad y Universidad existente hasta el momento de manera que los propios cursos de verano se pudieran traducir en el puente de los dos ámbitos. No era nada aceptable que la sociedad cordobesa en su más amplio sentido estuviera de espaldas a su Universidad. Por lo tanto en ese momento tenía plena justificación la colaboración entre el ayuntamiento de Fuenteobejuna y la universidad. Posteriormente, como hemos indicado, también se hicieron universitarios los Seminarios de verano de Lucena, pasando a denominarse Seminarios Universitarios de Lucena (SUL) allá por 1996.

Pero como tal Universidad de Verano, con todo lo que conlleva la organización de la misma en cuanto a oferta de cursos, matrícula, reconocimiento, etc., no nació hasta el curso académico 1999-2000 en que se creó oficialmente la universidad de verano de la Universidad de Córdoba denominándose desde ese momento Universidad de Verano CORDVBA, que surge, desde un punto de vista estrictamente administrativo y de acuerdo con el Reglamento de Estudios Propios de la Universidad de Córdoba vigente en ese momento, con la idea de sistematizar la oferta de cursos veraniegos existentes en la provincia, abriéndose a los distintos municipios de la provincia y ofreciéndoles la posibilidad de publicitar conjuntamente sus diversas propuestas, al mismo tiempo que gestionarles las matrículas desde el Secretariado de Estudios Propios. Pero sobre todo surge, en palabras de su primer director, Prof. Dr. D. Desiderio Vaquerizo Gil, con la idea de ofrecer de cara a exterior una imagen de unidad y a la vez de pluralidad y racionalidad, capaz de convertirse por sí misma en un atractivo turístico y de activación económica más para las diversas comarcas cordobesas.

La Universidad de Córdoba, Universidad joven y con poco más de 25 años en ese momento, cubría su propia vocación como transmisora de conocimiento ofertando cursos de verano que hicieran más atractivo su marco histórico y cultural, marco único en le mundo; como heredera de los estudios universitarios que se realizaron entre los siglos VIII y X y con su propia personalidad docente e investigadora acrisolada en su corta vida. Dificultades en éste proyecto no faltaron desde el primer momento ni faltan, como es el caso de su circunstancia geográfica interior y el rigor de su climatología estival que constituyeron, y siguen constituyendo, el obstáculo más importante a la hora de ofertar docencia y ocio, unido a que se encuentra en una región eminentemente turística con una fuerte oferta de mar y playa en otras provincias. Ello ha propiciado que, en cada edición, la Universidad de Verano CORDVBA

haya extremado la selección de sus cursos buscando la originalidad de sus temas y sobre todo de los contenidos, adaptándolos a su entorno plural, lo que en algún momento les ha hecho separarse de las ofertas culturales típicas. Pues bien el proyecto puesto en marcha de la Universidad de verano CORDVBA trata continuamente de articular una oferta de cursos abierta a todo tipo de colaboraciones y planteamientos, variada en sus contenidos, plural en sus sedes, prolongada a lo largo de los meses estivales y coordinada y estructurada aprovechando fundamentalmente los recursos materiales y humanos de nuestro personal docente e investigador así como de nuestro personal de administración y servicio. Pero también trata de buscar nuevas iniciativas a la vista de las experiencias acumuladas y por supuesto de dar respuesta a las inquietudes educativas que los nuevos tiempos plantean y servir de motor económico y social en el entorno en el que la propia institución universitaria se desarrolla.

## **ORGANIZACIÓN**

### *1. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN, DIRECCIÓN Y PERSONAL EJECUTIVO*

Nuestra Universidad de verano CORDVBA se dotó desde el principio de una estructura administrativa basada en el Servicio ofrecido por la Secretariado de Estudios Propios de la Universidad dentro del Vicerrectorado de Ordenación Académica y Nuevas Titulaciones. Se estableció dentro del Secretariado una Dirección y una Coordinación específica, encargándose de los asuntos administrativos los funcionarios adscritos al mismo. Se produjo la reunión en un solo organismo de la oferta dispersa de cursos de verano que las distintas instituciones de la provincia (Ayuntamientos, Diputación, Universidad) habían promovido hasta ese momento, amparándose todos ellos a partir de ese momento bajo la denominación de "Universidad de Verano CORDVBA". De esta manera se pretendió ofrecer de cara al exterior una imagen de unidad, calidad, pluralidad y sobre todo racionalidad. A poco de iniciar su andadura la Universidad de Verano vio la necesidad de personal administrativo específico encargado de la secretaría durante todo el año y no solamente durante el período de realización de los cursos.

Por otra parte la implicación en el modelo de los pueblos de la provincia hizo que para que la gestión y coordinación fuera eficaz, los Coordinadores Académicos que habían existido hasta el momento, responsables de conectar los pueblos con la Universidad, debían asumir un protagonismo más amplio y estar en contacto permanente con los responsables municipales para que los cursos fuesen impartidos con las mejores garantías.

Una idea, que fue surgiendo desde el inicio de la Universidad de Verano, era la de que, en base a las particularidades de las distintas comarcas, habría que ir pensando en una especialización de las mismas por temáticas, de manera que cada una procurase centrar sus propuestas de cursos en aspectos directamente relacionados con su propia idiosincrasia con lo que se conseguiría al mismo tiempo una programación más rica y complementaria. Se hacía necesario pues contar con un Coordinador Provincial encargado de la organización de los cursos en la provincia. Esta responsabilidad la asumió el Subdirector de la Universidad de Verano y cuando en 2006 se decidió suprimir esta figura se estableció que sus funciones fueran asumidas por el propio Director de la

Universidad de Verano junto con los Directores Académicos de las Sedes nombrados por la propia Universidad de Córdoba. Del mismo modo por parte de los Ayuntamientos que decidieran participar en la oferta de cursos se nombraría un Coordinador Municipal. Con ello conseguimos una perfecta coordinación entre universidad y municipio, siempre con el objetivo de la buena marcha de los cursos. En la actualidad ésta es la estructura de la Universidad de Verano CORDVBA:

- Director de la Universidad de Verano
- Director Académico de Sede
- Coordinador Municipal
- Director/es Académico/s de cursos
- Secretaría Administrativa

## 2. FINANCIACIÓN

Desde el inicio de su andadura la Universidad de Verano CORDVBA ha contado con la participación de entidades patrocinadoras y colaboradoras tanto públicas como privadas, sin las que evidentemente no sería posible la organización de una Universidad de Verano. Por supuesto que la financiación de nuestro proyecto se ha podido completar con las matrículas, aunque en toda nuestra corta existencia no hemos podido cubrir los gastos y siempre hemos sido deficitarios, cubriéndose por parte de nuestra Universidad de Córdoba el déficit originado.

## 3. LOS ALUMNOS: PERFIL DEL ALUMNADO

Desde el comienzo de los cursos de verano el alumnado que ha asistido a los mismos ha sido básicamente universitario con un interés específico cual es el de la obtención de créditos de libre configuración o libre elección curricular. Esto no quiere significar que solamente han sido alumnos universitarios los que han participado en la Universidad de Verano sino que dependiendo de las ediciones y de la oferta realizada, tanto en la sede de Córdoba capital como en los distintos pueblos, se han matriculado en nuestros cursos alumnos foráneos en mayor o menor porcentaje. Se completa el alumnado con profesionales que han asistido a cursos específicos y con ciudadanos que, en un momento estival como en el que se imparten nuestros cursos, han querido completar su formación o simplemente participar en la Universidad de Verano en cursos que han propiciado el debate y la reflexión sobre distintos temas de sus intereses.

## DESARROLLO DE LOS CURSOS Y PROGRAMAS PARALELOS

En las primeras ediciones (2000 y 2001) los cursos fueron impartidos en los Colegios Mayores Universitarios entre los meses de Julio y Septiembre y en las sedes provinciales en el mes de Julio. A partir de la edición tercera (2002) y hasta la séptima (2006) los cursos de la sede de Córdoba se impartieron todos en el Campus de Rabanales siendo a partir de ésta edición que los cursos se comenzaron a descentralizar y se han ido impartiendo en las instalaciones que las distintas instituciones públicas y privadas existentes en la ciudad de Córdoba, y colaboradoras con la Universidad de Verano, tienen por la ciudad dejando para ser impartidos en el propio Campus de Rabanales aquellos cursos específicos o que necesitan instalaciones concretas. Con ello hemos ido consiguiendo implicar cada vez más a la propia ciudad y a su ciudadanía con la Universidad de Verano.

Por otra parte a partir de segunda edición (2001) y hasta la novena (2008) se incorpora a la oferta de cursos de verano el Festival de la Guitarra de Córdoba organizado por la Fundación Gran Teatro del Ayuntamiento de Córdoba, impartándose sus cursos durante el mes de Julio. En el mismo sentido a partir de la 5ª edición (2004) y hasta la décima edición (2009) forma parte de la oferta formativa de la Universidad de Verano CORDVBA el curso organizado por la Fundación PRESJOVEM "Jornada de Pedagogía Musical Ciudad de Lucena" que se ha ido impartiendo durante el mes de Julio. Como se puede observar la propia Universidad de Verano no es algo estático sino que en ella participan, y participarán en el futuro sin duda, cursos organizados por diversas Instituciones Públicas o Privadas interesadas en ofertar sus cursos en el marco de CORDVBA.

Desde que la Universidad de Verano CORDVBA inició su singladura se han impartido cursos en el mes de Septiembre en la Sede de Córdoba pero podríamos decir de una forma casi testimonial. Pues bien, a partir de la octava edición se decidió potenciarlos y como resultado durante las tres últimas ediciones han sido todo un éxito habiéndose incrementado el número de cursos, impartándose en las dos semanas últimas del mes y antes del comienzo del curso académico y con una asistencia de alumnado más que satisfactoria.

En el desarrollo normal de los cursos, el primer día de su inicio, se produce, edición tras edición, la inauguración solemne de la Universidad de Verano con la presencia de las más altas autoridades académicas, políticas y económicas de la ciudad y su provincia. En ellas el Sr. Rector de la Universidad presenta la oferta veraniega de la Universidad tanto en la ciudad como en la provincia y la programación paralela de la misma. Del mismo modo al final de la edición se clausura la edición generalmente como acto final de uno de los cursos impartidos en el mes de Septiembre. En las distintas sedes provinciales también se procede a su inauguración en el nombre del Rector de la Universidad por alguno de los Vicerrectores o por el Director de la propia Universidad de Verano y con la presencia de las autoridades de la localidad, realizándose su clausura al final de los cursos de forma habitual con la entrega a los alumnos de una certificado de asistencia.

En la programación de las enseñanzas se ha cuidado extraordinariamente la participación de personalidades de todos los ámbitos del saber complementando la aportación hecha por el profesorado de la propia Universidad de Córdoba. Podemos señalar en éste breve resumen que en la oferta de la Universidad de Verano CORDVBA han intervenido sociólogos, políticos, escritores,

pintores, arquitectos, científicos, actores, directores de cine, guionistas, miembros de la judicatura, etc. y personalidades invitadas de países extranjeros, particularmente procedentes de países sudamericanos. Todos ellos han contribuido a que nuestra Universidad de Verano sea conocida en la actualidad tanto en Europa como en América y que se hayan establecido relaciones de cooperación entre Universidades de los dos lados del atlántico.

En relación a la programación paralela de actividades ha sido característica de ésta Universidad de Verano su oferta de actividades paralelas a los cursos tanto en la sede de Córdoba como en las sedes provinciales. Estas actividades, como es natural, han ido variando en el tiempo dependiendo de las ediciones y de las sedes y han sido muy variadas. Podemos resumirlas en actividades culturales como espectáculos de cine, de danza, teatrales, musicales y de flamenco; conciertos; visitas a museos y rutas históricas de las distintas comarcas; exposiciones; presentaciones de libros; etc. También actividades deportivas como rutas de senderismo; pistas deportivas y piscinas; paseos a caballo; viajes en ultraligeros; etc.

## CONCLUSIONES

1-La Universidad de Verano CORDVBA es un proyecto muy joven aún, de una Universidad también muy joven, pero que ha puesto de manifiesto que en Córdoba y su provincia existe un mercado que permite ofertar una alternativa veraniega capaz de competir con otras similares, en Andalucía y fuera de ella, que han tenido un desarrollo más largo. Ha sido capaz en estos últimos diez años de ofrecer a alumnos propios y extraños unas enseñanzas complementarias veraniegas impartidas por los mejores docentes de la propia Universidad de Córdoba y ajenos a la misma, eso sí, punteros en sus especialidades.

2-La Universidad de Verano CORDVBA se ha convertido en un excelente escaparate de la ciudad de Córdoba y ha contribuido a la imagen de la Universidad de Córdoba como símbolo de calidad y avance tecnológico y científico.

3-La decisión tomada en su momento por las autoridades académicas de la Universidad de Córdoba de continuar la experiencia iniciada en el 2000 ha demostrado ser acertada ya que en los pocos años transcurridos hasta la presente edición (diez años) la Universidad de Verano se ha convertido en un referente cultural a nivel de regional, nacional y con proyección internacional con todo lo que ello representa a efectos de la imagen de la Universidad de Córdoba. La Universidad de Verano es la oportunidad que tiene la Universidad de Córdoba de mostrar a la sociedad cordobesa, andaluza y española sus más importantes avances metodológicos, científicos y técnicos en todas las ramas en las que el Campus de Córdoba es uno de los más prestigiosos y competitivos.

4-El camino emprendido hacia la difusión de los cursos por toda la ciudad de Córdoba impartiendo cursos en las instalaciones de todas aquellas instituciones públicas o privadas interesadas en participar ha sido todo un éxito y en futuras ediciones habría que potenciarlas. De esta manera se alcanza el objetivo de implicar más aún a la propia Universidad con la ciudadanía cordobesa. Por otra parte se debería potenciar la especialización de las sedes provinciales por temáticas sin que ello pueda significar que no se puedan impartir cursos de otras. Así, y a la vista de la experiencia acumulada, las sedes localizadas en torno a Lucena y

Cabra podrían acoger la temática más relacionada con aspectos económicos; las localizadas en torno a Pozoblanco con aspectos de producción animal; las localizadas en torno a Fuenteobejuna con aspectos más literarios y lingüísticos y las localizadas en torno a Palma de Río con aspectos más agrario, quedando la capital para los cursos que traten de aspectos más científico-técnicos.

5-Potenciar la oferta de programas paralelos culturales y de ocio de manera que sean lo más variados posibles y respondan a las inquietudes e interés de todos los alumnos. Esto supone un esfuerzo de coordinación con las instituciones responsables de la cultura local, Ayuntamiento, Junta de Andalucía y entidades privadas, esfuerzo que no quedará por hacer por parte de los responsables de la Universidad de Verano.

6-La necesidad de una dotación presupuestaria anual de la propia Universidad que permita, junto a la aportación de los patrocinadores y colaboradores de la Universidad de Verano, corregir todas sus limitaciones, así como el diseño, planificación y puesta en marcha de la misma y lograr, de manera cierta, ser referente estival nacional e incluso internacional.

## BIBLIOGRAFÍA

Memorias anuales de las ediciones de la Universidad de Verano CORDVBA elaboradas por sus Directores Profres. Dres. Desiderio Vaquerizo Gil, Miguel Agudo Zamora, Juan Pedro Monferrer Sala y Miguel Moreno Millán. Archivos de la Universidad de Verano CORDVBA.



# APÉNDICES

LOS CURSOS DE VERANO DE "CORDVBA"



## APÉNDICE I

Responsables de la Universidad de Verano

Edición 1<sup>a</sup>

Director: Prof. Dr. D. Desiderio Vaquerizo Gil  
Coordinador: Prof. Dr. D. Miguel Agudo Zamora

Ediciones 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup>

Director: Prof. Dr. D. Desiderio Vaquerizo Gil  
Coordinadores: Prof. Dr. D. Miguel Agudo Zamora  
Prof. Dr. D. Pedro Ruiz Pérez

Edición 4<sup>a</sup>

Director: Prof. Dr. D. Miguel Agudo Zamora  
Subdirector: Prof. Dr. D. Juan Pedro Monferrer Sala

Edición 5<sup>a</sup>

Director: Prof. Dr. D. Miguel Agudo Zamora  
Subdirector: Prof. Dr. D. Juan Pedro Monferrer Sala  
Coordinación: D. Jorge Trinado Luque

Edición 6<sup>a</sup>

Director: Prof. Dr. D. Miguel Agudo Zamora  
Subdirector: Prof. Dr. D. Juan Pedro Monferrer Sala  
Coordinación: Prof. Dr. D. Rafael Pizarro Nevado  
D. Jorge Trinado Luque

Edición 7<sup>a</sup>

Director: Prof. Dr. D. Juan Pedro Monferrer Sala  
Subdirector: Prof. Dr. D. Rafael Pizarro Nevado  
Coordinación: D. Jorge Trinado Luque

Ediciones 8<sup>a</sup>, 9<sup>a</sup> y 10<sup>a</sup>

Director: Prof. Dr. D. Miguel Moreno Millán

## APÉNDICE II

### Patrocinadores de la Universidad de Verano CORDVBA

A lo largo de la corta historia de la Universidad de Verano CORDVBA hemos podido contar con el patrocinio y colaboración de las siguientes instituciones y organismos públicos y privados.

#### Como Patrocinadores:

Universidad de Córdoba, Fundación ENRESA, Excmo. Diputación de Córdoba, consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Fundación PRASA, Fundación CajaSur, Consejo Social de la Universidad de Córdoba, Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.

#### Como Colaboradores:

El Corte Inglés, Jardín Botánico de Córdoba, Gerencia de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, Gran Teatro de Córdoba Fundación Pública Municipal, Arenal 2000, Imprenta San Pablo, Estival Tour, Onda Cero, Banco Santander Central Hispano, Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno, Hermanos Hospitalarios San Juan de Dios, Filmoteca de Andalucía, Consejo Andaluz de Relaciones Laborales de la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, Real Academia de Córdoba, Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de Andalucía, FUNDECOR, Fundación Miguel Castillejo, Escuela de Hostelería de Córdoba, Córdoba 2016 Ciudad Europea de la Cultura, Centro de Estudios Andaluces de la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía, Presjovem, Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, Castillo de Almodóvar.

## APÉNDICE III

Sedes donde se ha impartido los cursos de la Universidad de Verano CORDVBA, en orden alfabético:

Amodóvar del Río, Baena, Cabra, Cañete de las Torres, Córdoba, Fuente Obejuna, Hinojosa del Duque, Hornachuelos, Iznájar, Lucena, Montilla, Montoro, Palma del Rio, Posadas, Pozoblanco, Priego de Córdoba, Puente Genil, Zuheros.

## APÉNDICE IV

Nº de cursos impartidos y alumnado matriculado en la Universidad de Verano CORDVBA en cada Edición

	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª	10ª
Cursos	33	68	71	80	90	77	83	81	49	43
Alumnos	1350	1625	1740	1950	2470	2038	2240	2302	1320	1403



# Fotografías

Los Cursos de Verano de "Cordvba"





IZQUIERDA / ARRIBA: El rector de la UCO, Eugenio Domínguez, junto a la consejera de Cultura, Carmen Calvo, en la apertura de CORDVBA'03. DERECHA / ARRIBA: De izquierda a derecha, Luis Rodríguez, Eugenio Domínguez, Isabel Miñoles, Gemma Nierga, Manuel Torres y Juan Pedro Monferrer, inauguran CORDVBA'05. IZQUIERDA / ABAJO: El actor José Sacristán con el director académico del curso, Miguel Peláez, en rueda de prensa. DERECHA / ABAJO: Autoridades presentes en el acto de inauguración oficial de CORDVBA'06



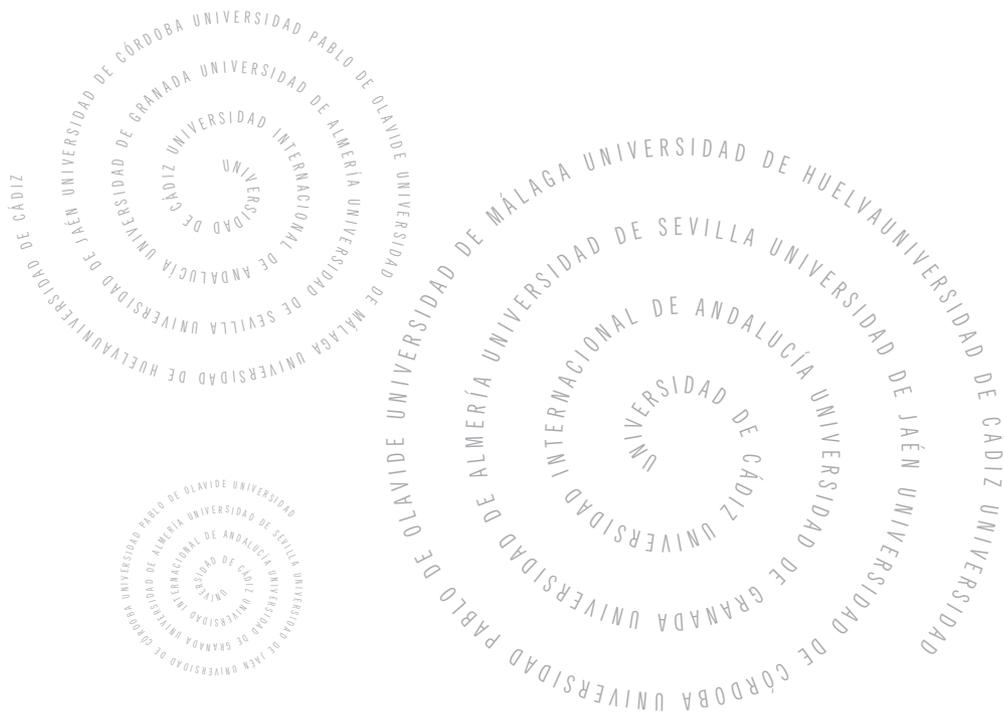
ARRIBA: Izquierda a derecha, Juan José Badiola, Manuel Amaro, Jesús Peinado y Antonio Arenas.

ABAJO: Autoridades asistentes en el Rectorado a la inauguración oficial de CORDVBA'09. En primera fila, el segundo por la derecha, el rector de la UCO, José Manuel Roldán Nogueras; el tercero, el actual Director de CORDVBA, Miguel Moreno Millán.



Universidad de Granada





# Historia de los Cursos de Verano en la Universidad de Granada

MIGUEL ÁNGEL DEL ARCO BLANCO

*Profesor Ayudante Doctor Departamento de Historia Contemporánea*

UNIVERSIDAD DE GRANADA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA UNIVERSIDAD DE JÁEN

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA UNIVERSIDAD DE JÁEN

UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE JÁEN

La Universidad de Granada es una de las Universidades más destacadas de Andalucía. Fundada hace casi quinientos años por el Emperador Carlos V (1531), en la actualidad se ha amoldado a los cambios sociales, llegando a ser reconocida internacionalmente en los distintos ámbitos universitarios. Con setenta y cinco titulaciones impartidas, en el curso 2007/2008 contaba con más de ochenta mil estudiantes. Por todo ello, su impacto en la vida cultural, social y económica de la ciudad y provincia de Granada es más que destacado (en 2008 supuso un cuatro coma siete por ciento del Producto Interior Bruto de la provincia). Todo ello hace que nos encontremos ante una Universidad especial que, como detallaremos en este trabajo, en su historia reciente ha organizado cursos de verano con una intensidad, heterogeneidad y originalidad apreciables.

En este capítulo abordaremos, por tanto, la amplia variedad de cursos que, en los últimos años y hasta ahora, la Universidad de

Granada ha organizado. Nos referimos, especialmente, a los impartidos por el Centro Mediterráneo en diversas localidades de la provincia (Almuñécar, Guadix, Lanjarón, Motril, Baza o Loja). Ahondaremos también en los cursos celebrados en el Parque Natural de Sierra Nevada entre 1994 y 2004. Además, nos referiremos a dos importantes y señeros cursos de verano organizados por la Universidad de Granada al otro lado del mar Mediterráneo: los cursos de Ceuta y Melilla. Finalmente, dedicaremos un espacio a los cursos desarrollados en el Centro de Lenguas Modernas, institución situada en el histórico barrio granadino de El Realejo. Intentaremos abordar, desde una perspectiva de análisis de política cultural, sus orígenes y el proceso hasta su creación; su estructura, organización, recursos (humanos, financieros, materiales) y destinatarios (alumnado); y su funcionamiento habitual.

## CURSOS DEL “CENTRO MEDITERRÁNEO”

### CREACIÓN

La primera edición de los cursos de verano de la Universidad de Granada se remonta a 1983. Sin embargo, hasta una década después no se produce una cobertura por parte de los medios de comunicación que permita, según expresan año tras año las propias Memorias anuales de estos cursos, que:

*“La sociedad, que es la que, en definitiva, los financia, conozca, en parte al menos, a qué nos dedicamos los universitarios”<sup>1</sup>.*

La mayor atención de los medios de comunicación nacionales, regionales y locales en 1994 se debió a la especial dotación presupuestaria de los cursos de ese año y a la creación del Centro Mediterráneo.

Como decíamos, la creación del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada data de 1994. En concreto, el 15 de junio de ese año, y siendo Rector el Excmo. Sr. D. Lorenzo Morillas Cueva, se firma un Convenio de Colaboración entre la Excma. Diputación Provincial de Granada (siendo su Presidente el Ilmo. Sr. D. Antonio India Gotor), los Ilmos. Ayuntamientos de Almuñécar (cuyo Alcalde era el Ilmo. Sr. D. Juan Rodríguez Fernández) y Motril (siendo Alcalde el Ilmo. Sr. D. Miguel Francisco López Barranco),

---

<sup>1</sup> Cfr. Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. Memoria. 1994, p. 4.

la Caja General de Ahorros de Granada (representada por su Presidente, D. José Olea Varón) y el Consejo Social de la Universidad de Granada (presidido por el Ilmo. Sr. D. José M<sup>a</sup> Quintana González).

La programación de los cursos había estado marcada -en la década que precedió a la creación del Centro Mediterráneo- por los intereses de las instituciones que los apoyaban y por la iniciativa de los profesores (usaremos convencionalmente el genérico masculino para designar a ambos géneros en este trabajo). El reto inmediato consistía en conseguir adecuar los recursos y la infraestructura a los objetivos del Centro Mediterráneo. En la propia Memoria de dicho Centro se reconocía que la principal dificultad del proyecto seguía estribando en su voluntarismo<sup>2</sup>.

Tras este empeño por adecuar los recursos y la infraestructura a los objetivos del recién creado Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada latía el convencimiento de que los cursos de verano no eran un lujo para la Universidad. Primero, porque esta actividad académica, complementaria de la enseñanza reglada, cumplía -y cumple- una función universitaria de primer orden: la transmisión de los conocimientos más punteros de cada Universidad. Segundo, por su función relacional, pues los cursos de verano desde siempre han permitido y permiten a los alumnos establecer contactos y relaciones científicas y culturales con otros centros nacionales y extranjeros. Tercero, porque la difusión de las temáticas de los cursos por parte de los medios de comunicación posibilita acercar sus contenidos y, en última instancia, el saber, la ciencia y la cultura, al gran público, para el que los cursos de verano cumplen así una función social.

La época en la que se enmarca la creación de los cursos de verano de la Universidad de Granada, después de la recuperación de la democracia en España, impregna sus fines de valores constitucionales. No se conciben como cursos enfocados al turismo, a los alumnos extranjeros, sino como un medio de democratizar el saber y acercar sociedad y Universidad en un entorno menos rígido que el habitual marco académico.

La complementariedad y profundización que los programas de los cursos de verano suponían con respecto al currículo académico de las distintas titulaciones impartidas en la Universidad se puso de manifiesto desde sus inicios y ha marcado su evolución, como veremos luego, hasta convertirlos en algo más que cursos “de verano”.

Por todo ello, pronto se hizo patente la necesidad de profundizar más en la organización de los cursos. Tanto es así que, en poco tiempo, y gracias en parte a su magnífica acogida, se llevó a cabo la aprobación, por parte de la Junta de Gobierno, del *Reglamento General sobre Adaptaciones, Convalidaciones y Reconocimiento de Créditos, de 4 de marzo de 1996*. Éste significó un nuevo impulso para la trayectoria del Centro Mediterráneo, al permitir a los alumnos confeccionar sus currículos de libre configuración con una oferta plural de cursos prestigiosos. A su vez, este reconocimiento implicó al Centro Mediterráneo en un nuevo y mayor esfuerzo para el control de asistencia y para garantizar la seriedad con que se desarrollaban sus actividades.

La validez académica de los créditos impartidos para la confección de la parte del currículo de libre configuración, el interés y la oportunidad de las temáticas seleccionadas, el prestigio de su profesorado y las características de las sedes de los cursos contribuirían también a la consolidación académica del proyecto.

---

<sup>2</sup> Cfr. *Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. Memoria. 1994*, p. 4.

Año tras año, la evolución de los datos de los cursos corrobora la tendencia general de la sociedad española a la flexibilización. Los cauces menos formales para la enseñanza y el aprendizaje cobran un espacio cada vez mayor. Las encuestas de los alumnos y el testimonio general del profesorado hablan de su satisfacción por el trabajo bien realizado y el bienestar derivado del entorno geográfico, junto con el estímulo del trabajo intelectual duro e intenso. El número de participantes es significativamente mayor en cada nueva edición.

Así, de los dos cursos programados en 1983, en dieciocho años se pasó a treinta y siete. La presencia de la Universidad de Granada en la costa fue creciendo de manera sólida y fecunda. El número de alumnos pasó de unas pocas decenas a casi dos mil; el de profesores, de doce a más de trescientos, de los que un setenta por ciento venía de otras Universidades. Los cursos de verano se convierten así en una garantía de apertura que combate los peligros de la endogamia universitaria. Otro dato destacable es el aumento constante de alumnos que ya no estaban en la Universidad o, incluso, que no habían estado nunca. Este carácter abierto se comprueba también desde el lado docente, por la presencia de profesores que no pertenecen al ámbito académico. De este modo los cursos de verano cumplen también una función de mediación entre los espacios universitarios y la vida cultural, social y productiva. El contacto de los alumnos con profesionales de alto prestigio en el ejercicio de actividades liberales, empresariales y artísticas supone siempre una bocanada de aire fresco y permite la reflexión y el enriquecimiento mutuos. También la demanda constante de los Ayuntamientos fue transformando la presencia simbólica de la Universidad en sus términos municipales en una costumbre. Diez años después de la constitución, en 1994, del Centro Mediterráneo, había cursos en Almuñécar, Granada, Guadix, Lanjarón, Motril, Baza y Loja. La valoración de los cursos por parte de los participantes se situaba en 2005 en ocho con ochenta y siete puntos sobre diez. En esta década el número de cursos sobrepasa ya los cuarenta.

La apertura científica, humana e intelectual de los programas, junto con el entorno abierto del paisaje de las costas y pueblos andaluces, ha logrado convertir los cursos de verano en un antídoto contra la rutina, el provincianismo y la endogamia que a veces pueden acechar al trabajo universitario.

## ORGANIZACIÓN

El Centro Mediterráneo se constituyó, como hemos visto, en 1994: once años después del inicio de la programación de cursos de verano por parte de la Universidad de Granada. Es interesante observar sin embargo cómo la *Memoria* de ese año todavía recoge, más que lo ya hecho, o además de ello, lo que falta por hacer. Así, en su Informe Técnico sobre Infraestructura, en lugar de dar cuentas de lo que hay, enumera necesidades futuras para poder mejorar el funcionamiento de los cursos<sup>3</sup>. Algunas de esas necesidades son materiales y muy básicas (armarios propios, aulas, despachos, fotocopiadoras, líneas de teléfono, fax); otras aluden a la falta de personal (secretaría, gerencia-administración, seguimiento de programas, acogida y atención del profesorado); o a la necesidad de una mayor colaboración con las distintas Administraciones implicadas para mejorar la oferta de actividades culturales.

<sup>3</sup> Cfr. Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. *Memoria*. 1994, p. 4.

Todos estos problemas de medios fueron subsanados pocos años después y, en las memorias anuales siguientes, no aparecen menciones relevantes sobre necesidades tan básicas para el funcionamiento.

De hecho, la Universidad de Granada y algunas de las entidades que lo apoyaban ya habían dado un paso al frente en 1994 para consolidar los cursos de verano: en ese año no sólo crearon el Centro Mediterráneo, sino que aprobaron sus Estatutos y dotaron a dicho Centro de las dependencias necesarias para desarrollar su labor. El propio articulado del Reglamento citado prevé que, para las dotaciones de material y personal del Centro, el Director académico del mismo solicitará del Rectorado de la Universidad de Granada y de los Ayuntamientos de Almuñécar y Motril, así como de cualquier otra institución interesada de Derecho público o privado, una aportación, adecuada en todo caso a la capacidad económica de aquéllos, que pueda responder del buen desarrollo de las actividades programadas. Así, en la actualidad, podemos afirmar que el Centro Mediterráneo goza de unas buenas instalaciones -para atender a los alumnos y llevar a cabo la gestión interna del mismo- en el Complejo Triunfo, junto al Hospital Real, sede del Rectorado de la Universidad.

En cuanto a la forma jurídica, el Centro Mediterráneo es, desde su constitución, un Centro de la Universidad de Granada<sup>4</sup>. Tiene su sede en la ciudad de Almuñécar y está gobernado por un Patronato. La composición original del Patronato es la siguiente:

- Presidente, el Rector de la Universidad de Granada.
- Vicepresidente, un profesor de la Universidad de Granada designado por el Rector.
- Cinco vocales natos, que son: el Presidente del Consejo Social de la Universidad de Granada, el presidente de la Diputación Provincial de Granada, El Presidente de la Caja General de Ahorros de Granada, el Alcalde de Almuñécar y el alcalde de Motril.
- Dos vocales electivos, nombrados por el Pleno del Patronato a propuesta de su Presidente.
- El Director Académico del Centro.
- El Secretario del Patronato, que será el Secretario General de la Universidad de Granada.

Las sesiones del Patronato se celebran desde su constitución en la Casa de la Cultura de la Ciudad de Almuñécar. Esto es así con carácter general, aunque extraordinariamente se pueden celebrar en cualquier otro lugar habilitado al efecto. Corresponderá al Director Académico promover e impulsar mejoras en las instalaciones y servicios existentes.

Para el cumplimiento de sus fines el Centro Mediterráneo cuenta con las aportaciones correspondientes de los miembros del Patronato; con las subvenciones que reciba de las Administraciones Públicas (Central, Autonómica o Locales) o de cualquier otra institución; con los ingresos que en concepto de derechos de inscripciones o precios públicos abonen los asistentes a las diferentes actividades universitarias que se desarrollen en el Centro; con aportaciones de otras Administraciones e Instituciones, públicas o privadas, destinadas al desarrollo de actividades o cursos específicos; y con cualquier otro recurso que le sea atribuido.

---

<sup>4</sup> Convenio de Colaboración entre la Excm. Diputación Provincial de Granada, los Ilmos. Ayuntamientos de Almuñécar y Motril, La Caja General de Ahorros de Granada, el Consejo Social de la Universidad de Granada y la Universidad de Granada para la creación del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. Sede en Almuñécar. Universidad de Granada. Secretaría General. Registro de Convenios, entrada núm. 650. 15 de junio de 1994.

La aportación económica de las instituciones que integran el Patronato hace posible la estabilidad del Centro Mediterráneo y la continuidad, año tras año, en la celebración de los cursos. Por otro lado, debemos destacar que una de las funciones del Director Académico ha sido, desde la constitución del Patronato, la de hacer cuantas gestiones sean precisas para el incremento del patrimonio del Centro.

Como entidades colaboradoras se cuentan, a día de hoy, algunos de los más importantes agentes académicos, económicos y sociales de la zona. Actualmente son: el Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada; el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada; el Consejo Consultivo de Andalucía; el Patronato de la Alhambra y el Generalife; la Agencia Andaluza para el desarrollo del Flamenco; el Ayuntamiento de Guadix; Caja Granada; el Colegio Mayor Cardenal Cisneros; la Fundación Juanelo Turriano; la Fundación Ramón Areces; Aguas de Lanjarón; BASF Española; Activa Mutua 2008; la Autoridad Portuaria de Motril; Forética; Cátering Ibarra; Halcón Viajes; y Planos Francis.

Otra parte importante de los ingresos para financiar los cursos –a veces hasta del cincuenta por ciento del total presupuestado– procede, desde la creación del Centro y como hemos señalado antes, de las matrículas, becas o no, de los alumnos.

El diseño del organigrama funcional del Centro Mediterráneo ha sido siempre como sigue: hay un Director Académico del que penden la Subdirección y un cargo de Apoyo a la Dirección. Del Subdirector cuelgan el Área administrativa (que gestiona las de Profesorado, Alumnos e Infraestructura); el Gabinete de comunicación y prensa; y el Área Económica.

El Director Académico es nombrado por el Patronato, a propuesta del Presidente (en su calidad de Rector) entre los profesores de la Universidad de Granada. Entre sus funciones están, y así ha sido desde el inicio, la gestión ordinaria del Centro y, especialmente, elaborar la Programación Anual de Actividades del Centro, que luego ha de ser sometida a la aprobación del Patronato. Una vez aprobada, corresponde también al Director la responsabilidad de su ejecución. Igualmente le corresponden las funciones de fomentar la colaboración de la sociedad en la consecución de los fines del Centro, promoviendo la celebración de conciertos con Instituciones públicas o privadas, así como con empresas y sociedades mercantiles; proponer el nombramiento y cese de cargos; nombrar a los coordinadores de cada curso; o elaborar el presupuesto anual y la Memoria de ejecución del mismo. Actualmente, y desde la creación del Centro Mediterráneo, la Dirección académica del mismo está a cargo del Prof. Dr. D. Juan Francisco García Casanova, Catedrático de Filosofía de la Universidad de Granada; la subdirección corresponde al Prof. Dr. D. Jesús Arias Abellán, Profesor Titular de Análisis Geográfico Regional de la misma Universidad.

En cuanto a la programación, cubre un espectro muy amplio y diversificado, con cursos que engloban materias de campos como: Ciencias Sociales, Económicas y Jurídicas; Ciencias de la Salud; Humanidades; Enseñanzas Experimentales y Técnicas.

## ALUMNADO

Los primeros datos publicados sobre el alumnado son de 1995. En ese año la media de edad estaba en algo más de veinticinco años; un cincuenta y tres con sesenta y nueve por ciento de los participantes eran mujeres y un cuarenta y seis con

treinta, hombres. Más de la mitad, el cincuenta y nueve con cuarenta y ocho por ciento, eran estudiantes de profesión. En cuanto a sus situaciones, el cincuenta y cuatro con dieciséis lo era de materias relacionadas con el contenido del curso y un siete con tres por ciento no; el diecinueve coma cincuenta y tres por ciento eran profesionales en activo relacionados con la materia del curso; y el dieciocho con noventa y cuatro, profesionales de esa materia en paro.

Tradicionalmente la mayoría del alumnado, casi la mitad, conoció los cursos de verano a través de carteles y folletos en algún centro universitario; el resto se enteró a través de profesores, compañeros, amigos, su propia participación en ediciones anteriores o la publicidad hecha en los medios de comunicación; o, incluso, por folletos enviados por vía postal ("mailings").

En cuanto a las motivaciones del alumnado para asistir a los cursos de verano, año tras año han sido, por este orden: incrementar el curriculum, la posibilidad de convalidación de créditos, hacer algo útil y distinto en verano, interés intelectual y cultural, tener relaciones interpersonales y hacer una red de amistades. Hay que precisar, sin embargo, que con el transcurso de ediciones sucesivas estas motivaciones van variando a favor de un mayoritario interés en la convalidación de créditos y un interés intelectual y cultural: la suma de ambas razones supera el ochenta por ciento.

En 1996 los datos de edad del alumnado seguían siendo prácticamente iguales al año anterior; sin embargo, la diferencia en el porcentaje de participantes por género se agudiza: ese año el de mujeres es del cincuenta y ocho con noventa y cinco y el de hombres, del cuarenta con dieciocho. En cuanto a los estudios que han cursado hasta ese momento, la mayoría son licenciados universitarios y estudiantes universitarios de segundo ciclo, seguidos por los de primer ciclo y/o formación profesional. Los porcentajes de doctores o de alumnos con sólo estudios primarios son muy pequeños. En las cifras de estudiantes, profesionales en activo, opositores y parados, lo más llamativo ese año es el incremento en más de seis puntos porcentuales de profesionales en activo y el descenso en unos diez puntos del número de parados.

Al año siguiente continúa la tendencia al incremento del número de mujeres participantes (sesenta y tres con veinte por ciento) con respecto al de hombres (treinta y seis con ochenta). El número de participantes en paro vuelve al nivel de dos años atrás. Los demás datos no varían significativamente.

En 1998, sin embargo, el único cambio con respecto al año anterior está precisamente en el descenso del porcentaje de participantes parados hasta un reducido cuatro con cincuenta y dos por ciento.

Estas tendencias se mantienen sin cambios significativos en los años siguientes. Únicamente cabe destacar la tendencia al alza de las cifras de edad (el promedio dos años más tarde, en 2001, está por encima de los veintiocho años) y del número de *doctorandos*, que ese año alcanza casi el cuatro por ciento del alumnado. Sin embargo, al año siguiente estos datos vuelven a situarse en porcentajes similares a los de ediciones anteriores.

En 2003 la única novedad es el descenso de la cantidad de alumnos que son profesionales en paro: poco más del dos por ciento del total de los participantes se encuentran en esa situación.

Un nuevo repunte en el porcentaje de alumnos de doctorado que participan y un ligero aumento del de varones frente a mujeres es lo más destacable en 2004; y una nueva caída en la cifra de alumnos en paro al año siguiente.

Pero no se trata aquí de hacer un análisis de datos que, por otra parte, son accesibles al lector interesado en la materia y no vamos a reproducir. Nuestro cometido es otro.

Lo interesante es hacer un análisis de política cultural de todos estos datos.

La edad media de los participantes, sus situaciones profesionales y las motivaciones que históricamente expresan para asistir a los cursos de verano nos hablan de un alumnado que probablemente ve en ellos una prolongación, más atractiva y amable, de los programas universitarios.

La función social de la programación de estos cursos estriba no sólo en acercar la Universidad a los ciudadanos que no son, o no son ya, universitarios; sino en motivar a los que sí lo son. Está claro que el entorno más lúdico de los cursos ayuda, pero no podemos obviar el interés expresado por porcentajes muy altos de los participantes en las materias que se imparten.

Y es que, como veremos a continuación, el espectro cubierto por la programación de los cursos año tras año es amplísimo.

## CONTENIDO

Es destacable, desde su origen, la gran heterogeneidad de los contenidos de los cursos de verano del Centro Mediterráneo. Así, tradicionalmente encontramos algunos enmarcados en las Ciencias Sociales, otros vinculados a las Ciencias Económicas y Jurídicas, otros a las Ciencias de la Salud, a las Humanidades, o a las Enseñanzas Experimentales y Técnicas.

Tomemos, a modo de ejemplo, la última convocatoria (2009): el programa<sup>5</sup> cubre, en Ciencias Sociales, Económicas y Jurídicas, materias como el Estado de bienestar y el sistema público de servicios sociales; el poder judicial; la actualidad de las relaciones institucionales y el protocolo en las Administraciones y las empresas; la conciencia intercultural en la gestión de crisis y la resolución de conflictos; sociedad, conflicto y mediación; la dirección estratégica de la empresa y el territorio y la implantación mediante un "Business game"; o un homenaje a don Fernando de los Ríos. En Ciencias de la Salud las programaciones de ese año van dirigidas a profundizar en temáticas de prevención de riesgos laborales; tendencias en biomedicina; control de la calidad y el fraude alimentario; alimentación y vinos en el siglo XXI; o perspectivas en la investigación con células troncales, con incidencia en los aspectos científicos, éticos y legales. En cuanto a las Ciencias Experimentales y Técnicas, los cursos programados en esta materia para el verano de 2009 se enfocan al estudio de la realidad virtual, en sus vertientes científica y comercial; los puertos andaluces y su historia; biotecnología y alimentación; animación digital y realidad aumentada; contaminación atmosférica y depuración de efluentes gaseosos industriales; energías renovables; desarrollo de software libre; cine y arquitectura; o la enseñanza de matemáticas en el siglo XXI. El programa de Humanidades para ese curso engloba temáticas tan variopintas como las memorias de maestros para las escuelas del futuro; simposios sobre el humor y la risa –dos cursos se dedican a materias relacionadas con el humor: llamativo recurso al mejor antídoto para los tiempos de crisis; el cambio que estamos viviendo; el milenio y el pasado, presente y futuro de

---

<sup>5</sup> Según datos tomados de la página web del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. <http://www.ugr.es/~cm/>

Granada; talleres de intervenciones artísticas contemporáneas, arte y medio ambiente, o de interpretación musical; historia y situación de la lengua española en sus vertientes oral y escrita; la Alhambra; comunicación y cultura; mitología y arte; o educación.

No podemos dejar de llamar la atención, en las Ciencias Sociales, Económicas y Jurídicas, sobre la histórica predilección casi exclusiva por temas de alto contenido social y también por los conflictos y las vías y herramientas de resolución de los mismos. Así mismo llamativa es la tradicional elección de temas también sociales, como la prevención de riesgos laborales o el fraude alimentario, en las ramas de Ciencias de la Salud; y la inclinación año tras año al humor y al arte en los de Humanidades, con algunas concesiones a temáticas tradicionales, como la ciudad de Granada, el Milenio o la Alhambra. Parece que la crisis socioeconómica y ética que agita el mundo occidental ha impregnado también la programación de los cursos de verano de la Universidad de Granada en los tiempos en que estas reflexiones se escriben.

Ello ha de llevarnos a reflexionar sobre la bidireccionalidad de la influencia entre Universidad y sociedad, puesto que no sólo sirven los cursos de verano para acercar a la comunidad el trabajo universitario sino que, a la inversa, también éste se impregna de lo que está ocurriendo en cada momento en su entorno. Podemos comprobar de este modo que la Universidad también es permeable a la sociedad. Y, así, la programación de los cursos de verano año tras año ha de servirnos también para indagar, retrospectivamente, en las preocupaciones sociales de cada momento histórico.

## LUGARES

Las sedes de los cursos de verano del Centro Mediterráneo, según hemos expuesto ya en este trabajo, han sido desde su inicio múltiples; y han abarcado tradicionalmente tanto lugares ubicados en la ciudad de Granada como otros situados en municipios importantes del entorno, algunos con un destacado valor histórico-turístico, como Almuñécar, Guadix, Lanjarón, Motril, Baza o Loja, o natural, como Sierra Nevada. A este último enclave le dedicaremos un epígrafe aparte, por sus peculiares especificidades. Hemos de decir que, sorprendentemente, la concreción de la información sobre los cursos programados no ha sido siempre todo lo precisa que deseáramos: así, por ejemplo, en agosto de 2009, en el verano del año en que estas reflexiones se escriben, la única información confirmada disponible en la página web oficial del Centro Mediterráneo es la relativa a las sedes de Almuñécar y Granada. Con respecto a las restantes, su concreción queda a merced de la confirmación de los cursos, con lo que la realidad puede distar mucho de lo programado y la oferta de los cursos puede quedar en mero desiderátum si no llegan finalmente a confirmarse. Tampoco se concreta a qué condiciones se sujeta la confirmación de un curso: aunque suponemos que su celebración dependerá de un número mínimo de alumnos matriculados. Así ha venido ocurriendo desde la creación del Centro Mediterráneo. Esto, teniendo en cuenta que hablamos de cursos de verano, época en que lo previsible es suponer que los participantes necesitan una cierta antelación para organizar su agenda, lamentablemente puede dar una imagen muy negativa de la seriedad con que se gestionan los cursos de verano por parte de la Universidad de Granada, además de lastrar la celebración de los mismos y, por tanto, el objetivo que persiguen.

En cuanto a los datos concretos relativos a cada una de las sedes, a modo de ejemplo, reseñaremos que, de los treinta y cuatro cursos programados para 2009, once se ofrecen en las sedes de Almuñécar, dieciocho en Granada, dos en Guadix y dos en Sierra Nevada.

### *CALENDARIO*

En este punto hemos de destacar que se ha ido produciendo una paradoja llamativa: los cursos que organiza el Centro Mediterráneo son, y así ha sido desde su creación, cursos “de verano”. Sin embargo, las fechas concretas de celebración de los mismos se han ido extendiendo a lo largo del año y así se ha llegado a la situación actual, en que la que la programación nos muestra un calendario con fechas que abarcan desde febrero hasta el treinta de octubre. Sólo veintiséis de los treinta y cuatro cursos previstos para 2009 se celebran en los meses estivales; y, de ellos, doce lo son en septiembre y ninguno en agosto. La oferta que realmente se ciñe a los períodos de vacaciones académicas queda reducida a catorce: menos de la mitad de lo programado. La incompatibilidad de fechas con la actividad académica universitaria seguramente influirá en la composición del alumnado. Máxime cuando estos cursos del Centro Mediterráneo compiten, durante el periodo docente, con la oferta del Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada.

Esta evolución parece reforzar la idea, que se ha ido consolidando a lo largo de su historia, de que estos cursos se han convertido en una especie de Universidad paralela y menos formal, más que seguir configurándose como una actividad complementaria del curso académico durante el período estival, que es como se concibieron y como de hecho se siguen considerando sobre el papel.

### *PROFESORADO*

Ya hemos mencionado un dato. Históricamente, la mayoría del profesorado proviene de ámbitos, académicos o profesionales, distintos a la propia Universidad de Granada, hasta llegar al setenta por ciento actual. A nuestro juicio, esta cuestión no es baladí, al dar cabida en los cursos a una serie de especialistas tradicionalmente ajenos al ámbito universitario granadino o al ámbito universitario en general, generando así un interesante y rico diálogo entre sociedad y universidad. Sería interesante repasar los perfiles profesionales de algunos de los ponentes a lo largo de la historia de estos cursos. Sin embargo, para no distraernos del objeto de nuestro trabajo, dibujaremos sólo algunos trazos. Nos encontramos así en este tiempo con periodistas, como Manuel Campo Vidal; ministros futuros, como Bernat Soria; altos cargos como la Consejera para la Igualdad y el Bienestar Social Micaela Navarro o el actual Delegado del Gobierno para la Violencia de Género, Miguel Lorente (Director del Instituto de Medicina Legal cuando participó en los cursos); o la Directora del Instituto Andaluz de la Mujer, Soledad Ruiz. También es frecuente la presencia de oyentes ilustres entre el alumnado, con lo que conlleva de enriquecimiento del debate y el intercambio tradicionales de estos cursos.

*CURSOS DE VERANO EN SIERRA NEVADA*

Mención especial merecen, entre los cursos de verano del Centro Mediterráneo, los que se celebraron en Sierra Nevada hasta el año 2004. Dentro de la variada oferta de cursos de verano de la Universidad de Granada éstos destacaron por su especialización en el campo del deporte, la naturaleza y el turismo.

Los “Cursos de Verano en Sierra Nevada” se celebraron entre el año 1994 y 2004 en el Parque Nacional granadino. Desde su inicio funcionaron de forma independiente y autónoma al Centro Mediterráneo.

Los primeros cursos tuvieron lugar en 1994. A juicio de Felipe Pascual Torres, uno de sus directores académicos, su origen fue fruto de una estrecha colaboración entre la Universidad de Granada y la empresa Centros Turísticos Sociedad Anónima (CETURSA). En el marco de la inminente celebración del campeonato del mundo de 1995 en la estación de esquí granadina, CETURSA quería promocionar sus instalaciones y Sierra Nevada y, también en verano, atraer a visitantes. Es por ello que, durante todos los años en que se desarrollaron, fue esta empresa la que financió el ochenta por cien de los cursos, siendo pues la “entidad mecenas”. El resto era sufragado por las matrículas de los alumnos<sup>6</sup>.

Lorenzo Morillas Cueva, Rector de la Universidad de Granada, firmó en 1994 el convenio entre CETURSA, la Consejería de Medio Ambiente y la Universidad que presidía. En 1998 el convenio fue revisado, dado que el apoyo de la Consejería de Medio Ambiente era prácticamente inexistente, y sólo fue firmado por la Universidad y la empresa mencionada.

Correspondía al Rector de la Universidad el nombramiento del director académico de los cursos. Entre 1994 y 1995 fueron dirigidos por el profesor Ignacio Jiménez Soto, Profesor de Derecho Administrativo y especialista en derecho deportivo. En 1996 pasó a dirigirlos Juan Miguel Ossorio Serrano, Catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Granada. A partir de 1998, su dirección académica estuvo a cargo de Felipe Pascual Torres, profesor del Departamento de Biología Animal de la misma Universidad.

Pese a que la dirección académica y la gestión recayó en la Universidad de Granada y la mayor parte de la financiación en CETURSA, puntualmente otras entidades colaboraron a su celebración. Fue el caso del “Consejo Superior de Deportes”, que cedió las instalaciones del Centro de Alto Rendimiento Deportivo de Sierra Nevada, CARD. También la “Gaceta Universitaria” que incluyó algunos años publicidad en sus páginas para promocionar los cursos. O incluso alguna empresa granadina, como pudo ser el caso de “Puleva”, que realizó alguna aportación económica puntual<sup>7</sup>.

La Universidad de Granada canalizó inicialmente la gestión administrativa de estos cursos a través del Centro de Formación Continua. Se desarrollaban en la tercera y cuarta semana del mes de julio, justo al término de los exámenes de junio-julio en la Universidad. Tenían un carácter intensivo: constaban de varias sesiones y coloquios en horario de mañana y tarde de lunes a viernes. Desde 1997 contarán con validez académica dentro de la Universidad de Granada, al ofrecer la posibilidad de ser convalidados como tres créditos de libre configuración.

---

<sup>6</sup> Entrevista con Felipe Pascual Torres, antiguo director de los Cursos de Verano de Sierra Nevada. Granada, 28 de septiembre de 2009.

<sup>7</sup> Cfr. *Cursos de Verano en Sierra Nevada*. Programas de 1994-2004.

Estos cursos se celebraron siempre en Sierra Nevada; se empleaban diversos lugares aptos para ello: el CARD, el Club Deportivo Trevenque, las Instalaciones de CETURSA o, incluso, algunos tuvieron lugar al aire libre, en la alta montaña de Sierra Nevada.

Los alumnos matriculados lo eran, en su mayoría, también de la Universidad de Granada. No obstante, hubo años en que, en un alto porcentaje, provinieron del exterior: en 2001 el treinta y ocho por ciento de los alumnos provenía de fuera de la ciudad de Granada<sup>8</sup>. Podían matricularse libremente hasta alcanzar las cuarenta y cinco o cincuenta plazas habitualmente ofertadas (excepto en los cursos de “carácter itinerante”, con sólo treinta). El pago de la matrícula rondará desde el principio una cantidad aproximada a los cien euros (quince mil pesetas en 1997; ciento veinte euros –diecinueve mil novecientos noventa y seis pesetas- en 2004). No obstante, la organización facilitó en todo momento el acceso a becas (quince por ciento de los alumnos matriculados). Los organizadores ofrecían, además, diversas actividades culturales y deportivas para completar el tiempo de ocio. Por otro lado, cabe apuntar que los alumnos debían hacer frente a los gastos de alojamiento y, en su defecto, al trayecto diario desde la ciudad de Granada. A pesar de todo, los índices de matriculación fueron, año tras año, más que aceptables: en 2002 se preveía la asistencia de casi cuatrocientos alumnos.

La temática fue variada. Pero lo cierto es que, por lo general, resulta destacable el predominio de cursos estrechamente relacionados con el fabuloso espacio donde se desarrollaban: el Parque Natural de Sierra Nevada. Así, nos encontramos con cursos sobre la gestión, planificación y conservación de espacios naturales protegidos (1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002); sobre el paisaje vegetal de Sierra Nevada (1997, 2000, 2001, 2002); sobre flora y fauna de la montaña mediterránea (1999, 2000, 2001, 2002); cursos itinerantes por la alta montaña nevadense (1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004); o sobre ecología humana (1999, 2000, 2001, 2002). Disponer de las instalaciones del CARD condicionó también la temática de otros cursos. Así, se organizaron cursos sobre: nutrición deportiva (1997, 1998, 2000); Derecho, prensa y deporte (1997, 2000, 2002); fisioterapia deportiva (1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004); ciclismo de montaña y mountain bike (1999, 2000, 2004); clubes, federaciones y empresas deportivas (1999); turismo y deporte (1999, 2000); arquitectura e infraestructura deportiva en alta montaña (2000); y música y danza (1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002). No obstante, también hubo espacio para organizar algunos cursos fuera de la esfera del medio ambiente o el deporte: así, por ejemplo, en 1997 se impartieron un curso de traducción y otro de parasitología; y, en 2002, otro acerca de los efectos de la radiación ultravioleta sobre el medio ambiente y la salud (2002)<sup>9</sup>.

El número de cursos organizado por verano varió sustancialmente a lo largo de los años. Así, en el verano de 1997 se impartieron ocho cursos, cuatro en cada semana. En 2000 el número llegó a incrementarse a nada menos que doce. En el último año de su celebración, en 2004, tan sólo se impartieron cuatro.

---

<sup>8</sup> *Revista Campus. Granada*, 30 abril 2002.

<sup>9</sup> Cfr. *Cursos de Verano en Sierra Nevada. Programas de 1994-2004*.

El profesorado de los cursos impartidos será heterogéneo a lo largo del tiempo. En su mayoría provendrán de diversos departamentos de la Universidad de Granada; pero no será extraño encontrar también a académicos de otras Universidades españolas o internacionales, así como profesionales deportivos, políticos o médicos deportivos de élite. Así, en los cursos del verano de 2002, el cincuenta y cinco por ciento del personal docente era ajeno a la Universidad de Granada, con lo que se sigue la tendencia general que ya hemos expuesto a contar con una mayoría de docentes que no lo son de la Universidad organizadora. Los últimos cursos fueron celebrados en el verano de 2004. Su decadencia vino justificada por dos factores. En primer lugar, una vez celebrado el campeonato del mundo en Sierra Nevada, CETURSA comenzó a recortar su apoyo económico para su celebración. Por otro lado, la afluencia de alumnos era cada vez menor. Sin la financiación de CETURSA, la celebración era imposible. Al no estar sustentados en un Patronato, como sucedía con el Centro Mediterráneo, los Cursos de Sierra Nevada dependían exclusivamente de la citada empresa. Es así como llegaron a su fin. No obstante hoy día, ya dentro del Centro Mediterráneo, se siguen celebrando algunos cursos puntuales en el Parque Nacional andaluz<sup>10</sup>.

#### *CURSOS DE VERANO DE CEUTA Y MELILLA*

A la variada oferta de cursos de verano de la Universidad de Granada hay que sumarle históricamente los cursos celebrados en las ciudades de Ceuta y Melilla. Ambos cuentan con una larga tradición y suponen una propuesta original para profundizar en los estudios universitarios durante el verano al amparo de las costas africanas. A continuación, haremos un breve recorrido por la historia de ambos.

##### *Cursos de Verano en Ceuta*

Los "Cursos de Verano de la Universidad de Granada en Ceuta" comenzaron a celebrarse hace más de veinte años. En la actualidad, la Profesora María del Carmen Villaverde Gutiérrez, del Departamento de Enfermería de la Universidad de Granada, es la directora académica de los mismos.

La dirección académica vuelve a recaer, pues, en la Universidad granadina. Pero la organización del evento es compartida, y así ha sido desde el inicio, con la Consejería de Educación Cultura y Mujer de la Ciudad Autónoma de Ceuta, en cumplimiento del convenio de colaboración firmado entre ambas instituciones. El apoyo decidido del Ayuntamiento de Ceuta desde un principio se ha convertido, además, en pieza clave para garantizar la continuidad de los cursos.

---

<sup>10</sup> Entrevista con Felipe Pascual Torres, antiguo director de los Cursos de Verano de Sierra Nevada. Granada, 28 de septiembre de 2009.

Los cursos de verano que se imparten en el campus de Ceuta siempre han presentado características específicas, propias del entorno en el que se desarrollaban, la Ciudad de Ceuta, con su particular situación geográfica, social, política y económica, estratégica, y de punto de encuentro de diferentes culturas. La presencia de la Facultad de Educación y Humanidades, de la Escuela Universitaria de Enfermería, y la continua incorporación de nuevas titulaciones a este campus, aconsejaban temáticas relacionadas con las mismas, que permitieran a los alumnos profundizar en el conocimiento y actualizar contenidos específicos que sirvieran a su vez de complementos de formación a las enseñanzas regladas.

Las sedes para la celebración de los cursos han sido, tradicionalmente, las de la Universidad de Granada en aquella ciudad. Concretamente, han tenido lugar en el salón de actos de la Facultad de Humanidades y en las aulas de la Escuela de Enfermería. Los alumnos matriculados suelen ser, en un ochenta o noventa por ciento, residentes o estudiantes en la ciudad de Ceuta. No obstante, también los alumnos peninsulares se han sentido atraídos en alguna ocasión por los cursos de verano ceutíes: especialmente de Granada, por ser la Universidad organizadora; y de Cádiz, por su cercanía a la ciudad donde se celebran. La organización siempre ha mantenido una oferta de en torno a cincuenta plazas por curso. Normalmente se han matriculado más de una treintena de alumnos por curso y, en ocasiones, incluso se llegaron a agotar las matrículas disponibles. Al igual que en el resto de cursos de verano, en cada edición se ofertan becas-bolsas de viaje para los estudiantes que decidan matricularse (habitualmente en torno a cinco becas por curso para alumnos no residentes en Ceuta y tres por curso para los residentes en la ciudad).

Como ya hemos señalado, desde el inicio de estos cursos la temática ha estado estrechamente vinculada a las titulaciones existentes en el campus ceutí: enfermería, magisterio y humanidades. En los últimos años se han programado, en cada edición, un total de seis cursos: tres celebrados en julio y los tres restantes en septiembre. En las últimas convocatorias las clases se han impartido en horario de tarde de lunes a viernes. Tradicionalmente, cada uno de los cursos suele estar vinculado con los campos ya citados. De esta forma, se asegura el interés académico y el quórum necesario para la celebración de los mismos. Se trata además de cursos homologados por el Ministerio de Educación, así como por la Universidad de Granada, que reconoce un total de tres créditos de libre configuración por cursarlos. Así pues, tienen una duración de treinta horas: veinticinco presenciales y cinco prácticas. El precio de las matrículas no ha variado demasiado a lo largo de los años, y ha sido siempre ostensiblemente más barato que otros cursos de verano ofertados por la Universidad de Granada (a modo de ejemplo, diremos que para 2009 el precio ha estado fijado en cuarenta y ocho euros por curso).

En la actualidad, y desde 1993, el Instituto de Estudios Ceutíes, en virtud del convenio de colaboración suscrito con la Universidad de Granada, publica cada año los contenidos de los cursos de verano, con objeto de divulgarlos y darlos a conocer a otras instituciones. Dicha publicación viene permitiendo también a los estudiantes disponer de una fuente de información escrita por los propios profesores, lo que facilita el aprovechamiento de las enseñanzas, al tiempo que representa una garantía de su calidad. La inmensa mayoría del profesorado ha provenido, a lo largo de los años, de fuera de Ceuta. Hacer frente al traslado, alojamiento y honorarios hubiese sido imposible sin la financiación indispensable y el apoyo del Gobierno de Ceuta.

En definitiva, y como hemos visto, los Cursos de Verano de la Universidad de Granada en la Ciudad Autónoma de Ceuta cuentan con una larga tradición. Algo que no se hubiese podido llevar a cabo sin el apoyo de las instituciones locales y la dirección académica y el apoyo del gobierno de la Universidad de Granada. Las repercusiones positivas de la celebración de estos eventos en la ciudad se ponen de manifiesto en su continuidad, así como en las notas de prensa aparecidas constantemente en los dos periódicos de la ciudad a lo largo de los años en que se han venido celebrando.

#### *Cursos de Verano en Melilla*

Los "Cursos Internacionales de Verano de la UGR en Melilla" no gozan de la larga tradición de los de Ceuta, pero tampoco le van a la zaga: en 2009 alcanzaron su XVIII edición. Algo que avala su transcendencia y, también, el apoyo y entendimiento existentes durante casi dos décadas entre el gobierno de la Universidad de Granada y de la Ciudad Autónoma de Melilla.

Los cursos de Melilla han seguido siempre un modelo muy similar a los de Ceuta. La dirección y organización académica vuelven a recaer en la Universidad de Granada: en la actualidad, es Manuel Ruiz Morales quien se encarga de su dirección. Por otro lado, la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla ha jugado y juega un papel clave en el apoyo institucional y la financiación. Las sedes para la celebración de los cursos reflejan, una vez más, la tradicional y activa colaboración entre la Universidad de Granada y el gobierno de la ciudad: se desarrollan habitualmente en el Palacio de Congresos de Melilla o en los diversos Centros Universitarios de la ciudad.

La temática sin embargo difiere, desde sus orígenes, de la de Ceuta: no se ha centrado sólo en las facultades y escuelas universitarias radicadas en la ciudad, sino que ha venido manejando un amplio abanico de temáticas; de este modo aseguraba también un heterogéneo espectro de alumnos. Tradicionalmente han sido comunes los temas jurídicos, médicos, educativos, sanitarios e históricos. Botón de muestra de todo ello puede ser, por ejemplo, la última programación: la correspondiente al verano de 2009. La glosaba Miguel Gómez Oliver, Vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada: *"El desafío de las nuevas tecnologías a los derechos fundamentales, la fotografía en el mundo del arte contemporáneo, la respuesta de los profesionales de la salud ante el envejecimiento de la población, la singularidad del régimen fiscal de Melilla, el centenario de los acontecimientos de la Campaña de 1909 y el optimismo vital como respuesta a la adversidad y las crisis"*.<sup>11</sup>

En principio, los cursos han estado siempre destinados a alumnos universitarios, de postgrado, o que hayan cursado estudios universitarios. Pero también vienen dando cabida a estudiantes que, aun no habiendo cursado una carrera, estén interesados en los mismos. Los cursos de verano se han convertido así, una vez más, así en un útil instrumento para unir la universidad y la sociedad. En cuanto a las matriculaciones, los cursos de Melilla han seguido y siguen el mismo modelo que los de Ceuta: el Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada gestiona desde siempre las solicitudes y gestiona por lo tanto también toda la

---

<sup>10</sup> Programa de los XVIII Cursos Internacionales de Verano "Ciudad de Melilla", julio de 2009. Ciudad Autónoma de Melilla-Universidad de Granada, p. 5.

burocracia restante. Las plazas rondan históricamente los cincuenta alumnos en los cursos de carácter teórico; y los treinta en los de carácter práctico. El importe de la matrícula es, a lo largo de las ediciones celebradas, bastante superior a la de Ceuta (cien euros para los cursos del año 2009). Se ofertan habitualmente becas para un quince por ciento aproximadamente de los alumnos matriculados. En los últimos años, estas cifras –de alumnos matriculados– son destacables: al menos, así lo reconocía el Director Académico a la prensa refiriéndose a los cursos del verano de 2008<sup>12</sup>. No son demasiados sin embargo los cursos ofertados: tradicionalmente rondan los seis por año. Son celebrados en julio, de lunes a viernes, en la segunda, tercera y cuarta semana de ese mes. Al contrario que los de Ceuta, la docencia es impartida por la mañana.

El profesorado ha sido también heterogéneo desde la creación de los cursos. No sólo se ha recurrido a docentes académicos de la Universidad de Granada: también encontramos profesionales (psicólogos, artistas, periodistas, abogados, notarios, oficiales del Ejército); o políticos (ex-ministros, parlamentarios, consejeros, alcaldes).

En suma, los cursos de verano en Melilla cuentan desde siempre, como los de Ceuta, con el apoyo incondicional de la Universidad de Granada y del Ayuntamiento de la ciudad autónoma. Tanto en el caso de Ceuta como en el de Melilla, ambos programas han contado también con la solera y la voluntad de las instituciones implicadas para proseguir difundiendo el conocimiento, en una sana actitud de relación estrecha entre sociedad, cultura académica y patrimonio histórico de dichas ciudades.

#### *CURSOS DE VERANO DEL CENTRO DE LENGUAS MODERNAS*

Los cursos de verano del Centro de Lenguas Modernas constituyen una parte específica y original de la históricamente heterogénea oferta de la Universidad de Granada para estudiar en el verano. El Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada comenzó a funcionar en 1992, impartiendo cursos de español para extranjeros y cursos de lenguas extranjeras para españoles. Desde entonces, la existencia de estas dos secciones ha dado lugar a la convivencia entre estudiantes extranjeros y españoles, estimulándose así el interés por las lenguas y culturas respectivas<sup>13</sup>.

Dado que la Universidad de Granada contaba con un centro de estas características, así como con un profesorado universitario titulado y especializado en la enseñanza de idiomas, decidió hacer una incursión original e interesante en el panorama de los cursos de verano: desde mediados de los años noventa ha ofertado y oferta cursos de un gran número de idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, neerlandés, chino, ruso, griego...) durante el periodo estival. No los dirige sólo a la comunidad universitaria, sino que los abre a todos los que puedan estar interesados en ellos.

Por ello, entre julio y septiembre, siempre en grupos reducidos, se realizan desde hace más de diez años cursos de idiomas en diferentes niveles. Algunos de ellos son ofertados en horario concentrado (“intensivos” y “superintensivos”), facilitando de esta

<sup>11</sup> *Diario Sur*, 3 de agosto de 2008.

<sup>12</sup> *Centro de Lenguas Modernas. Cursos de Verano. Programa 2009*, p. 5.

forma el aprendizaje de idiomas a personas que habitualmente, por motivos profesionales, no tienen disponibilidad para hacerlo. También programa cursos para adolescentes: en julio y agosto organiza programas dirigidos a estudiantes entre catorce y dieciséis años.

Muchos de los cursos de verano del Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada son tradicionalmente aprovechados por estudiantes de esta Universidad que, en el curso siguiente, van a realizar estudios Erasmus en algún otro país de Europa.

La metodología, avalada por el Instituto Cervantes, está caracterizada desde su puesta en marcha por su dinamismo y seriedad. Los cursos, de treinta o cuarenta horas, son reconocidos por la Universidad, por lo que pueden ser convalidados por créditos. Los precios quizá han sido siempre excesivos: actualmente rondan los trescientos euros por curso. No obstante, los niveles de matriculación siguen siendo más que satisfactorios, pese a la diversidad de cursos impartidos.

El éxito del programa de idiomas de verano del Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada, así como la larga vigencia del mismo hasta hoy, es otra prueba evidente del cumplimiento del sano objetivo de los mismos y de la propia Universidad: dinamizar y modernizar la sociedad que la rodea, fomentando el aprendizaje de lenguas y conocimientos, conectando a la ciudad y a su comunidad con el resto del mundo.

## CONCLUSIONES

Como hemos apuntado ya en este trabajo, los cursos de verano de la Universidad de Granada nacen, históricamente, en pleno proceso de democratización de la sociedad española, lo que sin duda marca su vocación social. La contribución a la divulgación del saber en la comunidad no universitaria, por una parte, y la flexibilización de la enseñanza académica, por otra, son así sus dos notas más características.

Hemos de destacar también que, en nuestra opinión y pese a todos los esfuerzos realizados en estos veinticinco años, se echa de menos, sin embargo, una mayor independencia económica, en el sentido de que la realización de muchos de los cursos programados depende, finalmente, de que se alcance un número suficiente de alumnos matriculados. Ello ha de ser necesariamente así desde el momento en que la financiación de al menos un cincuenta por ciento del presupuesto de cada curso se lleva a cabo con el importe de las tasas de matrícula.

Como consecuencia de esta incertidumbre financiera se pierde también la posibilidad de una mejor publicidad del programa con una antelación suficiente, lo que con toda seguridad redundaría en una mayor difusión mediática de la programación y, finalmente, en la consolidación definitiva de unos de los cursos de verano más antiguos de la Universidad española, respaldados por la solera de una de las Universidades más grandes y de mayor tradición, como es la Universidad de Granada. Apuntamos estas críticas porque creemos que unos cursos de verano sólidos, bien financiados, variados y con programas académicos a la vez heterogéneos y fiables, podrían hacer que la Universidad de Granada desarrollara aún más sus fines educativos y contribuyera

más aún a impulsar la imprescindible transferencia de conocimiento a la sociedad que la rodea. Como hemos visto, los cursos de verano son un puente de inapreciable valor entre Universidad y sociedad. Un puente por el que se camina en las dos direcciones y que enriquece así sus dos márgenes. Aún más: en el contexto del Marco Europeo de Educación Superior, creemos que los cursos estivales podrían ser un buen instrumento para contribuir a la difusión del nombre y reputación de la Universidad granadina y atraer así alumnos a sus programas de grado y postgrado.

Seguramente, la entrada en vigor de las reformas de Bolonia hará ineludible la reformulación de los cursos de verano. En efecto, la inminente reforma educativa de la educación superior es también una oportunidad, por qué no decirlo, para que Universidades andaluzas como la de Granada consoliden y aumenten la calidad de su programación veraniega.

En todo caso, parece claro que han quedado atrás los tiempos en que la docencia universitaria estival era una novedad o algo inédito en Universidades como la de Granada. En el siglo XXI y ante la nueva situación internacional, una vez más, la Universidad debe ocupar el puesto que le corresponde, siempre en contacto con la sociedad que la rodea.

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

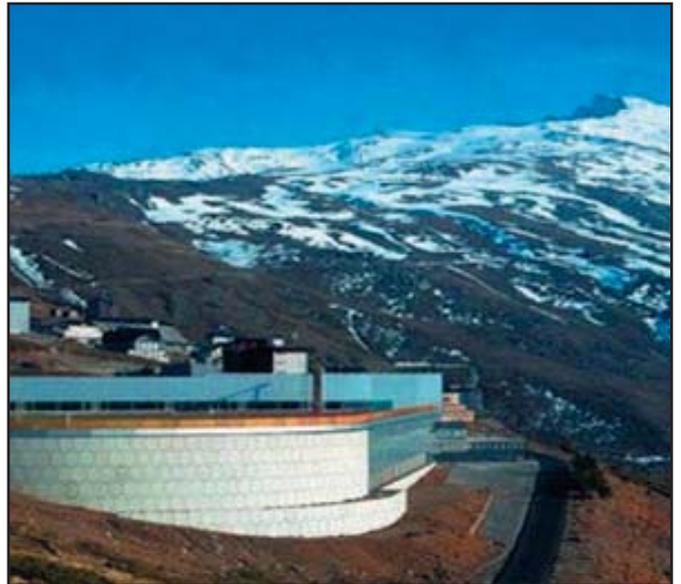
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA  
UNIVERSIDAD DE OLAVIDE  
UNIVERSIDAD DE OLAVIDE







Universidad de Huelva

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



# Los Cursos de Verano de la Universidad de Huelva

JUAN LUIS CARRIAZO RUBIO

Director de Promoción Cultural

UNIVERSIDAD DE HUELVA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE JI  
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UN

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSID  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA UNIVERSID  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD

Plantear una historia de los Cursos de Verano de la Universidad de Huelva puede parecer una pretensión vana, toda vez que éstos datan tan sólo del año 2008. Desde luego, estaríamos haciendo una radical “historia del tiempo presente” o “historia actual”, por la inmediatez del objeto de estudio. Pero, aun así, es cierto que existen unos antecedentes, unos condicionantes y, sobre todo, un modelo particular susceptible de ser analizado. Por ello, intentaremos obviar no sólo una proximidad temporal que, con frecuencia, priva al historiador de perspectiva, sino también una implicación personal en los hechos que casi siempre le priva de la necesaria objetividad.

## ANTECEDENTES Y ORIGEN

La primera oferta de Cursos de Verano propios, con tal denominación, la realiza el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Onubense en junio de 2008. Ello no quiere decir que no existieran Cursos de Extensión Universitaria en los meses estivales con anterioridad. De hecho, en la programación de 2008 se incluía un Curso sobre Grabado Experimental que alcanzaba aquel año su décimo segunda edición, junto a otros, de temática diversa, que sumaban cinco o seis ediciones. Se trataba en algunos casos de cursos realizados hasta entonces de manera aislada y puntual, o que habían migrado en el calendario, desde los últimos meses de la primavera o los primeros meses del otoño, buscando el paraguas atractivo y novedoso de los Cursos de Verano.

Ahora bien, los cursos nacían con unos condicionantes concretos. En primer lugar, el derivado del propio calendario académico. Los períodos de exámenes señalaban como idóneas la segunda quincena de julio y la segunda quincena de septiembre, con el mes de agosto como opción secundaria. En el primer caso, los cursos de la Universidad de Huelva coincidían en el tiempo con los ofertados por la UNIA en su Sede Iberoamericana de La Rábida, muy próxima a la capital. En el segundo, sobrepasando en algunos días los límites cronológicos del período estival, los Cursos de Verano cubrían el hueco dejado por unos Cursos de Otoño que, incluidos en la oferta de libre configuración de la Universidad y organizados desde la Facultad de Humanidades entre los años 2002 y 2005, solían convocar a un número muy numeroso de alumnos durante los meses de septiembre, octubre y noviembre.

Por otra parte, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria contaba con un modelo propio de cursos, con suficiente tradición, identificable por el alumnado y distinto del de las asignaturas de libre configuración, gestionadas por el Vicerrectorado de Ordenación Académica. Teniendo en cuenta todos estos antecedentes, desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria se decidió organizar la primera programación de Cursos de Verano con unas características bien definidas.

En primer lugar, se optó por ofertar los Cursos de Verano como Cursos de Extensión Universitaria. Se buscaba así hacerlos más accesibles a un público general, no necesariamente vinculado a la Universidad de Huelva, ni exclusivamente universitario. El formato de los Cursos de Extensión Universitaria ofrecía ventajas y características propias que resultaban interesantes para la Universidad. Ante todo, su carácter de actividades autofinanciadas, sin coste económico para la institución. Además, estos cursos se habían revelado como una interesante herramienta de proyección de la Universidad en el conjunto de la provincia. No en vano, eran

muchos los cursos, jornadas, encuentros, foros e incluso congresos que, bajo esta denominación genérica, se desarrollaban a lo largo de todo el año en distintas localidades de la geografía provincial.

Cronológicamente, los cursos se celebrarían durante los meses de julio, agosto y septiembre, procurando adaptarse a las fechas no ocupadas por los períodos de exámenes. Dado que se disponía de un arco temporal lo suficientemente amplio, se ha procurado evitar la coincidencia de varios cursos en las mismas fechas o, al menos, la coincidencia en fechas y zona geográfica. Asimismo, en ambas ediciones se ha respetado la existencia de los cursos de verano organizados por la Universidad Internacional de Andalucía en su Sede Iberoamericana de La Rábida, de forma que la Onubense no ha ofertado ninguno durante el mes de julio y primera mitad de agosto, no solamente en los municipios próximos a La Rábida, sino tampoco en aquellos otros en los que la UNIA organiza actividades culturales complementarias a sus cursos. Así, Punta Umbría o Moguer, por ejemplo, acogen actividades de la Internacional en julio y agosto, y cursos de la Onubense en septiembre.

Se decidió, asimismo, que los Cursos de Verano no tuvieran una sede única, fija ni predeterminada. En sí mismos debían constituir un itinerario por la provincia y sus distintas comarcas. De este modo, los cursos cumplirían un triple objetivo: potenciar la imagen de la Universidad durante el período de matriculación de los alumnos, reforzar la función social de la institución y poner en valor los recursos culturales y económicos de las distintas localidades que actuaran como sedes. Se trataba de hacer presente a la Universidad en los pueblos, y no solamente en aquellos mejor comunicados o con mayor población, sino también en localidades de menor entidad demográfica y más apartadas de los circuitos turísticos. El hecho de que todos los cursos se organizaran fuera de los recintos universitarios y de la propia ciudad de Huelva permitía además que se acogiesen al convenio existente al respecto entre la Universidad y la Diputación Provincial de Huelva y obtuviesen así una vía de financiación suplementaria.

Otra característica de los Cursos de Verano de la Onubense, asociada al carácter itinerante ya señalado, es la voluntad de aportar una dimensión académica o científica a eventos culturales y lúdicos ya existentes. Buena muestra de ello es el Foro Medieval de Cortegana, celebrado en el mes de agosto como complemento a unas Jornadas Medievales pioneras en Andalucía. De hecho, las Jornadas han alcanzado en 2009 su décimo cuarta edición, y el Foro, la séptima. Algo parecido ocurre en Arcena, con un curso vinculado a la Muestra de Música Antigua; en Zalamea la Real, con otro inserto en la programación de sus Jornadas Musulmano-cristianas; en Santa Olalla del Cala, haciendo lo propio con sus Jornadas Sefardíes; en San Silvestre de Guzmán, donde el primer Curso de Extensión Universitaria celebrado en la localidad se ha hecho coincidir con la VIII Feria Cinegética y de Productos Naturales; o en Alosno y El Cerro de Andévalo, donde sendos cursos han enriquecido la programación de sus respectivas semanas dedicadas al fandango y las músicas del mundo. En estos casos se produce un efecto simbiótico muy beneficioso tanto para el curso como para el evento al que se asocia: el primero ve aumentar su impacto social y mediático, al tiempo que se ve complementado por una programación cultural y lúdica muy amplia; el segundo adquiere una dimensión académica que lo distingue de otras citas similares.

La consideración de todo el marco provincial como posible marco de los Cursos de Verano ofrecía también la posibilidad de alterar las sedes y su número de un año para otro, e incluso de establecer rotaciones de carácter comarcal. Así se ha hecho,

por ejemplo, con un curso dedicado a la historia del marquesado de Gibraleón. Esta antigua circunscripción señorial se extendía por siete municipios que irán acogiendo por turno las sucesivas ediciones del curso. En este caso los municipios se han unido en virtud de un convenio, que tomó las jornadas de historia como primer objetivo de una serie de posibles acciones comunes. Parecido efecto catalizador desempeñó la Universidad de Huelva en la constitución de un “Circuito de las tres culturas” integrado por los ayuntamientos de Cortegana, Almonaster la Real y Santa Olalla del Cala. Dicho circuito aprovechaba el hecho de que en cada una de estas localidades se organizaba un Curso de Extensión Universitaria, enmarcado a su vez, y respectivamente, en unas Jornadas Medievales, unas Jornadas de Cultura Islámica y unas Jornadas Sefardíes.

Tanto en el caso de los municipios integrados en el antiguo marquesado de Gibraleón, como de los que constituyeron el “circuito”, la existencia de intereses comunes les permitió ejercer una interlocución más efectiva con distintas administraciones a escala provincial y regional. En otras ocasiones la rotación o alternancia de las sedes no ha venido determinada por la temática del curso, sino por los intereses y necesidades de las distintas mancomunidades de municipios existentes en el territorio. Así ocurre, por ejemplo, con la Mancomunidad del Andévalo, que planteó la realización de tres cursos de verano en años sucesivos dedicados a la sostenibilidad y las fuentes de energía. Dos de ellos se han desarrollado ya en las localidades de Tharsis y Puebla de Guzmán. El tercero está previsto que se celebre durante la próxima edición de los Cursos de Verano en Calañas. En los tres casos la temática concreta del curso se ha vinculado a las importantes infraestructuras hídricas, eólicas o de energía solar que se están construyendo en esta zona tradicionalmente deprimida de la provincia. En septiembre de 2009 se ha celebrado también un primer curso de verano en colaboración con la Mancomunidad de Desarrollo Condado de Huelva. En esta ocasión, el elevado número de municipios que integran la Mancomunidad ha determinado que el carácter itinerante se incorpore al propio curso, celebrado sucesivamente en cuatro sedes distintas, aunque próximas: Niebla, Bonares, Villarrasa y Rociana del Condado.

Aunque en todo momento nos estamos refiriendo al marco provincial, el formato de Cursos de Extensión Universitaria permitía también realizar actividades en otros ámbitos geográficos. Éste es el caso de un Seminario de Arqueología Práctica que se organiza en la localidad portuguesa de Aljustrel, en colaboración con la Câmara y el Museo municipales y previa información al Instituto Politécnico de Beja. Del mismo modo, y a la inversa, este formato de cursos facilita la colaboración con otras universidades. De hecho, el Foro Medieval de Cortegana, organizado inicialmente por la Universidad de Huelva, se convirtió también, desde 2006, en asignatura de libre configuración por convenio de la Universidad de Sevilla, dado que existe una dirección compartida por profesores de ambas universidades. Sin duda, el de los cursos de verano sigue siendo un campo muy interesante para la colaboración interuniversitaria.

## LA ORGANIZACIÓN

Como Cursos de Extensión Universitaria que son, los Cursos de Verano de la Universidad de Huelva dependen del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, y se gestionan desde el Área de Promoción Cultural. El director del Área es el coordinador de los cursos, y cuenta con el apoyo de tres personas en el área administrativa y dos en el área técnica, cuya disponibilidad queda sujeta, lógicamente, a los respectivos turnos de vacaciones. Aunque la secretaría de los cursos corresponde al área administrativa de Promoción Cultural, la diversidad y heterogeneidad de las sedes impone una particular forma de gestión.

En primer lugar, ha sido necesario optimizar los recursos telemáticos, creando una página web específica de los cursos ([www.veranouhu.es](http://www.veranouhu.es)) en la que ofrecer tanto información concreta sobre su contenido como posibilidades de descarga de los impresos de matrícula y ficha de inscripción. Asimismo, en cada localidad se ha habilitado un punto de información del curso, habitualmente en el ayuntamiento, y a cargo del coordinador local.

Si la dirección científica y académica de los cursos corresponde a un profesor o profesores de la Universidad de Huelva, la propia dispersión geográfica aconsejó desde un principio contar con un coordinador local que gestionase las cuestiones relativas a la disponibilidad y dotación de espacios, alojamiento de profesores y actividades complementarias. Por lo general esta coordinación recae sobre el concejal o el técnico de cultura local, aunque la diversidad de patrocinadores impone otras veces perfiles distintos.

Dado que los Cursos de Verano, como Cursos de Extensión Universitaria, son actividades autofinanciadas, se sostienen necesariamente sobre dos pilares: la matrícula de los alumnos y el patrocinio externo. Respecto a la primera, se ha optado por un precio único y muy asequible para todos los cursos, lo que exime de ofrecer becas, con la complejidad y dilaciones que comporta su convocatoria, tramitación y resolución. Tanto en la edición de 2008 como en la de 2009 la matrícula se ha fijado en 30 euros, a los que hay que añadir las tasas oficiales de expedición de certificados de aprovechamiento (6 euros) o asistencia (3 euros). Evidentemente, sólo una asistencia muy numerosa podría dotar de autosuficiencia económica a la actividad. Sin embargo, frente a los aforos multitudinarios de algunas asignaturas de libre configuración, en los Cursos de Extensión Universitaria, y consiguientemente también en los de verano, es costumbre limitar el número de asistentes. Por lo general, el límite se suele establecer entre 50 y 80 personas, en función del espacio habilitado y de la metodología docente del curso. En ocasiones, el carácter de la actividad ha llegado a restringir el número de plazas disponibles a 10 ó 15; y muy rara vez se ha ampliado la matrícula más allá de las 100 personas. Aunque el aforo de la sala lo permita, estimamos que cifras más elevadas pueden constituir un elemento de distorsión para el correcto desarrollo del curso y para su completo aprovechamiento por parte de los alumnos, sobre todo teniendo en cuenta que la mayor parte de los cursos incluyen visitas y actividades de carácter práctico.

Si la matrícula es asequible y las plazas limitadas, resulta obvio que la mayor parte de la financiación procede de instituciones externas a la Universidad. Por lo general se trata del ayuntamiento de cada uno de los municipios convertidos en sedes de cursos; y en menor medida, mancomunidades de municipios, fundaciones, asociaciones o empresas privadas. En la inmensa mayoría de los cursos, la Universidad comparte la organización con la institución que lo acoge y que, a su vez, puede vincular a otra serie de

patrocinadores secundarios. Dicha institución co-organizadora asume todos aquellos gastos que no cubra la matrícula de los alumnos, y facilita tanto los espacios para la docencia, como el alojamiento y manutención de los profesores. Asimismo, realiza y financia una cartelería específica del curso que viene a reforzar la publicidad de conjunto realizada desde el Área de Promoción Cultural. En los carteles y trípticos específicos del curso se incluyen su programación completa, los datos de contacto del director/a y coordinador/a, los datos de contacto de los puntos de información en la Universidad y en la sede local, así como todas las normas relativas a matrícula y evaluación. Además, se reproduce textualmente el párrafo del Convenio de Cooperación Educativa, suscrito en 2005 por todos los rectores de las universidades públicas de Andalucía, relativo al reconocimiento de los “cursos estacionales” como créditos de libre configuración; acompañado, eso sí, por la preceptiva recomendación de consulta de los procedimientos de convalidación en el centro donde curse sus estudios el alumno o alumna.

En el verano de 2008 se realizaron quince cursos, uno de ellos (el Seminario de Arqueología Práctica de Aljustrel) con dos turnos, en julio y septiembre. Los cursos se desarrollaron entre el 2 de julio y el 28 de septiembre, en trece localidades distintas, desde la costa hasta la Sierra, pasando por el Condado, la cuenca minera y el Andévalo. Es decir, en todas las comarcas naturales de la provincia hubo cursos, y generalmente varios, con ubicaciones distintas y distantes. Almonte, Punta Umbría y Ayamonte, por ejemplo, cubrían toda la costa, desde el extremo oriental hasta el occidental. Algo parecido ocurría en la Sierra, con las sedes de Aracena, Cortegana y Santa Olalla del Cala. Gibrleón y Beas cubrían, junto con Punta Umbría, el espacio más próximo a la capital. El Cerro de Andévalo, Zalamea la Real o Tharsis ocupaban el corazón geográfico de la provincia.

En conjunto se alcanzó una cifra de 700 alumnos matriculados, a los que habría que añadir un número indeterminado de personas que, como libre oyentes, asistieron de manera ocasional o completa a los distintos cursos. En algunos de ellos este público flotante alcanzó un número realmente significativo. En un curso dedicado al patrimonio histórico de Doñana, por ejemplo, que contaba con 50 alumnos matriculados, llegaron a asistir 120 personas a alguna de las sesiones. Se trata, por lo general, de público de la localidad o del entorno geográfico inmediato, atraído por el tema elegido y su vinculación con la realidad circundante.

Respecto al alumnado, predominaba el de la Universidad de Huelva, aunque era también muy significativa la presencia de alumnos de otras universidades del entorno, especialmente de la Universidad de Sevilla. Esta circunstancia se acentuaba en las localidades costeras, por su calidad de destinos vacacionales, y en las áreas geográficas más próximas a la capital hispalense: la Sierra y el Condado. En menor proporción hubo alumnos de las universidades de Cádiz, Pablo de Olavide, Córdoba, Granada, Málaga, Jaén, Extremadura o Complutense de Madrid, así como de distintas universidades portuguesas. Las titulaciones cursadas por los alumnos eran totalmente diversas, y no coincidentes en la mayor parte de los casos con la temática del curso elegido. Sin duda, la curiosidad por determinados temas o la simple proximidad geográfica de la sede en cuestión eran factores decisivos en su elección. Resulta significativo que un curso dedicado a la ciencia y la magia en la Edad Media fuera el que alcanzara mayor número de alumnos matriculados: 115 en total. Bien es cierto que su planteamiento interdisciplinar podía hacerlo atractivo a alumnos tanto de humanidades como de ciencias exactas, naturales o de la salud, pero no lo es menos que un título y una cartelería sugerentes, o la vinculación con las Jornadas Medievales celebradas en la localidad, hicieron el resto.

En el verano de 2009 se han ofertado dieciséis cursos; uno de ellos, como en la edición anterior, con sendos turnos en julio y septiembre. Lo que sí ha aumentado considerablemente respecto al año 2008 es el número de sedes, que pasan de trece a dieciocho. La aparente paradoja que supone un número mayor de sedes que de cursos se resuelve teniendo en cuenta el carácter itinerante de uno de ellos, celebrado en cuatro localidades distintas. Como en 2008, se ha buscado cubrir toda la geografía provincial. En la costa, dos destinos vacacionales de primer orden: Matalascañas, en el litoral oriental, y Punta Umbría, en el occidental; y Moguer. En la Sierra, Aracena y Cortegana han cubierto también ambos sectores. Pero sobre todo, se ha incrementado notablemente el número de cursos realizado en localidades medianas y pequeñas de toda la franja interior de la provincia, tanto en el Andévalo central y occidental como en la cuenca minera o el Condado. Localidades andevaleñas son Alosno, Puebla de Guzmán, San Silvestre de Guzmán, San Bartolomé de la Torre o El Cerro de Andévalo. En la cuenca minera, Zalamea la Real. En el Condado, Almonte, Beas, Bonares, Niebla, Rociana del Condado y Villarrasa. En el Alemtejo portugués, Aljustrel. Significativamente, diez de estas sedes eran nuevas, lo que demuestra el interés de un número creciente de municipios por acoger cursos de verano de la Universidad. Aunque aún no se ha cerrado la edición de 2009 al redactar estas páginas, se pueden estimar unas cifras globales de matriculación muy próxima a los 700 alumnos, lo que supone repetir prácticamente el nivel alcanzado en la edición anterior. Como en 2008, predomina el alumnado de la propia Universidad de Huelva, seguido de cerca por el de la Universidad de Sevilla y, a mayor distancia, la Pablo de Olavide, Cádiz, Córdoba y el resto de universidades andaluzas. Sí se ha podido constatar cierto incremento en el número de matriculados procedentes de fuera de la comunidad autónoma, tanto alumnos como titulados.

## EL DESARROLLO COTIDIANO DE LOS CURSOS

Los Cursos de Verano de la Universidad de Huelva presentan habitualmente una duración de 20 ó 30 horas, que se certifican al alumno con documento de asistencia o aprovechamiento (con calificación), según desee o no reconocer los créditos. Con posterioridad a la celebración del curso, el alumno solicita en la secretaría de su centro el reconocimiento de créditos de libre elección. Así pues, tanto los alumnos de la Universidad de Huelva como los de otras universidades públicas andaluzas realizan los mismos trámites. La posibilidad de certificar simplemente la asistencia permite atender asimismo a titulados y a público en general. Respecto a la temática de los cursos, ésta viene dada, habitualmente, por las características, necesidades o intereses de la sede que acoge el curso. Resulta absolutamente natural abordar la realidad pasada, presente y futura de Doñana en Almonte, abordar la historia del Condado en Niebla, o la del Marquesado de Gibraleón en las localidades que integraron antiguamente el señorío, o hablar del fandango en Alosno, del turismo en Ayamonte, de la actividad cinegética en San Silvestre de Guzmán, o del río Tinto en Moguer. Pero igualmente, la celebración de determinados eventos culturales en momentos concretos del calendario estival convierte, por ejemplo, a Aracena en un marco idóneo para profundizar en el conocimiento de la música antigua; y lo mismo ocurre en Cortegana respecto a la Historia Medieval, en El Cerro de Andévalo con las músicas del mundo o en Zalamea la Real con las minorías religiosas. En otros casos es la existencia de una determinada infraestructura la que determina el contenido de ciertos

cursos. Así ocurre en Beas, donde la Casa Museo de Venezuela en España ha albergado dos ediciones de un curso sobre la diversidad cultural en el Caribe; o en El Cerro, donde la presencia de un museo de carácter etnológico justifica sus Jornadas de Museografía y Museología; o incluso en Punta Umbría, donde su muy activo Teatro del Mar alberga unos cursos centrados en la Cultura Pop. Por lo que respecta a la metodología docente, en su gran mayoría los cursos combinan ponencias encargadas a profesores invitados con actividades de carácter práctico. En función de la temática del curso puede alterarse la proporción de unas y otras, en beneficio de los fines formativos. Así, el Curso sobre Grabado Experimental celebrado en 2008, o el Seminario de Arqueología Práctica, inciden en la experiencia como mecanismo docente, pero tampoco olvidan la transmisión de unos conocimientos teóricos previos o complementarios. En cualquier caso, se busca siempre un equilibrio entre teoría y práctica. En cursos de contenido histórico, artístico o patrimonial se entiende como un complemento idóneo la visita a monumentos, yacimientos arqueológicos o museos. En cursos de contenido medioambiental, interesa visitar espacios naturales. Si de lo que se trata es de reflexionar sobre la sostenibilidad y las energías renovables, nada mejor que conocer sobre el terreno las infraestructuras generadoras de tales energías. Si la meta es profundizar en el conocimiento de la música antigua, el flamenco o las músicas étnicas, parece obligado realizar audiciones en vivo, recibir explicaciones de sus intérpretes y, en la medida de lo posible, participar. Lo mismo ocurre si de lo que se trata es de conocer técnicas de creación artística, o a sus creadores. Indudablemente, el complemento práctico constituye una faceta insoslayable en el ejercicio docente, pero más si cabe en el marco de unos cursos realizados durante el período vacacional y comprimidos, normalmente, en muy pocos días.

En efecto, habida cuenta de la experiencia obtenida tras un buen número de años programando Cursos de Extensión Universitaria, se decidió un formato de curso intensivo, con sesiones de mañana y tarde, y no más de tres días de duración, salvo casos excepcionales. Se facilitaba así la asistencia de alumnos desde puntos distantes al lugar de celebración, lo cual les obligaba en muchos casos a buscar alojamiento en la localidad o el entorno, o a realizar, en su defecto, desplazamientos largos por carretera. Además, el formato de curso en tres días permitía una más fácil inserción en eventos culturales, turísticos o económicos como los ya comentados.

Respecto a los procedimientos de evaluación del alumnado, de cara a certificar su nivel de aprovechamiento, salvo en el caso de cursos eminentemente prácticos, en los que se trata de demostrar la asimilación de técnicas y procedimientos de trabajo a lo largo del propio curso, se exige habitualmente la elaboración de un trabajo y valoración personal por parte del alumno o alumna. Se prefiere dicho trabajo o memoria personal respecto al siempre más cómodo examen tipo test por cuanto así se facilita la reflexión sobre los conocimientos adquiridos y se ofrece la opción de profundizar en una parte de ellos o en el conjunto mediante la consulta de fuentes diversas de información.

## CONCLUSIONES

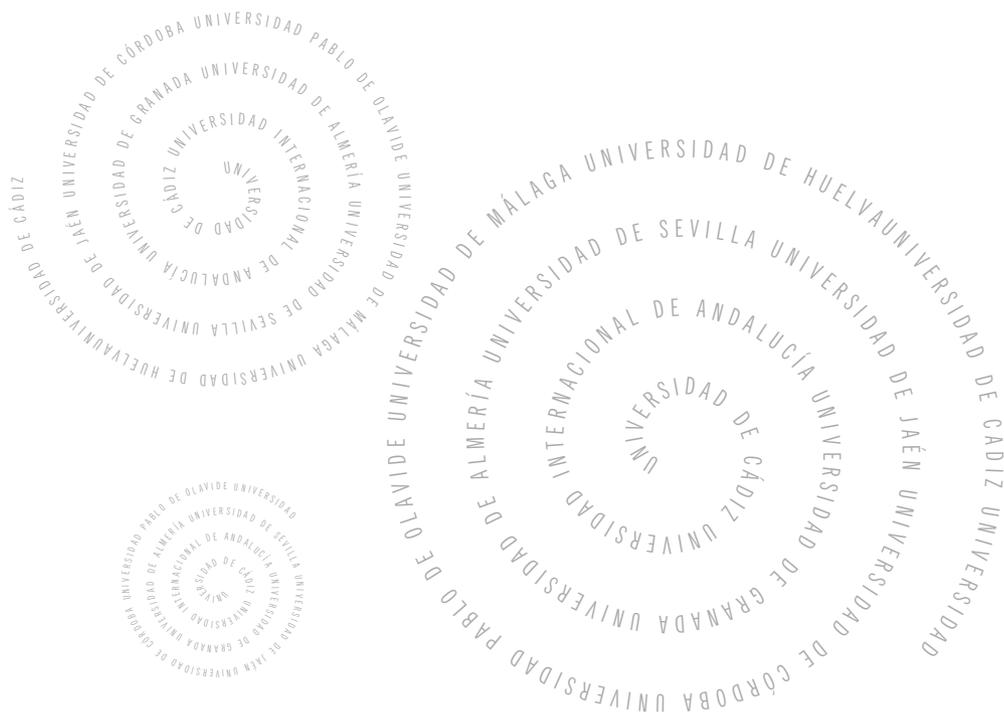
En resumen, la Universidad de Huelva ha puesto en marcha un modelo de Cursos de Verano versátil, dinámico, económicamente sostenible y con un alto grado de proyección social. Claro está que dicho modelo es viable gracias a la estrecha y creciente identificación de la provincia con su Universidad, y a los vínculos de muy diverso tipo que ésta mantiene con la práctica totalidad de los municipios onubenses.

Desde un punto de vista académico, se han realizado las modificaciones necesarias en la normativa que rige los cursos y su reconocimiento para adaptar la oferta propia al marco de colaboración que dibuja el Convenio de Cooperación Educativa suscrito por todas las universidades públicas andaluzas.

Asimismo, la limitación de aforos y el mantenimiento de unos determinados procedimientos de evaluación velan por la calidad de la función docente de estos cursos, que no buscan en ningún caso un seguimiento multitudinario, sino un alumnado participativo y motivado.

El interés científico de los temas abordados queda patente no sólo por las cifras de matriculación, sino también por el seguimiento prestado por los medios de comunicación y por el compromiso de edición en forma de actas de varios cursos, alguna de las cuales ha visto ya la luz.

Queda pendiente para futuras ediciones comprobar en qué medida afectará a este modelo de Cursos de Verano la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior, pero eso ya no es tarea del historiador, pues el “tiempo presente” no deja de ser pasado.



# APÉNDICES

AÑO 2008 /09



MONOGRAFÍA HISTÓRICA: UNA HISTORIA DE LOS CURSOS DE VERANO EN ANDALUCÍA

APÉNDICE 1: CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA (2008)

Fecha	Localidad	Distancia a Huelva (en kms.)	Título
2-4 de julio	Almonte y El Rocío	55 y 63	Doñana, arte y naturaleza
2-4 de julio	Aracena	106	Aracena: arte y música
8-10 de julio	El Cerro de Andévalo	74	Estrategias de desarrollo rural
9-11 de julio	Almonte	55	Doñana, patrimonio histórico
15-30 de julio	Aljustrel (Portugal)	229	Seminario de Arqueología Práctica
22-24 de julio	Zalamea la Real	65	La España de las minorías: moriscos y judíos en la Edad Moderna
6-8 de agosto	Cortegana	110	Ciencia y magia: las vías del conocimiento en la Edad Media
28-30 de agosto	Ayamonte	52	Turismo y patrimonio
8-13 de septiembre	Punta Umbría	20	La imagen digital y su vinculación con la estampa gráfica
15-30 de septiembre	Aljustrel (Portugal)	229	Seminario de Arqueología Práctica
15-17 de septiembre	Gibraleón	16	Señorío y fortificaciones en el Marquesado de Gibraleón
18-20 de septiembre	Beas	27	El Caribe: Diversidad cultural
22-24 de septiembre	El Cerro de Andévalo	74	La musealización del patrimonio
22-24 de septiembre	Punta Umbría	20	Cultura Pop
25-27 de septiembre	Tharsis	52	Energías renovables y eficiencia energética
26-28 de septiembre	Santa Olalla del Cala	122	Arqueología medieval onubense: nuevas aportaciones

APÉNDICE 2: CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA (2009)

Fecha	Localidad	Distancia a Huelva (en kms.)	Título
14-16 de julio	Zalamea la Real	65	De Al-Andalus a los moriscos. Historia y mito
18 y 20-22 de julio	El Cerro de Andévalo	74	Músicas del mundo
22-23 de julio	Almonte	55	¿Nuevas agriculturas en el entorno de Doñana?
20-31 de julio	Aljustrel (Portugal)	229	Seminario de Arqueología Práctica
24-25 de julio	Alosno	46	Huelva, tierra de fandangos
27-29 de julio	Matalascañas (Almonte)	48	Doñana: Cambio global vs. sostenibilidad. El desenlace
5-7 de agosto	Cortegana	110	El pasado eterno. La experiencia de la Antigüedad en la Edad Media
26-28 de agosto	Aracena	106	Música antigua y cine: Claves para la apreciación musical
7-26 de septiembre	Aljustrel (Portugal)	229	Seminario de Arqueología Práctica
14-15 de septiembre	Niebla, Bonares, Villarrasa y Rociana del Condado	30, 32, 36 y 45	El Condado de Niebla: La memoria del tiempo
16-18 de septiembre	San Silvestre de Guzmán	64	Caza y sostenibilidad
17-19 de septiembre	Beas	27	El Caribe: Diversidad cultural
21-23 de septiembre	El Cerro de Andévalo	74	Museos temáticos y museos de sitio
21-23 de septiembre	Punta Umbría	20	Cultura Pop 2. Transversalidades: arte, cine y literatura
24-25 de septiembre	San Bartolomé de la Torre	34	Guerra y frontera en el Marquesado de Gibraleón
24-26 de septiembre	Puebla de Guzmán	63	El Andévalo, fuente de agua
28-29 de septiembre	Moguer	19	El río que nos lleva. Luces y sombras del río Tinto

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE HUELVA UNIVERSIDAD DE JÁEN UNIVERSIDAD DE MÁLAGA UNIVERSIDAD DE MURCIA UNIVERSIDAD DE NAVARRA UNIVERSIDAD DE OVIEDO UNIVERSIDAD DE SALAMANCA UNIVERSIDAD DE VALENCIA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA UNIVERSIDAD DE JÁEN UNIVERSIDAD DE HUELVA UNIVERSIDAD DE NAVARRA UNIVERSIDAD DE OVIEDO UNIVERSIDAD DE SALAMANCA UNIVERSIDAD DE VALENCIA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE MÁLAGA UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA UNIVERSIDAD DE HUELVA UNIVERSIDAD DE NAVARRA UNIVERSIDAD DE OVIEDO UNIVERSIDAD DE SALAMANCA UNIVERSIDAD DE VALENCIA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA



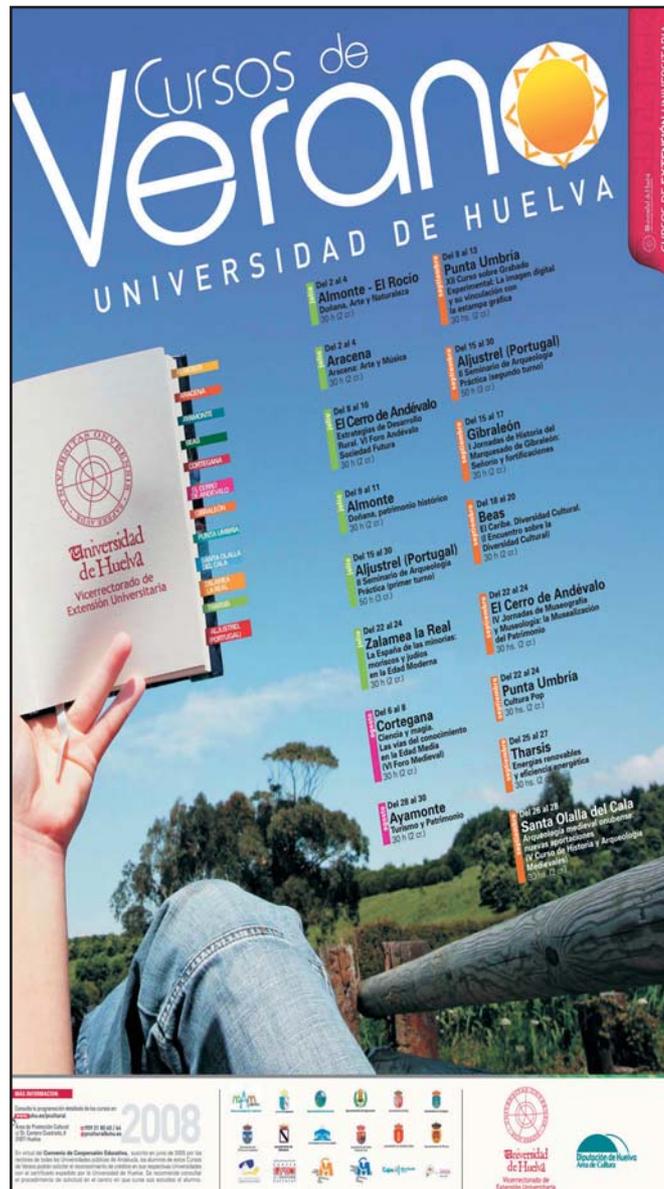
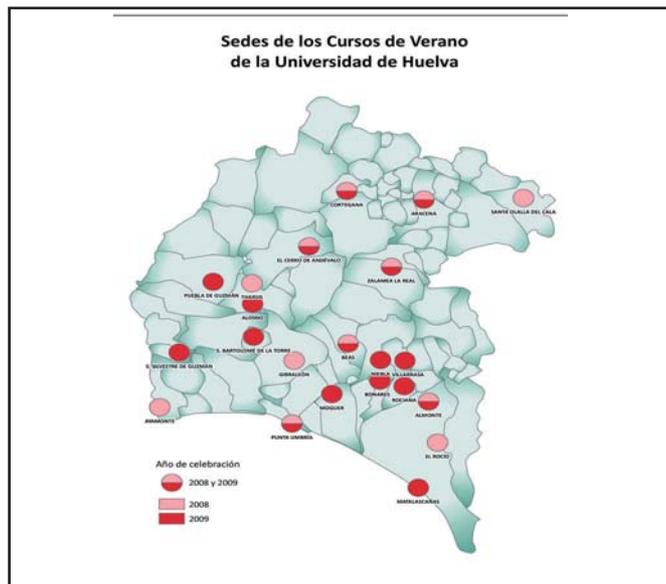
# Fotografías

Los Cursos de Verano de Huelva

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE



IZQUIERDA / ARRIBA: Ubicacion sede de los Cursos. IZQUIERDA / ABAJO: Una clase en dependencias municipales de San Bartolomé de la Torre (septiembre de 2009). DERECHA : Cartel anunciador de los Cursos de Verano de 2008

**VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**  
Área de Promoción Cultural

**Universidad de Huelva**

**uhues**

# CURSOS DE VERANO

**EL CORRIDO DE ANDALUCÍA**  
14-18 julio  
Cabrera la Real  
De Al Andalus a los moriscos  
Historia y mito  
20h / 2 créditos

**ALMADITE**  
14-18 julio  
Mantecados (Alborete)  
Botánica, Cambio genético en  
sostenibilidad. El presente  
20h / 2 créditos

**ACOSUO**  
14-18 julio  
Nabla, Buzares, Villanosa  
y Baccara  
El Condado de Niebla.  
La historia del tiempo  
20h / 2 créditos

**MATEMÁTICAS**  
27-31 julio  
Puerto Obispo  
Cultura Pop. 2. Transparencias.  
Arte, cine y literatura  
20h / 2 créditos

**CORTESANES**  
14-18 julio  
El Conde de Anicó  
Músicas del mundo  
20h / 2 créditos

**ARABICAZO**  
5-7 agosto  
Cortegana  
El pasado remoto.  
La importancia de la Arqueología  
en la Edad Media.  
20h / 2 créditos

**PIRELA**  
14-18 septiembre  
San Silvestre de Guzmán  
Caza y sostenibilidad  
20h / 2 créditos

**JONONES**  
14-18 septiembre  
Beas  
El Canal. Diversidad Cultural  
20h / 2 créditos

**VALEROSAS**  
14-18 septiembre  
Beas  
El Canal. Diversidad Cultural  
20h / 2 créditos

**PISCINA DE LOS CONDADOS**  
27-31 agosto  
Pueblo de Guzmán  
El Acosivo. Fuente de agua  
20h / 2 créditos

**BEAS**  
27-31 agosto  
Mozar  
El río que nos lleva.  
Luzes y sombras del río Tinto  
20h / 2 créditos

**UNA HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA**  
24-28 julio  
Aljarafe (Portugal)  
Seminario de Arqueología Práctica  
Primer taller. 20h / 2 créditos

**PIRELA DE GUZMÁN**  
24-28 julio  
Alborete  
Huelva, tierra del fenicio  
20h / 2 créditos

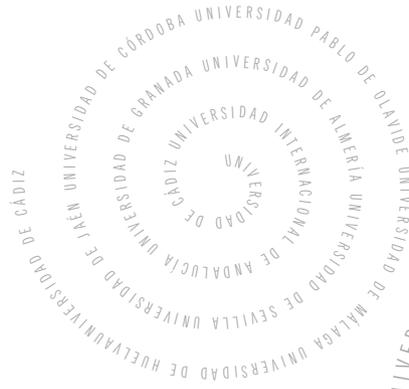
**MODERN**  
24-28 julio  
Alborete  
Huelva, tierra del fenicio  
20h / 2 créditos

**LA SUFISIÓN DE GUZMÁN**  
24-28 julio  
Alborete  
Huelva, tierra del fenicio  
20h / 2 créditos

**MÁS INFORMACIÓN**  
2009



IZQUIERDA: Cartel anunciador de los Cursos de Verano de 2008. DERECHA / ARRIBA: Una clase en la iglesia parroquial de Cortegana (agosto de 2008)  
DERECHA / ABAJO: Visita a las ruinas de la ciudad romana de Turóbriga, en Aroche (agosto de 2009)



Universidad de Jaén

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



# Los Cursos de Verano de Jaén: historia de una sensata "no política"

FRANCISCO ACOSTA RAMÍREZ

UNIVERSIDAD DE JAÉN

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE JAVIER CÁDIZ UN

La Universidad de Jaén ve la luz como universidad autónoma en el año 1993<sup>1</sup>. Hasta entonces, y desde el año 1975 en que fue adscrito, el campus de Jaén había formado parte del distrito universitario de la Universidad de Granada<sup>2</sup>. Durante su etapa como distrito universitario, la Universidad de Granada no contó con el campus de Jaén como sede de cursos de verano. En su lugar apostó por recuperar la antigua universidad de Baeza que había permanecido sin actividad académica universitaria hasta que la universidad de Granada la recuperó en 1979 como sede para cursos de verano.

## DE LOS ORÍGENES A LA SITUACIÓN ACTUAL

El inicio en el verano de 1994 de la actividad de la recién creada Universidad Internacional de Andalucía centrada en exclusiva en la oferta de cursos universitarios de extensión, y el hecho de que la dirección académica de la sede baezana de la Internacional –la sede Antonio Machado– se vinculara a la Universidad de Jaén, que ha provisto a todos los directores de la sede desde su creación, influyeron sin duda en la decisión de los primeros equipos de gobierno de la Universidad de Jaén de no impulsar la organización y promoción de cursos de verano; cursos llamados, a la postre, a competir con la oferta de la cercana sede Antonio Machado de la Internacional, que, por otra parte, cubría objetivamente y en condiciones de infraestructura y calidad académica, la posible demanda de este tipo de formación por parte del alumnado de la Universidad de Jaén.

En todo caso el hecho de que la Universidad de Jaén no haya desarrollado una línea estratégica de promoción social y académica a través de los cursos de verano, no quiere decir que no haya ido fraguando una oferta de extensión y formación universitaria complementaria de calidad a través de otras vías<sup>3</sup>; ni tampoco que, con el tiempo, no haya acabado participando en la parcela académica de varios de los cursos de verano que tienen lugar en la provincia. Como ejemplo de lo primero podríamos destacar la Universidad de Otoño de Andujar que aglutina anualmente en los meses de noviembre y diciembre una serie de cursos que se han asentado en la tradición académica de la Universidad de Jaén y de la provincia en los catorce años que median desde su primera edición en 1996<sup>4</sup>. Igual ocurre con otras ofertas formativas y de extensión universitarias que, sin ser en sentido estricto cursos de verano, si se han consolidado en el panorama jiennense gracias a la continuidad de su convocatoria. Tal es el caso, por ejemplo, de las *Jornadas sobre la Batalla de Bailén y la España* contemporánea que, coordinadas por el área de Historia contemporánea

---

<sup>1</sup> Ley 5/1993 del Parlamento de Andalucía de 1 de julio de 1993.

<sup>2</sup> Integraban el distrito universitario de Jaén en el momento de su adscripción con la Escuela de Magisterio convertida en Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. en 1972, y la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial. En 1976 se incorporan la Escuela Politécnica de Linares, y en 1978 la Escuela Pericial de Comercio que sería la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales, la de Enfermería y la de la "Sagrada Familia" de Úbeda. También formó parte del grupo de centros universitarios de la provincia la Escuela Universitaria de Formación de Profesorado "Antonia López Arista", de titularidad municipal. Una síntesis de la historia de los estudios universitarios en Jaén en <http://www.ujaen.es/info/historia.html>

<sup>3</sup> La oferta de la Universidad de Jaén puede consultarse en [http://viceees.ujaen.es/form\\_perman](http://viceees.ujaen.es/form_perman)

<sup>4</sup> Después de catorce años de singladura la enseñanza universitaria en Andujar concluye su formato de cursos para presentarse en su próxima edición en el otoño de 2009 como curso de experto.

de la Universidad de Jaén, vienen celebrándose periódicamente en Bailén desde 1999 dedicadas al análisis historiográfico de la primera etapa del liberalismo español; o de las *Jornadas de estudio de Derecho Tributario y Financiero* que, gracias al respaldo organizativo del área de Derecho Financiero, han sumado ya su decimotercera convocatoria de debate y análisis en torno a la problemática de las haciendas locales.

## EL PRIMER CURSO

La actividad formativa estival vinculada a la universidad arrancó con el siglo, a raíz de la iniciativa del ayuntamiento de La Carolina y la Caja Rural. La *Intendente Olavide* se puso de largo por primera vez entre el 17 y el 29 de julio del año 2000. Para la inauguración se contó junto a representantes del Ayuntamiento, la Universidad y la Caja Rural con la esposa del entonces Presidente del Gobierno José María Aznar, Ana Botella, y con el Ministro de Economía, Cristobal García Montoro. El acto de clausura contó con el Secretario de Universidades de la Junta de Andalucía. La presencia de Juan Torres en La Carolina supuso la primera comparecencia institucional en la provincia de Jaén desde que fuera nombrado. Cuatro fueron los cursos ofertados en aquella primera ocasión: “Nuevos enfoques de excelencia en la dirección de empresas: la calidad total”, “Calidad competitiva y prevención en riegos laborales en las PYMES”, “Los retos de la UE en el siglo XXI: el euro y el impacto jurídico de las nuevas adhesiones” y “Las Nuevas poblaciones: nuevas ilusiones y proyección en el futuro”.

Este fue el primero de una oferta limitada pero creciente de convocatorias de cursos estivales de carácter universitario en la provincia que ha ido progresando de forma desigual en el tiempo al ritmo de la iniciativa externa. De hecho Los cursos “Intendente Olavide” de La Carolina constituyeron la única oferta desde su primera edición hasta el verano del 2006 en que se celebran la primera edición de los cursos de Torres. Los casos de los cursos de Jamilena y Alcaudete tienen su propia particularidad ya que, a diferencia de los impartidos en las otras dos sedes, no se vinculan a la universidad desde su nacimiento sino mucho más tarde. Los de Jamilena, que han celebrado este año su XIV edición, sólo se cobijan en el paraguas universitario a partir de su XI edición, y los de Alcaudete lo acaban de hacer por primera vez en el año 2009, tras un recorrido autónomo de diez años. Debe considerarse por tanto todavía en plena fase de desarrollo, ya que de momento se limita al reconocimiento por parte de la Universidad de los cursos como susceptibles de convalidarse por créditos de libre configuración. Otro de los requisitos, regulados por la Universidad para su implicación en cursos de verano, como el control académico de los cursos no se ha implementado todavía, y en la edición del 2009 la dirección de los mismos seguía en manos de la concejalía de cultura del Ayuntamiento. Esto ha supuesto que entre el año 2000 y 2005 la oferta universitaria oscilara anualmente entre los cuatro y los seis cursos ofertados según los años en la “Intendente Olavide” de La Carolina, para saltar a un programa conformado por unos 26 cursos en 2006, y 39 en el verano del 2009.

Desde el punto de vista temático y de contenidos la oferta se ha decantado hacia dos tipos de cursos. En los casos de las sedes de Torres y La Carolina nos hallamos ante un formato clásico de cursos misceláneos aunque con un perfil orientado hacia

el ámbito de las ciencias sociales. Por el contrario los cursos organizados en los municipios de Jamilena y Alcaudete tienen un enfoque mucho más especializado, en este caso, en el ámbito de la formación musical y las artes plásticas.

## LA ORGANIZACIÓN

### *EL MARCO ORGÁNICO Y NORMATIVO*

En el capítulo de los cursos de verano, como decíamos, la Universidad de Jaén, no ha enervado una oferta propia pero sí ha respaldado institucional y académicamente las iniciativas de varios municipios de la provincia en este sentido. Actualmente el escudo de la universidad está presente en los cursos de verano que se celebran en las localidades jiennenses de La Carolina, Torres, Alcaudete y Jamilena. Los ayuntamientos se han interesado en la colaboración con la Universidad en busca de un marchamo de prestigio universitario, patente en la cobertura académica y en el reconocimiento de los cursos como créditos de libre configuración para los alumnos. La colaboración se ha plasmado en sucesivos convenios en los que la Universidad se reserva competencias, más o menos amplias según los cursos, en el plano académico a través de la elección de los directores de los cursos, mientras que la financiación y el soporte técnico y organizativo de los mismos corre a cargo de los consistorios y patrocinadores. La planificación general, orientaciones y temáticas anuales son objeto de una comisión de seguimiento donde está representada la universidad y las entidades organizadoras.

Desde el punto de vista orgánico, en la década de vida que cuentan los cursos de verano de la Universidad de Jaén, la gestión de los mismos ha recorrido varios departamentos en los sucesivos organigramas de gobierno. En un principio se vincularon al negociado de Formación Continua del Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado, para recalcar posteriormente a Extensión Universitaria durante un breve periodo, y actualmente dependen del Secretariado de Formación Permanente del Vicerrectorado de Convergencia Europea, Postgrado y Formación Permanente.

Desde el punto de vista normativo la regulación de los diferentes tipos de estudios propios de la Universidad de Jaén es relativamente temprana. Data de 1997, pero no será hasta el año 2004 cuando se apruebe una modificación de la norma que va a fijar aspectos fundamentales que afectan a los cursos de verano. Entre otros, la normativa exige la obligación de que la iniciativa de su propuesta, y por extensión de su financiación, sea externa a la propia universidad<sup>5</sup>. Regula también la equivalencia de los

---

<sup>5</sup> La Normativa de Enseñanzas Propias de la Universidad de Jaén fue aprobada por la Comisión Gestora en diciembre de 1997 y modificada por Acuerdo del Consejo de Gobierno de la Universidad de Jaén, en enero de 2004, para su entrada en vigor en septiembre de ese año. En su artículo 19 puede leerse: "Serán promovidos a iniciativa de instituciones públicas o privadas, debiendo figurar en el convenio específico entre la Universidad de Jaén y la entidad promotora todos aquellos aspectos relativos a su planificación y desarrollo. Necesariamente la dirección académica estará a cargo de un profesor de la Universidad de Jaén perteneciente a los cuerpos docentes universitarios./Se impartirán en instalaciones ajenas a la Universidad de Jaén, aunque por motivos suficientemente justificados se podrá autorizar su realización dentro del recinto universitario, debiendo constar todos estos extremos en el convenio a que se hace referencia más arriba."

<sup>6</sup> El artículo 27 de la normativa anterior dispone que "El posible reconocimiento de los créditos obtenidos en las enseñanzas objeto de esta normativa en los estudios conducentes a la obtención de títulos de carácter oficial, será realizada a propuesta del director del curso, con el informe del Departamento responsable, en la equivalencia de un crédito de enseñanzas propias por 0,5 créditos de libre configuración en enseñanzas oficiales, requiriéndose para ello tener una evaluación positiva. En la publicidad del curso deberá constar este extremo."

créditos ofertados en los cursos con los créditos de libre configuración de modo que por cada crédito cursado, la Uja reconoce medio de libre configuración<sup>6</sup>. En opinión de algunos esto supone una desventaja comparativa de la oferta de la Universidad de Jaén respecto a otras universidades de su entorno donde el reconocimiento de créditos es integro lo que ofrece indudables ventajas desde el punto de vista del alumnado. El formato estándar de los diferentes cursos universitarios es de treinta horas con lo cual el reconocimiento de créditos es de 1,5. Y 2 en el caso de Jamilena donde los cursos están programados con una duración de cuarenta horas.

El marco regulador traduce la política de la Universidad en relación a los cursos de verano. Estos se conciben como un servicio que la universidad presta a otros agentes culturales a los que cede la iniciativa de este tipo de promoción formativa, en lugar de fomentarla y planificarla directamente<sup>7</sup>.

## LA FINANCIACIÓN

La financiación no es siempre un capítulo fácil de discernir en el caso de los cursos de verano en Jaén. El hecho, ya comentado, de que la Universidad de Jaén actúe como prestataría de servicios académicos por los que percibe una remuneración, implica que no suele controlar el total del presupuesto y que hay partidas y capítulos cuya gestión corresponde por lo general al organismo promotor de los cursos, es decir a los ayuntamientos, que son los que se encargan de financiarlos con sus propios fondos o aportando el dinero de patrocinadores. El panorama varía según los cursos. En el caso de la Intendente Olavide, la Caja Rural de Jaén ha sido en los diez años de vida de los cursos el único soporte económico de la actividad. Conocemos por la prensa cifras sobre el coste económico de algunas ediciones. Por ejemplo, las dos primeras en el año 2000 y 2001 se movieron según parece en presupuestos de en torno a los doce millones de pesetas. Unos setenta y dos mil euros del año 2002.

La Caja Rural también ha patrocinado algunos de los cursos de Torres en 2008 y 2009, aunque no ha patrocinado nunca estas jornadas con carácter sistemático como si hace con La Carolina. La nómina de invitados e intervinientes en Torres viene obligando a un gran esfuerzo financiero por parte de entidades y organismos públicos y privados. Telefónica aparecía como patrocinadora en exclusiva en el primer programa en 2006. Al año siguiente varias empresas de seguridad, además de El Corte Inglés, Renfe, El Diario Jaén, la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía, y sobre todo el Ministerio del Interior que respaldó en exclusiva el curso Inmigración e Integración, completaron la nómina de mecenas del curso. La Diputación de Jaén, Microsoft, Acciona y alguna empresa constructora, se incorporaron en 2008 al plantel de patrocinadores. Pero es la edición del 2009, la más ambiciosa, la que ha precisado y ha contado con más respaldo. Entre el nutrido plantel de colaboradores los había públicos, como la Junta de Andalucía, a través de la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio que colaboró en el curso sobre urbanismo; y privados: la Obra Social de La Caixa, por ejemplo, o un nutrido grupo de empresas farmacéuticas que interesaron su patrocinio en el "Foro de Economía y Salud".

---

<sup>7</sup> De hecho según la normativa vigente, la Universidad de Jaén percibe a título de honorarios un 10% del total del presupuesto del curso.

Mucho mas modestos son los recursos y las posibilidades de los cursos de Alcaudete o Jamilena que dependen prácticamente de los fondos públicos. Además de los Ayuntamientos respectivos, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial de Jaén, contribuyen a sufragar los gastos. Y en el caso jamilenudo, además, también promocionan la actividad Adsur (Asociación para el Desarrollo Rural de la Sierra Sur de Jaén) y la casa de instrumentos musicales Yamaha.

## EL ALUMNADO

La procedencia y características del alumnado de los cursos varía sustancialmente en función del tipo de curso. En general todos se nutren fundamentalmente y como es lógico de alumnos procedentes del entorno provincial inmediato, aunque, en algunos casos, el nivel de los mismos les ha permitido superar el marco provincial para empezar a atraer alumnos del entorno nacional, e incluso internacional. Es el caso de Jamilena, por ejemplo, en sus últimas ediciones. Los cursos musicales, a pesar de estar teóricamente abiertos a aficionados se nutren de un alumnado especializado con una formación musical previa de cierto nivel y de profesionales de la música<sup>8</sup>.

El perfil del alumnado de los cursos de Torres y La Carolina es mayoritariamente universitario. La Universidad de Jaén constituye la savia principal de matrículas a estos cursos, aunque hay matices. En el caso de la Intendente Olavide ha habido tradicionalmente un aporte significativo de alumnos procedentes del sector productivo de la localidad y la comarca interesado en los contenidos de los cursos y de los propios habitantes de la localidad. En las primeras ediciones, problemas de infraestructura como la falta de alojamientos para los estudiantes se valoró como un factor limitador de la proyección de los cursos fuera de La Carolina y la comarca, espacio de procedencia de la mayoría de los alumnos. Como se puede apreciar en el apéndice, la tendencia de la matrícula ha sido ascendente hasta mediados de la década, momento en que ha empezado a decaer llegando en la actualidad a sus niveles mas bajos.

Posiblemente la competencia de los cursos de Torres sea un factor a tener en cuenta en esta evolución. Los cursos dirigidos por el juez Garzón han tenido una buena acogida, aunque la oferta de plazas, en su última edición por ejemplo, supera a la demanda. El perfil del alumnado es mayoritariamente universitario, aunque en el caso de Torres, además de los vecinos de la localidad, ha venido destacando la presencia de profesionales y cargos de las administraciones y del sector privado interesados en los cursos.

---

<sup>8</sup> En Jamilena por ejemplo la matrícula está restringida a Alumnos/as y profesores de enseñanza de régimen especial Música (Conservatorio), instrumentistas, alumnos/as y licenciados/as en Historia y Ciencias de la Música, profesores de Música en Secundaria y Bachillerato, Maestros/ as especialistas en Educación Musical y público aficionado. En el caso de los cursos artísticos de Alcaudete no nos consta semejante exigencia de formación ni para la matrícula en los cursos musicales ni en los artísticos.

## EL DESARROLLO COTIDIANO DE LOS CURSOS

### LA PROGRAMACIÓN HABITUAL

Bajo el nombre de *Curso y Festival Internacional de Música "Ciudad de Jámilena"*, el ayuntamiento ha venido convocando desde 1996 una serie de cursos estivales que combinan las sesiones de perfeccionamiento instrumental con cursos de técnicas complementarias<sup>9</sup>. Junto al consistorio y a los pocos patrocinadores, hay que señalar que en todo caso la viabilidad de la actividad y el camino recorrido no hubiera sido posible sin el respaldo técnico y académico continuado del Conservatorio de Música de Madrid.

El origen de estos cursos en una localidad como Jámilena de apenas 3500 habitantes hay que buscarlo en la circunstancia de un instrumentista ilustre nacido en la localidad. En este caso se trata del Miguel Angel Colmenero, trompista de reconocido prestigio internacional, fundador y responsable del curso hasta su muerte en el año 2002<sup>10</sup>. Su incontestable ascendencia musical ha garantizado la calidad del cuadro de docentes, que ha contado, entre otros, con figuras como el clarinetista Josep Fuster o el catedrático de piano Guillermo González. Paralelamente a su crecimiento y consolidación la convocatoria ha ido desbordando el marco geográfico de la pequeña localidad de la sierra jiennense y varios de sus cursos y actividades se han impartido en el Conservatorio de música de Jaén, en las instalaciones de la Universidad o en el teatro Infanta Leonor de la capital.

Desaparecido el maestro Colmenero los cursos han seguido vivos gracias al Director Técnico de los mismos José Soto Arcos y a la subdirectora Isabel Hernández Alamo del Real Conservatorio de Música de Madrid. En el año 2006 el Ayuntamiento de Jámilena requiere la colaboración de la Universidad de Jaén en busca del reconocimiento oficial de la actividad. A partir de ese momento, tras la firma del preceptivo convenio, Isabel Ayala, profesora de Didáctica de la Expresión musical, se incorpora al plantel directivo de los cursos como directora académica.

La propuesta del ayuntamiento de Alcaudete tiene notables paralelismos con la de Jámilena, mas allá de pertenecer ambos municipios a la Sierra Sur de Jaén, con lo cual esta comarca jiennense parece especializarse en una oferta de cursos de verano de marcada orientación artística. El ayuntamiento de la localidad, a través de la concejalía de de Educación y Cultura, viene asumiendo el reto de una programación de cursos de verano en torno a dos ejes: la educación musical y las artes plásticas. En la primera línea, este año 2009 se han celebrado los *II Cursos Musicales de Verano "Miguel A. Castillo Ojeda"* consistentes en una serie de cinco cursos de perfeccionamiento instrumental<sup>11</sup>. Y en el ámbito de las artes plásticas los *Cursos de Artes Plásticas y Aplicadas* si cuentan con

---

<sup>9</sup>A modo de ejemplo en la XIV edición celebrada entre el 16 al 21 de agosto de 2009, se han ofertado un total de 23 cursos: 16 de perfeccionamiento instrumental de violín, viola, flauta travesera, flauta de pico, oboe, clarinete, saxofón, fagot, trompeta, trompa, trombón, tuba, piano, guitarra, guitarra flamenca y percusión; y 7 de técnicas complementarias: Composición, donde se abordaron las relaciones entre la música instrumental y la música electroacústica en la obra de la compositora Zulema de la Cruz; Pedagogía Musical en torno al Body Music; canto e interpretación escénica; técnica Alexander y técnica Alexander como complemento; piano y piano como actividad complementaria. El esquema de los cursos ha variado poco desde sus inicios aunque la oferta de instrumentos y técnicas se ha ido ampliando. La gran mayoría de los cursos, todos los instrumentales y casi todos los complementarios cuentan con 40 horas de duración.

<sup>10</sup>Miguel Angel Colmenero Garrido, estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Se licenció con Diploma de primera clase, premio extraordinario y premio de honor de música de cámara, premio, éste último, que por primera vez se otorgaba a los estudios de trompa. Fue catedrático de trompa del Real Conservatorio de Madrid y fundador, entre otras, de la Orquesta Nacional Universitaria. Entre 1963 y 1992 fue trompa solista de la Orquesta Nacional de España. En 1992 solicita la excedencia para dedicarse a la docencia y a la actividad concertística. Falleció en enero del año 2002 mientras ensayaba con la Banda Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música.

<sup>11</sup>En su edición de 2009, la primera de carácter universitario, celebrada entre el 5 al 9 de agosto, fue posible optar entre cursos de tuba, saxofón, trompeta, trompa o piano acompañante.

una mayor tradición habiendo cumplido algunos de los cursos que integran el programa hasta nueve ediciones. Es el caso del *Curso Nacional de Paisaje y Naturaleza*, que constituye sin duda el principal atractivo de los cursos<sup>12</sup> Este taller de paisaje fue el núcleo inicial del curso de verano que después, a lo largo de la década, se ha ido encarnando y nutriendo con otras ofertas como el *Curso de Pintura Infantil*, en el año 2004, el *Curso Nacional de Grabado*, en el 2006 o el *Curso Nacional de Acuarela*.

Como en el caso de Jamilena, un hijo ilustre de la localidad es aquí también el motor inicial de la actividad. En este caso no es otro que el pintor Antonio Povedano<sup>13</sup>. Este relevante paisajista fue el que dirigió e impartió los primeros cursos. Povedano, afincado en Córdoba y vecindado en Priego de Córdoba desde los tres años, creó en 1988 los cursos de paisaje en aquella localidad, y luego se extendieron a Córdoba y Alcaudete en el año 1999, a instancias del Ayuntamiento de la localidad. Tras su desaparición en 2008 el curso continúa con el magisterio de dos de los discípulos del paisajista andaluz.

Junto a esta serie de cursos de vocación claramente artística impartidos en las sedes de Jamilena y Alcaudete, la Universidad de Jaén certifica el carácter de formación universitaria a los impartidos en La Carolina y Torres. Ambos, como apuntábamos, tienen un sesgo mucho menos monográfico y abordan espacios temáticos muy diversos aunque bastante orientados al ámbito académico de las ciencias sociales en sentido amplio.

Hasta hace poco, concretamente hasta que en el año 2006 se imparte el primer curso de Torres, los *Cursos Intendente Olavide* de La Carolina constituían la única oferta de cursos de verano universitarios vinculados a la Universidad de Jaén. La iniciativa de su organización, ya lo sabemos no correspondió a la Universidad, pero ésta les dio cobertura académica desde su primera convocatoria en el año 2000. Ese año el Ayuntamiento de La Carolina gracias a la financiación de la Caja Rural decide promover la celebración de unos cursos de verano a celebrar en la segunda quincena de julio. La circunstancia de la fundación de la ciudad de La Carolina por Pablo de Olavide en 1767 por mandato de Carlos III y el hecho de convertirla aquel en la capital de las nuevas poblaciones explica la denominación de los cursos. Para su celebración, el Ayuntamiento habilita a partir de la tercera edición el Palacio del intendente Olavide que perteneció al colonizador y que conforma un marco difícilmente parangonable como sede de los cursos<sup>14</sup>.

---

<sup>12</sup>Los cursos se han desarrollado este año 2009 entre el 20 de julio y el 14 de agosto.

<sup>13</sup>Antonio Povedano Bermúdez (Sabariego, -Alcaudete- 1918, Córdoba, 2008). En 1940 Povedano consigue una beca de la Diputación de Córdoba para pintores de la provincia. De 1941 a 1943 cursa estudios en la Escuela de Artes y Oficios cordobesa, desde donde pasa a la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en Sevilla. En 1945 gana por oposición una nueva beca de la Diputación que le permite trasladarse a estudiar a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Aquí ganará la Beca del Paular para paisajistas, un hecho que resultará decisivo en su carrera artística. En 1947 expone en Arenas de San Pedro (Ávila) en la exposición colectiva de los pensionados. En ese mismo año finaliza sus estudios oficiales y regresa a Córdoba con el título de Profesor de Dibujo Artístico. Desde su primera exposición individual en 1949, su obra ha recorrido buena parte del mundo: en 1954 ya ha expuesto su primera individual en Madrid; en 1955 participa en la I Bienal de Alejandría; en el 58, en la XXIX Bienal de Venecia; en 1959 expone en Amsterdam, Sao Paulo, Montevideo... Años más tarde, sus obras se mostrarán en Viena, Palermo, México DF, Nueva York o Johannesburgo. En 1963 gana por oposición la plaza de Profesor de Dibujo en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Córdoba, donde permaneció hasta su jubilación. Antonio Povedano deja un importantísimo legado artístico. Su pintura, que comenzó en el campo constructivo, fue evolucionando con el paso de los años hacia formas expresionistas en lo figurativo, y hacia una personal visión del paisaje que le hizo ser uno de los nombres fundamentales del género en el siglo XX. Cultivó el cartelismo, la ilustración, las artes musivarias y asimismo se convirtió en uno de los principales vitralistas de su tiempo. Ver <http://arsoperandi.blogspot.com/2008/09/antonio-povedano-adis-maestro.html>.

<sup>14</sup>Las dos primeras ediciones tuvieron lugar en la Escuela de Idiomas de La Carolina.

A lo largo de sus diez años de andadura se han impartido en La Carolina un total de 45 cursos. La mayoría de las ediciones ofrecieron cuatro cursos por convocatoria, excepto dos, la de 2005 y 2006, donde se probó con una oferta de seis, y la de 2008 que es la única que contó con cinco. Dentro de este esquema, el formato ha ido evolucionando, de modo que de ofrecer en un principio los cursos únicamente en sesiones de mañana, a partir de XXX, éstos distribuyeron sus contenidos también en las sesiones de tarde, con lo que de facto se densificaron los contenidos de los mismos. A partir de la edición del año 2004, tras la llegada de Javier Muñoz al Secretariado de Formación Permanente del que dependen los cursos de verano, se asiste a una sistematización de las tareas de programación, difusión y publicidad de los contenidos, se implementa una política de becas para los alumnos y se firma un convenio de colaboración con el Diario Jaén que se convierte en Diario Oficial de los Cursos Intendente Olavide de La Carolina, únicos en los que por entonces participaba la Universidad de Jaén en periodo estival.

La oferta de La Carolina no tiene, a diferencia de los reseñados con anterioridad, un perfil temático cerrado. Las cuestiones abordadas han sido de hecho diversas y variadas aunque, con carácter general y a efectos estrictamente analíticos, podríamos distinguir dos etapas y algunos ámbitos temáticos. Aproximadamente hasta la mitad del ciclo de vida de los cursos, es decir hasta el año 2005, las temáticas escogidas y la orientación de los cursos están muy vinculados a los intereses económicos, empresariales y culturales de La Carolina: “obedecen –en palabras del entonces responsable de Formación Continua de la Universidad de Jaén– a la problemática e inquietudes del entorno donde se realizan”<sup>15</sup>. En este contexto, se podrían agrupar los cursos en dos grupos: la mayoría de ellos abordan temáticas de claro interés económico, empresarial y comercial enfocadas a las posibles demandas y necesidades de pequeñas y medianas empresas como las del polo industrial local: cursos dirigidos a la formación y perfeccionamiento empresarial, dirección de empresas, producción de calidad, prevención en riesgos laborales o marketing, comercio<sup>16</sup>, actualización tecnológica, operativa y legal<sup>17</sup>, o nuevos recursos económicos.<sup>18</sup>

Junto a estos otro grupo de cursos acreditaron una mayor proyección sociocultural, aunque permanecieron igualmente apegados a temáticas de interés local. Se trataba básicamente de una serie de cursos de temática histórica que pivotaron sobre el proceso de creación de las nuevas poblaciones y su evolución en los siglos XIX y XX<sup>19</sup>. Si bien fueron estos los ejes temáticos dominantes, no agotaron el catálogo de cursos ofrecidos. De hecho, la gran aceptación del curso “Retos de la criminología para el siglo XXI” impartido en el año 2004, avanza lo que será un cambio de tendencia hacia planteamientos y temáticas menos apegadas al tejido empresarial y cultural inmediato<sup>20</sup>. El éxito del curso motivó su repetición al

<sup>15</sup>Declaraciones de Juan Lendinez al Diario Jaén en 19 de julio de 2001. En el mismo sentido se expresaba el Presidente de la Caja Rural, José Luis García Lomas, cuando en el mismo medio justificaba los cursos en el objetivo del impulso empresarial a la provincia.

<sup>16</sup>Aparte de los reseñados al hacer referencia a la primera edición de los cursos, entre el año 2000 y 2005 se impartieron cursos de, “Herramientas y métodos de dirección de empresas en un nuevo milenio” (2001), “Marketing y empresa. Actualidad y tendencias” (2001), “Sistemas de calidad industrial” (2002), “Comercio electrónico” (2002), “Teletrabajo y Teleformación” (2003), “Geomarketing” (2004)

<sup>17</sup>“Avances en las tecnologías de la información y las comunicaciones y su aplicación en la empresa” (2001), “Robótica. Pasado, presente y futuro” (2004), “Energías alternativas” (2002), “Las sociedades cooperativas” (2003).

<sup>18</sup>“El patrimonio minero como recurso” (2004).

<sup>19</sup>La serie empezada en el 2000, se continuó en la misma línea con cursos sobre “Las Nuevas Poblaciones” que se impartió en el año 2001 y cuyos contenidos pretendían conformar una historia multidisciplinar de La Carolina, “Los Borbones en los proyectos de repoblación” (2002), “Campomanes y Olavide” (2003), “Las migraciones en España durante los siglos XVIII al XXI” (2004).

<sup>20</sup>El curso desborda la matrícula lo que obliga a aumentar las 51 plazas previstas inicialmente. Contó entre otros con el Director de la Interpol en Madrid o el Jefe del Servicio de Criminalística de la Guardia Civil.

año siguiente con igual acogida<sup>21</sup>. En efecto a partir del año 2005, coincidiendo con la ampliación del formato de cuatro a seis la *Intendente Olavide* empieza a mostrar un perfil más ecuménico que afianzaría a partir de entonces. Aquel año se ofrecieron cursos sobre “Creencias y evidencias en los estilos de vida saludables”, “La España del Quijote” a raíz del cuarto aniversario de la publicación de la novela, “Implantación de las tecnologías de la información y de las comunicaciones en los municipios: ciudades digitales y servicios virtuales”. Incluso los dos cursos de interés más económico se plantearon con un perfil más abierto e innovador: “Gestión de cotos de caza mayor” y “Reforma contable en la Unión Europea”.

En las siguientes ediciones se consolidan algunas temáticas como la referente a cuestiones penales, criminalísticas o derechos humanos que son abordadas con éxito de matrícula en varios cursos los años siguientes<sup>22</sup>, se desarrollan nuevas líneas como la de deporte y salud, por ejemplo<sup>23</sup>, se profundizan otras como las nuevas tecnologías<sup>24</sup>, y continúan presentes con peso los cursos de formación, análisis, promoción económica<sup>25</sup> y desarrollo local<sup>26</sup>, aunque desde una perspectiva más amplia<sup>27</sup>.

A lo largo de sus diez ediciones los cursos Intendente Olavide de La Carolina han visto pasar por sus aulas un gran número de docentes. La mayoría de ellos procedían del mundo de la Universidad, seguidos por profesionales del sector y responsables de las diferentes administraciones. En lo referente a los directores de los cursos, en torno al 75% de los mismos la responsabilidad recayó sobre especialistas de la Universidad de Jaén. El resto se repartió entre profesores de universidades cercanas, mayoritariamente, y algunos profesionales de reconocido<sup>28</sup>.

En 1986, a iniciativa del juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón, natural de la pequeña - unos 1600 habitantes- localidad giennense de Torres, arrancan el proyecto de unos cursos de verano en aquella localidad. Desde su primera edición, el ayuntamiento de la localidad, que ha sido el interlocutor institucional del proyecto, busca la cobertura académica de la Universidad

<sup>21</sup>Hubo listas de espera para apuntarse al curso de aquel año 2005 “La criminología y las nuevas formas de delincuencia”. Participaron entre otros el Presidente del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, Augusto Méndez de Lugo, y la Directora de Instituciones Penitenciarias, Mercedes Gallizo.

<sup>22</sup>“Criminología y Derecho Penal ante la sociedad actual” (2007), “La problemática de los menores a debate: prevención y responsabilidad” (2007), “Cooperación Internacional y Derechos humanos” (2009)

<sup>23</sup>“Impacto social del deporte” (2006), “Ejercicio y salud. Beneficios y riesgos” (2007).

<sup>24</sup>“Informática industrial. Tecnologías y aplicaciones” (2006), “Nuevas tecnologías, medios de comunicación y derecho” (2007), “Tecnologías de la información” (2008), “Trabajando en TIC” (2008).

<sup>25</sup>“Nuevas tendencias del cooperativismo” (2006) orientado a la industria agroalimentaria. “Marketing y productos alimentarios” (2009), “Riesgos en los mercados financieros: la crisis subprime” (2008), “La crisis financiera: origen consecuencias y soluciones” (2009), “La alternativa de las energías renovables” (2008).

<sup>26</sup> “Arqueología y Turismo” (2007), o el curso sobre “Actualidad y futuro de la minería andaluza” (2009) que concluyó con un manifiesto de apoyo para la incorporación del distrito minero Linares-La Carolina al patrimonio de la humanidad.

<sup>27</sup> Algunos otros cursos no encajaron en las categorías temáticas reseñadas. Tal es el caso de “Sierra Morena como sistema geoambiental” (2006) “El diccionario en la enseñanza del español como lengua materna y como lengua extranjera” (2006), o “El urbanismo a debate” (2008)

<sup>28</sup> Así por ejemplo el conocido juez de menores Emilio Calatayud, que ya había participado como ponente en varios cursos anteriores dirige en 2007 el curso sobre “La problemática de los menores a debate: prevención y responsabilidad”. El mismo año el también reconocido forense Miguel Lorente Acosta dirigió el curso más demandado de aquella edición sobre “Criminología y Derecho Penal ante la sociedad actual”.

para el desarrollo del mismo. Como en el resto de casos, la universidad de Jaén, coordina y supervisa el formato, temática y contenido académico de cada uno de los cursos a través de un Director académico, en estrecha colaboración, en este ámbito, con el Director de los cursos, el magistrado Baltasar Garzón.

La proyección pública y los contactos del juez Garzón han asegurado la presencia anual de profesionales de reconocido prestigio en las materias de que se trata y la participación de altas magistraturas de estados y gobiernos y de organismos públicos y privados a nivel nacional e internacional. Su atractivo académico y mediático han permitido a los cursos de Torres asentarse rápidamente en la agenda del verano giennense. El formato del encuentro se ha ido ampliando progresivamente pasando de un curso a dos del año 2006 a 2007; a tres en el 2009, y para el curso 2010 se está trabajando en la posibilidad de una oferta con cuatro temas monográficos. Los cursos se han celebrado siempre en sesiones de mañana y tarde en el Palacio de los marqueses de Camarasa en Torres y desde su primera edición celebrada los primeros días de agosto ha ido empujando su programa hacia julio desplazando, como efecto colateral, a los cursos de La Carolina hacia las semanas centrales del mes de modo que la cita de Torres cierra en la actualidad el mes de julio<sup>29</sup>.

Las temáticas abordadas en sus cuatro ediciones han sido diversas aunque han compartido su carácter de cuestiones muy actuales del panorama social, político y económico global. El primer curso se centró en la problemática del derecho humanitario, la guerra y las nuevas formas de conflictos armados, y fue el único con que contó la cita de Torres en esa primera edición<sup>30</sup>. El curso se estructuró en base a diálogos en los que participaban dos o tres especialistas, en lugar de la clásica estructura en ponencias combinadas con mesas redondas. El formato permite la presencia de mayor número de voces en las sesiones y se ha mantenido en las siguientes ediciones de los cursos. Entre otras cuestiones los dieciocho invitados a las once charlas que conformaron las sesiones, intercambiaron opiniones sobre los Tribunales Penales Internacionales, la acción humanitaria, el problema de Oriente Medio, el papel de los medios de comunicación, la lucha contra el terrorismo, o el papel de las Fuerzas Armadas españolas. La variada nómina de participantes contaba con protagonistas de primer nivel en diversos ámbitos de la judicatura<sup>31</sup>, organizaciones humanitarias<sup>32</sup>, la universidad<sup>33</sup>, el periodismo<sup>34</sup>, el ejército y la política<sup>35</sup>.

<sup>29</sup> Los últimos correspondientes al verano de 2009 se celebraron del 23 al 30 de julio.

<sup>30</sup> "Derecho humanitario y conflictos armados" (31 de julio al 4 de agosto).

<sup>31</sup> Ricardo de Prada Solaesa (Sala de Apelaciones de Crímenes de Guerra de la Corte de Bosnia Herzegovina en Sarajevo), Dolores Delgado (Fiscalía General del Estado).

<sup>32</sup> Manuel Ollé (Asociación pro Derechos Humanos de España), Carlos Batallas (Cruz roja Internacional), Paula Frías (Médicos sin Fronteras), y María Angeles Siemens (ACNUR)

<sup>33</sup> Fernando Mariño, Victoria Abellán, catedráticos de Derecho Internacional de las universidades de Carlos III de Madrid y Barcelona respectivamente, y Hector Gros, catedrático de Derecho Humanitario y exministro de asuntos exteriores de Uruguay.

<sup>34</sup> Los periodistas de guerra John Sistiaga, Vicente Romero y Gervasio Sánchez.

<sup>35</sup> El ex ministro de asuntos exteriores israelí Shlomo Ben Amí, entonces vicepresidente del Centro Internacional por la Paz de Toledo; y los militares Alfonso de la Rosa de la Escuela de Guerra del Ejército, Juan Carlos Fernández de inteligencia, y Felix Sanz Roldán, Jefe del Estado Mayor de Defensa.

La edición del año siguiente abordó también en un único curso cuestiones relacionadas con la seguridad y el crimen organizado en la sociedad española y mundial. Temas como la corrupción, el tráfico de drogas, el terrorismo, la inmigración o los delitos ecológicos, urbanísticos o a través de Internet fueron objeto de reflexión, de nuevo, de destacados especialistas –una treintena en esta edición del 2007- en los cinco días del curso<sup>36</sup>. La edición del año 2008 ampliaba los ejes de debate a dos temas: el cambio climático y las posibilidades de un nuevo modelo energético por un lado y la problemáticas de la inmigración y la integración<sup>37</sup>. Los participantes en el primer de estos dos cursos se comprometieron a firmar, y así lo hicieron, el llamado *Manifiesto de Torres*, declaración sobre el cambio climático y las energías renovables donde piden la disminución de las emisiones de Gas de Efecto Invernadero, el compromiso de la UE con el protocolo de Kioto, el apoyo a las energías renovables y el rechazo de la energía nuclear.

La última edición de los cursos ha continuado aumentando la nómina de participantes y temas. En el 2009 fueron algo más de noventa intervinientes en las 12 sesiones que conformaron los tres cursos. El entramado institucional se ha fortalecido con la participación de otros organismos como el Consejo Consultivo de Andalucía coorganizador junto a la Universidad de Jaén del curso sobre urbanismo y vivienda para el que se firmó un convenio con varios colegios profesionales<sup>38</sup>. El curso que abrió la edición del 2009 volvió a dirigir el foco hacia la temática de la inmigración incorporando en esta ocasión la variable educativa<sup>39</sup>. La salud y la economía fueron los vectores que enervaron el curso que culminó la edición de 2009<sup>40</sup> que fue el que congregó a mayor número de matriculados e intervinientes. El tema general se desgranó por parte de representantes de primera línea de todos los sectores implicados en sesiones monográficas sobre el derecho a la salud, las enfermedades de las sociedades modernas, el coste económico de la salud y los nuevos modelos de gestión pública de la salud, o la industria farmacéutica<sup>41</sup>.

<sup>36</sup> “Seguridad y crimen organizado”, del 30 de julio al 3 de agosto de 2007. Integraron el curso 11 mesas de diálogo a las que concurren 30 personalidades.

<sup>37</sup> “Cambio climático, energías renovables. Hacia un nuevo modelo energético” (28 al 30 de julio) se estructuró en siete mesas de debate con un total de 31 participantes. El otro curso, “Jornadas sobre Inmigración e Integración” (30 de julio al 2 de agosto), reunió a 36 participantes en torno a las siete mesas programadas.

<sup>38</sup> “Urbanismo, vivienda y nuevos modelos de ciudad” (23 y 24 de julio). Firmaron el convenio de colaboración los representantes de los cinco colegios profesionales involucrados en la actividad académica: el Colegio de Abogados de Jaén, el Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén, el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Jaén, el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos y el Colegio Oficial de Biólogos de Andalucía.

<sup>39</sup> “Jornadas sobre inmigración, educación y seguridad” (20 al 23 de julio).

<sup>40</sup> “Foro sobre salud y economía” (27 al 30 de julio).

<sup>41</sup> Como botón de muestra del nivel de los intervinientes en Torres, el Foro de Salud y Economía contó el pasado verano del 2009 con representantes del más alto nivel de la administración central (la exministra de Sanidad Ana Pastor, la Directora General de Gestión Económica y de Compras de Productos Sanitarios y Farmacéuticos, la Vicepresidenta de la Comisión de Sanidad y Consumo del Congreso de los Diputados, Director General de Coordinación Territorial y Medio Abierto, el Subsecretario del Ministerio de Sanidad y Política Social, Director General de Farmacia y Productos Sanitarios, el Director General de Salud Pública o el Jefe de Servicio de la Oficina de Planificación y Calidad, del Ministerio de Sanidad y Política Social), y autonómica (el Asesor del Consejo Farmacéutico Andaluz, el Director General de Ordenación Farmacéutica de la Comunidad de Madrid, el Secretario Autonómico de Sanidad y Gerente Agencia Valenciana para la Salud, y las Consejeras de Salud de la Junta de Andalucía, y las de la Generalitat de Cataluña, del Gobierno de Canarias, y de la Xunta de Galicia); de la industria privada

## INAUGURACIONES Y CLAUSURAS

A pesar de que la oferta de cursos de verano de la Universidad de Jaén es, como hemos visto, limitada, la dimensión mediática de sus inauguraciones y clausuras parece en relación inversamente proporcional a la modestia de su oferta. Curiosamente y por diversas circunstancias, los actos de cierre y apertura tienen y han tenido un marcado carácter político. Si bien la presencia de políticos no es infrecuente en este tipo de actos y suele justificarse en virtud de su competencia en alguno de los temas de los encuentros, en Jaén se da la circunstancia de que a menudo esa presencia ha tenido poca o ninguna relación con cuestiones académicas.

Es el caso de los actos de inauguración y clausura de la Intendente Olavide en La Carolina convertidos por el alcalde de la localidad, Ramón Palacios, en actos de auténtica promoción política, por los que pasaron destacadas personalidades del gobierno del Partido Popular, y del propio partido. A la ya referida presencia de Ana Botella, García Montoro en la inauguración del primer curso del año 2000, siguieron el Ministro de Justicia Angel Acebes en 2001, Mariano Rajoy entonces Ministro de Interior y Vicepresidente Primero del Gobierno, que clausura. La crisis del islote de Perejil impidió en 2002 que el Ministro de Economía y Vicepresidente segundo del Gobierno, Rodrigo Rato, se desplazara a la inauguración del año 2002 cursos, que clausuró la Ministra de Educación Cultura y Deporte del gobierno del Partido Popular Pilar del Castillo que disertó, eso sí, sobre el Proyecto de Ley de Calidad de la Educación. Esperanza Aguirre, Presidenta de la Comunidad de Madrid y peso pesado político dentro del PP, en 2004, o el eurodiputado y exministro de Interior Jaime Mayor Oreja en 2006 completan la nómina de políticos de la derecha que pasaron por La Carolina. En pocas ocasiones la Universidad logró contrapesar la balanza con ponencias inaugurales o cenitales más académicas, como las de Vicente Oya Rodríguez, periodista y cronista oficial de Jaén en 2006, el Rector de la Universidad de Castilla La Mancha y vicepresidente de la CRUE, Ernesto Martínez Ataz, en 2004 o Juan Madrid, Rector de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y Presidente de la Fundación Pablo de Olavide en 2005.

El cambio de gobierno municipal en 2007 a favor del PSOE supuso un cambio en la política de apertura y clausura de los cursos normalizándose en torno a invitados y temáticas de cariz casi exclusivamente universitario: el exrector de la Universidad de Jaén y el Rector de la UNIA Juan Manuel Suárez Japón, en 2007, el Secretario General de Universidades de la Consejería de Innovación Ciencia y Empresa, Francisco Andrés Triguero en 2008, o Josep Martí, profesor de Astronomía y Astrofísica de la Universidad de Jaén, en el año 2009, año internacional de la Astronomía.

---

vinculada al sector (el Presidente de Laboratorios Pérez Giménez, el de RatioPharm, el Presidente de ANEFP, el Head of CM&MA de Novartis, el Director de Acceso a la Salud de Grünenthal-Pharma, el Director de Relaciones Institucionales de Laboratorios Esteve, el Director General Farma Nacional, los presidentes de las asociaciones farmacéuticas de Granada y Jaén, el Director de la Empresa Programas Sanitarios Integral, el Director del Observatorio del Medicamento, o el Director General de la Federación Española de Distribución Farmacéutica); de agentes sociales y económicos (el Coordinador de Salud Laboral de la Comisión Ejecutiva Confederada de UGT, y el Director Ejecutivo de Fomento de Trabajo Nacional); de responsables de la gestión médica y hospitalaria pública y privada (el Gerente Complejo Hospitalario de Jaén, el Presidente de la Unión Catalana de Hospitales, o el Director de Servicios del Hospital Virgen de las Nieves de Granada) y una variada representación de médicos y académicos del sector de la salud (el Vicedecano de Investigación de la Facultad de Farmacia de Granada, el Presidente del Colegio de Médicos de Jaén, Catedráticos de Medicina Preventiva y Salud Pública, Microbiología e Inmunología de las universidades de Jaén y Granada, el Decano de la Facultad de Farmacia de la Universidad Alfonso X, o el Director de Psiquiatría y Salud Mental del Hospital Clínico San Carlos de Madrid); y de otros expertos como el Director del Departamento de Derecho Comunitario y de la competencia de Garrigues.

La convocatoria de Torres no ha sido menos pródiga en autoridades políticas a cargo de las disertaciones de inauguración y clausura. Y en el caso de Torres han menudeado los de signo contrario, es decir los del PSOE, pero en todo caso, hay que decir que su presencia siempre se ha avalado en virtud de su relación con el tema de los cursos. Así, el exministro de defensa José Bono clausuró los primeros cursos de Torres sobre Derecho humanitario y Conflictos Armados. En 2007 –curso sobre seguridad y crimen organizado, recordémoslo- inaugura Joan Mesquida Ferrando, entonces Director General de la Policía y la Guardia Civil y clausura Alfredo Pérez Rubalcaba, Ministro de Interior. La edición del 2007 contó con la presencia destacada de Antonio Muñoz Molina, que cerró las sesiones académicas del curso con una reflexión en torno a la disyuntiva seguridad-libertad en el mundo actual. La consolidación de la cita de Torres, su ampliación a más de un curso, y el impacto mediático, se tradujeron en un engrosamiento de los actos institucionales de inauguración y clausura de cada uno de los cursos. En la edición del 2008 por ejemplo en la mesa de inauguración del primer curso sobre inmigración e integración, se sentaron además de los representantes de las instituciones responsables (universidad, ayuntamiento y el propio juez Garzón), el Ministro del Interior, el Ministro de Trabajo e Inmigración, y el Vicepresidente Primero de la Junta de Andalucía<sup>42</sup>. La mesa inaugural del año siguiente contó con los mismos miembros aunque el representante de la Junta de Andalucía fue en esta ocasión su propio Presidente José Antonio Griñán Martínez. El Ministro de Asuntos Exteriores y Cooperación socialista, Miguel Angel Moratinos ha sido otro asiduo de los actos de clausura de los cursos. Estuvo en Torres en la edición del 2008 y repitió en 2009 junto al Secretario de Estado de Seguridad, Antonio Camacho Vizcaíno, para cerrar el curso sobre inmigración.

En 2009 el Rey acepta la Presidencia de Honor de los cursos aunque no puede venir a la inauguración.

## PROGRAMAS PARALELOS

Actividades culturales, lúdicas y recreativas de diferente tipo han jalonado el decurso de las actividades académicas estivales participadas por la Universidad de Jaén. La música y la pintura fueron como no podía ser de otro modo los complementos de los cursos de Jamilena y Alcaudete. Paralelamente a los cursos de Jamilena se celebra el Festival internacional de Música y se fallan además algunos premios como el Premio Internacional de Trompa que se dotó durante cinco ediciones entre los años 2003 y 2007, y desde el 2006 el premio Yamaha de clarinete. En Alcaudete los cursos se cierran con una velada flamenca, pero durante su desarrollo suelen arroparse con una amplia gama de actividades complementarias relacionadas con el mundo de las artes plásticas: concursos de pintura en diversas modalidades, como el Concurso Nacional de Pintura Rápida “Ciudad de Alcaudete” que cuenta ya su XI edición, conferencias, exposiciones y proyección de películas.

En el caso de La Carolina la mayoría de las actividades culturales ha tenido que ver con el desarrollo práctico o de campo de los diferentes cursos, más que con un programa paralelo de actividades que se ha reducido a visitas guiadas a la ciudad, las rutas gastronómicas por las tabernas de la localidad o alguna exposición como las de temática minera y la relativa al cincuenta aniversario

---

<sup>42</sup> A la sazón Alfredo Pérez Rubalcaba, Celestino Corbacho y Gaspar Zarrías.

de Manos Unidas que se han podido ver este pasado año 2009. En el marco de los diferentes cursos si ha habido ocasión frecuente de salidas, visitas y excursiones variadas que han ido desde visitas a las nuevas poblaciones del entorno carolino, a Baeza, por la ruta de los poblados mineros del plomo del entorno y por los yacimientos mineros de Ciudad Real, al desplazamiento a varias localidades de la vecina región de La Mancha tras las huellas del Quijote. Fábricas, polígonos empresariales, cooperativas y otros exponentes del tejido productivo giennense han sido también objeto de visita regular. También lo fue la prisión de Jaén en 2005 o el patrimonio natural serrano en alguna ocasión.

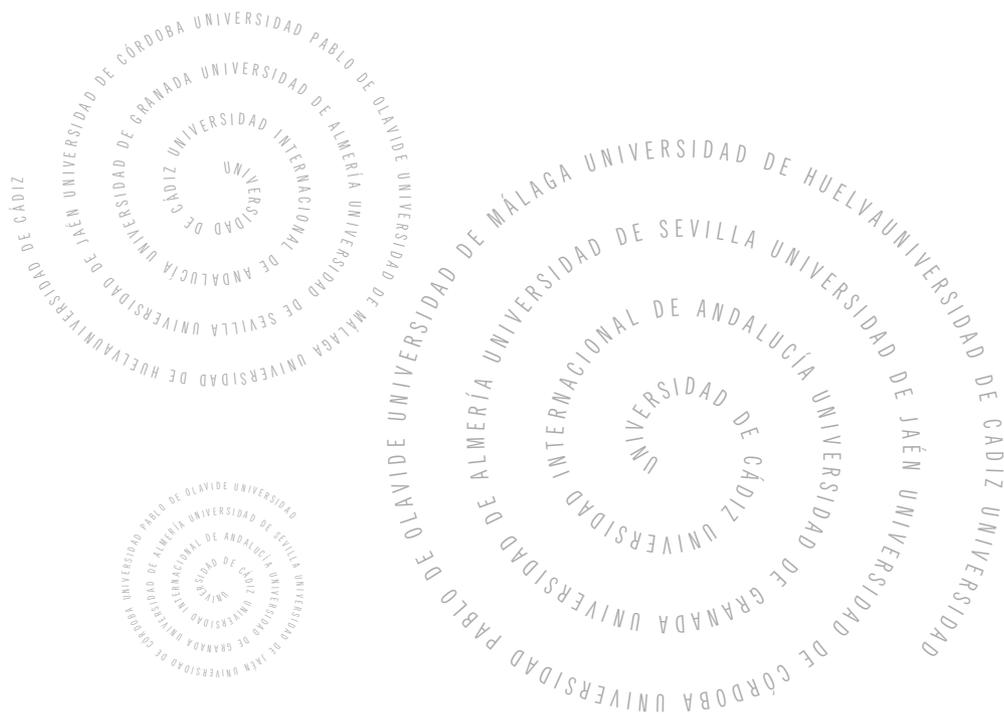
El oferta cultural complementaria en Torres gira en torno al flamenco que no suele faltar a su cita diaria en la pequeña localidad en las noches de los cursos. La culminación llegó en 2008 con la actuación de Enrique Morente la noche del miércoles 30 de julio. Igualmente hubo ocasión a lo largo de los cursos del 2008 de escuchar a la Orquesta Chakara de Tetuán. Junto a la música, el humor también ha tenido su espacio en varias ediciones: en 2007 con los monólogos del humorista jiennense David Navarro y al año siguiente con el Duo Capicua.

La Exposición Pro-porciones y parte del fondo pictórico Cesáreo Rodríguez Aguilera fue expuesto en Torres en 2009. La misma exposición giró por Alcaudete ese mismo verano los días del curso.

Sesiones gastronómicas y alguna proyección cinematográfica, como la de la película de Iñaki Arteta, Trece entre mil, en 2006 completan la oferta cultural complementaria en Torres.

## CONCLUSIONES

Seguramente el caso giennense pueda ofrecer una cierta particularidad en relación a la práctica de la mayoría de universidades andaluzas que asumen la tarea de la planificación y promoción directa de sus programas de formación estival. En el caso de Jaén, esto no ha sido hasta la fecha así. La Universidad actúa a demanda de otros promotores interesados en organizar estas actividades. Estos, a su vez, buscan en la Universidad el aval académico y la certificación de los mismos como curso universitario. Las razones de lo que podríamos llamar esta “no política” de cursos de verano se justifica en la existencia de una amplia oferta en la sede Antonio Machado de Baeza de la Universidad Internacional de Andalucía, oferta que se ha completado, además, en los últimos años, con otras como los cursos de verano que la UNED se celebra en Alcalá la Real. En estas condiciones parece razonable la opción estratégica de la Universidad de Jaén respecto a los cursos de verano, opción que le permite además concentrar recursos en otras actividades de extensión y formación. Ello no le impide dar servicio y cobertura a las iniciativas externas. La contrapartida es que su condición de institución contratada no le confiere “control” suficiente sobre algunos aspectos, con lo que ha corrido el riesgo de verse vinculada a expresiones y actividades distantes del carácter académico y científico propio de la institución.



# APÉNDICES

AÑO 2000 /09



Evolución del alumnado de los cursos de verano de la Universidad de Jaén por sedes<sup>43</sup>

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
La Carolina	130	140	127	157	191	-	-	150	-	100
Torres								-	-	250
Alcaudete										60
Jamilena								-	-	190

En sombreado cuando no hay cursos o estos no estaban vinculados a la Universidad de Jaén

<sup>43</sup> Los datos ofrecidos son estimativos. Nos ha sido imposible recabar datos oficiales. Los ofrecidos aquí proceden de informaciones de prensa.





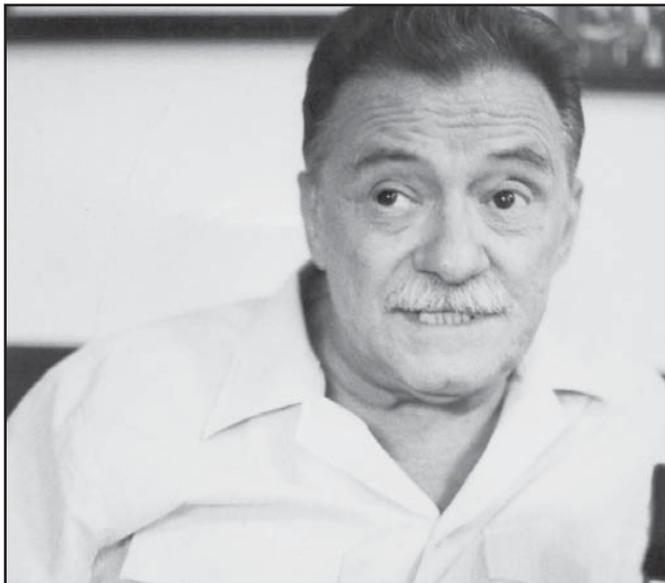
# Fotografías

Los Cursos de Verano de Jaén

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE PABLO DE OLAVIDE



IZQUIERDA / ARRIBA: Mario Benedetti. DERECHA / ARRIBA: José Saramago (DIARIO JAEN)  
ABAJO: Manuel Alcántara con José María Martín Delgado (LUCAS CONTRERAS)



IMAGEN: Cartel anunciador de los Cursos de Verano de 1979. (ANTONIO TORNERO)



Universidad Pablo de Olavide





# Olavide en Carmona: érase una vez un proyecto...

FRANCISCO DE PAULA HIDALGO ROSENDO

UNIVERSIDAD PABLO OLAVIDE (SEVILLA)



El proyecto 'Olavide en Carmona' comienza su andadura en el año 1999, tan solo dos años después de la fundación de la Universidad, aunque no será hasta 2003 cuando comience su actividad. 'Olavide en Carmona' no es tan sólo, o no es sólo, un programa de formación continua o complementaria de cursos de verano al uso, sino que conlleva una estructura más compleja sobre la que se sostiene todo un conglomerado de actividades formativas, académicas y de acciones sociales y culturales, que confieren al proyecto un marcado carácter de permanencia anual.

Se trata de un proyecto diseñado ex profeso para la ciudad de Carmona del que participan dos instituciones, una universitaria y otra local: Por un lado, la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, y por otro, el Excelentísimo Ayuntamiento de la Ciudad de Carmona, y que tiene su sede y se desarrolla en esta histórica y monumental localidad. Desde su implantación en el año 2003, el Centro viene realizando actividades formativas, académicas y de extensión universitaria. Los cursos de verano es su principal actividad y se han consolidado en tan solo seis años como un producto docente de máximo nivel y calidad en el ámbito de las universidades estivales.

'Olavide en Carmona' pretende ser un referente de formación, desarrollo y cooperación universitaria en la sociedad de su tiempo, recogiendo y ofreciendo una oferta de excelencia científica y académica, así como de calidad y diversidad, capaz de aglutinar la demanda de los diferentes agentes universitarios, municipales, culturales y sociales durante todo el curso académico.

## ACTIVIDADES QUE DESARROLLAMOS. ¿QUÉ HACEMOS?

- Cursos de Verano. Meses de junio, julio, agosto y septiembre.
- Actividades Académicas: Resto del año:
  - \*Congresos, reuniones científicas, formación continua, masters, títulos propios, postgrados...
- Otras actividades de Extensión:
  - \*Aula de Mayores
  - \*Otras de carácter cultural y social.
- El Colegio de América, Centro propio de la Universidad Pablo de Olavide, que tiene su sede fija en la Olavide en Carmona, desde donde desarrolla sus actividades académicas.

## ANTECEDENTES Y ORÍGENES

### *Evolución*

- 08 de octubre de 1999: Se firma el primer protocolo de colaboración entre la Universidad Pablo de Olavide y el Ayuntamiento de Carmona que supone el inicio de las gestiones.

- 16 de diciembre de 2002: Firma del convenio de colaboración específica para la puesta en marcha de actividades académicas, culturales y cursos de verano.

- 14 de febrero de 2003: Presentación del proyecto universitario 'Olavide en Carmona'. Inauguración de las instalaciones provisionales docentes y administrativas en la Casa Palacio Puerta de Córdoba, y comienzo de las actividades en el Centro.
- 21 de julio al 19 de septiembre de 2003: 1ª Edición de los Cursos de Verano 'Olavide en Carmona'.

#### *La puesta en marcha*

Durante el año 1999, siendo Rectora de nuestra institución la Profa. Dra. Rosario Valpuesta Fernández, comienzan las gestiones de aproximación y acercamiento entre la Universidad y el Ayuntamiento de Carmona. En ese momento, la Universidad Pablo de Olavide, atendiendo las directrices del Claustro Universitario, se encontraba sumergida en un proceso de apertura y ampliación de sus fronteras, más allá de la extensión física del propio campus, hacia los pueblos y ciudades de su entorno más próximo. Los apoyos políticos, económicos y recursos puestos a disposición de la Universidad por el Ayuntamiento de Carmona, gobernado en aquellos momentos por el grupo municipal de Izquierda Unida, respaldado por el resto de grupos con representación municipal, Partido Socialista y Partido Popular, y su apuesta firme en los sucesivos años, incluso en los instantes de cambios políticos y sucesiones que han afectado a ambas instituciones a lo largo de este período, han significado la clave de su puesta en marcha, desarrollo, consolidación y éxito.

La implicación de todos los actores ha sido factor determinante para que la marca 'Olavide en Carmona' sea en estos momentos referente de excelencia y calidad.

#### *Entorno externo*

La situación estratégica de la localidad, a escasos 30 Kilómetros de Sevilla, y su inestimable patrimonio histórico y artístico, hacen de Carmona un lugar único para el desarrollo de proyectos culturales y formativos, en los que la ciudad cuenta ya con sobrada experiencia.

El Centro tiene una ubicación inmejorable dentro de la red de comunicaciones, ya que Carmona se encuentra situada al borde de la Autovía Nacional IV, a 25 minutos de Sevilla, a 15 del Aeropuerto y a 20 del AVE. Además, la ciudad dispone de unas excelentes infraestructuras turísticas (hoteles, restaurantes, etc.), así como de espacios muy adecuados para el desarrollo de actividades formativas, deportivas y culturales.

Por otro lado, Carmona es modelo de ciudad emergente con una economía sustentada principalmente en el sector servicios, sobre todo en el turismo.

#### *Entorno interno*

*Misión:* El Centro Cultural 'Olavide en Carmona', dependiente orgánicamente del Vicerrectorado de Postgrado, responde a la voluntad institucional de apertura de las fronteras universitarias, utilizando para ello la ciudad de Carmona, su patrimonio histórico y cultural, y sus infraestructuras.

'Olavide en Carmona' contribuye a potenciar el crecimiento cultural de Carmona como ciudad sostenible y su desarrollo como ciudad Universitaria de la Pablo de Olavide, celebrando actividades de carácter científico, técnico, cultural y social.

*Visión:* 'Olavide en Carmona', aspira ser un referente de formación, desarrollo y cooperación universitaria en la sociedad de su tiempo. Para ello, pretende consolidarse como foro de debate, discusión y transmisión de conocimientos, así como un punto de encuentro entre la comunidad universitaria, en general, la sociedad y la ciudad de Carmona, en particular, actuando con criterios de calidad, respeto al medioambiente y en el marco de las nuevas tecnologías y la administración electrónica.

## **NUESTROS PRIMEROS CURSOS DE VERANO. 2003**

La primera edición de nuestros cursos se celebró en el año 2003. En tiempo récord, un trimestre, se dispusieron estructuras e infraestructuras, mecanismos e instrumentos para ultimar todos los aspectos necesarios para la celebración de los primeros semanarios estivales. Hubo que adecuar, adaptar, redactar y disponer normativas que dieran cobertura a esta nueva actividad de la que no había ni antecedentes, ni referencias, en los anales históricos de la joven institución universitaria. Preparar, organizar, editar y publicar programas, diseñar la imagen corporativa del proyecto y de los cursos, buscar la financiación necesaria para darle viabilidad a través del establecimiento de sinergias con instituciones y entidades públicas y privadas, etc., etc., etc... Una ingente tarea que hizo posible la edición del primero de nuestros cursos "Arqueología y ciudad", que se celebró entre el 21 y el 26 de julio, al que siguieron un total de 12 propuestas entre el 25 de agosto al 19 de septiembre de 2003, en las que participaron 300 estudiantes, 100 conferenciantes y ponentes, y que respaldaron 11 instituciones y entidades públicas y privadas.

A partir de este momento, se fueron desarrollando ininterrumpidamente las ediciones, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, y 2009, en la que nos encontramos, que hace la 7ª de las ediciones celebradas. En las seis ediciones desarrolladas y valoradas hasta el momento se han alcanzado extraordinarios resultados en cuanto a satisfacción de los usuarios y calidad de los programas ofertados y desarrollados, situándonos en la edición 2008 en 45 cursos impartidos con la participación de 54 entidades colaboradoras, 1.778 estudiantes y 666 ponentes de máximo nivel y reconocimiento nacional e internacional.

Una proyección exitosa que ha sido posible gracias a distintos factores, por un lado, la selección de cursos de máxima y rabiosa actualidad y gran contenido social; por otro, a la implicación y colaboración de coordinadores y coordinadoras, conferenciantes y ponentes, instituciones y entidades implicadas; pero también, a la buena acogida que los diferentes programas han tenido entre los estudiantes, principales usuarios de nuestra actividad, y en los medios de comunicación que año tras año han considerado los cursos de verano como una fuente relevante de noticias.

## **OBJETIVOS DE LOS CURSOS DE VERANO**

- Fomentar la excelencia científica y académica en consonancia con las pautas ya establecidas en nuestras enseñanzas regladas.
- Incentivar el trabajo académico interdisciplinar que enriquezca el conocimiento, así como las diferentes interpretaciones e investigaciones de las distintas ramas del saber; y facilitar la permeabilidad entre las diversas disciplinas.
- Dar respuesta al interés social prestando especial atención a los temas que por su actualidad, oportunidad y trascendencia sean en mayor medida merecedores del debate público.

- Fomentar el interés por los temas relacionados con las necesidades sociales más candentes y con la utilización eficiente y sostenible de los recursos, tanto humanos como culturales, materiales, económicos y ambientales del entorno.

## LA ORGANIZACIÓN. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN, DIRECCIÓN Y PERSONAL EJECUTIVO

- Estructura organizativa.

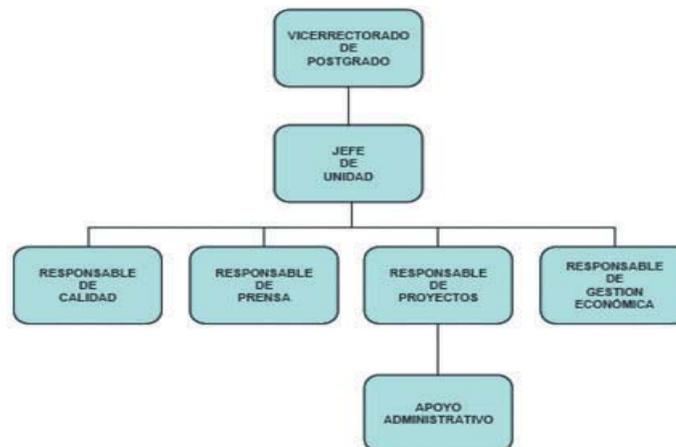
El proyecto 'Olavide en Carmona', como ya se ha señalado, tiene sus orígenes en el convenio marco que la Universidad y el Ayuntamiento de Carmona, firman en 1999, y en el específico, de 16 de diciembre de 2002, que plantean las directrices generales del mismo. Con fecha 3 de febrero de 2003, el Consejo de Gobierno de la Universidad Pablo de Olavide aprobó la viabilidad y puesta en marcha del Proyecto 'Olavide en Carmona', conformándose las estructuras básicas, administrativas, materiales y estructurales, necesarias para su inicio y desarrollo.

De esta forma, se creó el Centro 'Olavide en Carmona', que actualmente depende del Vicerrectorado de Postgrado, e inicialmente lo hizo del de Doctorado y Extensión Universitaria, pasando en una siguiente legislatura al de Participación y Extensión Universitaria, y cuya gestión económica se encomendó a la Fundación Universidad-Sociedad, mediante Resolución Rectoral de 2 de mayo de 2006.

Dicha encomienda de gestión se traduce fundamentalmente en la incorporación de los presupuestos de la unidad a los de la Fundación, y en una estructura de personal contratada a través de la misma, con la excepción del Jefe de Unidad, pero independiente a ésta y autosuficiente.

Por otra parte, y desde el Ayuntamiento de Carmona, existe otra unidad de apoyo fundamental en la gestión de nuestras actividades, el Centro Municipal de Formación Integral, a través del cual se materializa la contribución de Carmona a la unidad, tanto económicamente, como desde el punto de vista de los recursos materiales y estructurales.

Su actual estructura organizativa es la siguiente:



- Instalaciones.

El Centro Cultural 'Olavide en Carmona' se encuentra ubicado, desde 2005, en la Casa Palacio de Los Briones, en la calle Ramón y Cajal, nº 15, de Carmona. Dicho inmueble, de 1.800 m<sup>2</sup>, fue adquirido por el Ayuntamiento de Carmona y cedido a la Universidad como sede permanente para el desarrollo de sus actividades tanto administrativas, como formativas, académicas, técnicas, culturales y sociales. Inicialmente, desde el año 2003, el ayuntamiento dispuso de forma provisional el uso de la Casa Palacio Puerta de Córdoba, de propiedad particular, alquilada para tales fines.

La actual sede cuenta con 6 aulas de formación con capacidades comprendidas entre las 20 y 65 plazas de ocupación. Aula de informática con 15 puestos de trabajo. Salas de prensa, reuniones, proyecciones, área de administración y zonas de recreo.

Todas las salas incorporan el uso de las nuevas tecnologías, cuentan con material informático, conexión a Internet, zona Wifi, y materiales audiovisuales (cañón, ordenador portátil, DVD, pantalla de proyección...)

En 2009 se ha previsto, a través del plan especial del Ayuntamiento de Carmona, una ampliación de estas magníficas instalaciones a través de la plaza de Julián Besteiro, anexa al Centro, que supondrá la construcción de una futura residencia Universitaria-Municipal, un salón de actos y otras infraestructuras de apoyo para la administración y la docencia.

- Personal.

La plantilla de 'Olavide en Carmona' está formada en la actualidad por seis empleados, de los cuales sólo el Jefe de Unidad pertenece a la Universidad como funcionario de carrera, y el resto están contratados a través de la Fundación Universidad-Sociedad. Inicialmente, en 2003, la unidad administrativa responsable de la puesta en marcha del proyecto estuvo compuesta tan solo por el Jefe de Unidad, una becaria y un conserje mantenedor del Ayuntamiento de Carmona que hacía las veces de coordinador de actividades. Así arrancó el proyecto.

Como apoyo para la gestión, y en época de máxima actividad, como ocurre en verano, la unidad cuenta, anualmente, desde el año 2007, con dos plazas de personal becado que realiza prácticas de formación y un/a becario/a contratado como responsable de los medios informáticos y audiovisuales.

## LA FINANCIACIÓN

Como venimos referenciando, 'Olavide en Carmona' responde a una realidad social emergente, cuyo éxito se ha conseguido, en gran medida, gracias a la involucración de todos los agentes participantes –estudiantes, profesorado, miembros de las comunidades universitarias, entidades e instituciones- que contribuyen con su esfuerzo al desarrollo y proyección del proyecto. Y muy especialmente a las entidades colaboradoras, tanto públicas, como privadas, que participan, año tras año, apoyando una oferta formativa de excelencia científica y académica.

El proyecto, desde el momento de su gestación, nace con el compromiso de que todas y cada una de las actividades que se desarrollen, a través del mismo, deben ser autofinanciadas, o lo que es lo mismo económicamente sostenibles, lo que supone, a priori, un handicap mayor si consideramos que está condición ya se encontraba en el documento inicial de creación del proyecto, y que hasta el año 2007, la unidad, no recibió dotación alguna de los presupuestos generales de la Universidad.

## **LOS ALUMNOS: PERFIL DEL ALUMNADO EN LOS CURSOS DE VERANO 'OLAVIDE EN CARMONA'**

El perfil del alumnado que participan de los cursos de verano es muy heterogéneo y múltiple. En sus inicios, respondía a estudiantes universitarios andaluces –principalmente sevillanos- que participan de la actividad para complementar su formación reglada y obtener créditos de libre configuración. A partir del año 2005, 3ª edición de los cursos de verano, el perfil de éstos tiene una clara tendencia hacia una mayor diversificación.

Posiblemente, porque este período coincide en fechas con un proceso de mayor expansión, progresión y difusión del proyecto, motivado por la puesta en marcha, desde la organización, de un plan estratégico para abrir la oferta formativa de 'Olavide en Carmona' a través de la implicación de algunas instituciones que vieron en el desarrollo de los cursos el espacio adecuado para posibilitar un reciclaje formativo y académico de su propio personal. A partir de este momento, el intervalo pasa a ser mucho más abierto, participando del programa y seminarios tanto estudiantes universitarios, como otros colectivos, técnicos, profesionales, profesores de enseñanzas primarias y secundarias, y todo tipo de personas interesadas en el aprendizaje a lo largo y ancho de la vida.

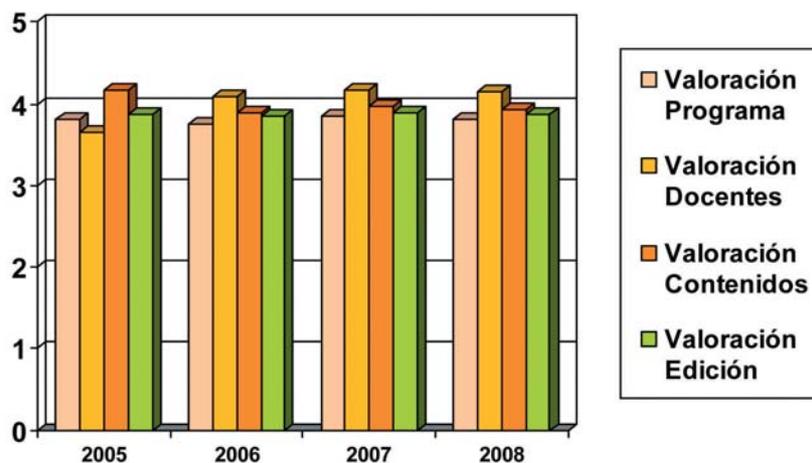
Del mismo modo, el lugar de procedencia de los estudiantes comienza a dar un giro significativo iniciándose a partir de estos años una escalada progresiva, en dos sentidos, el crecimiento en cuanto la incorporación de estudiantes procedentes de otras comunidades españolas y de países extranjeros, y el decrecimiento de los estudiantes de nuestra propia comunidad autónoma.

Estos datos se obtienen a partir de las encuestas de satisfacción que cada año, desde el 2004, proponemos a nuestros estudiantes, en la idea de mejorar, edición tras edición, en cuanto a la calidad del programa, sirviéndonos de estas útiles herramientas para a la reflexión y la mejora continua como claves imprescindibles en los procesos de calidad en los que nos encontramos inmersos. Desde el año 2006 también se realizan encuestas al profesorado participante en los cursos de verano, así como a todas aquellas personas que participan en cualquiera de las actividades que desarrollamos.

## **RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN 2005-2008**

Destacamos aquí, a modo de resumen, algunos de los indicadores obtenidos a través del procesamiento de las encuestas de satisfacción relativos a cuestiones como el programa, profesorado, contenidos y general o global de la edición, aunque las encuestas son más complejas y completas, y analizan otros muchos factores e indicadores necesarios para la gestión y desarrollo de los cursos. Para su correcta interpretación decir que el máximo nivel de satisfacción es el 5.

<b>Indicador</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>
Grado de Satisfacción del alumnado con el programa	3,82	3,76	3,85	3,81
Calidad de los participantes/docentes	3,65	4,10	4,18	4,16
Grado de Satisfacción del alumnado con los contenidos	4,18	3,90	3,98	3,94
Valoración global de la edición	<b>3,88</b>	<b>3,86</b>	<b>3,90</b>	<b>3,88</b>



## EL DESARROLLO COTIDIANO DE LOS CURSOS. LAS CLASES, INAUGURACIONES, CLAUSURAS Y PROGRAMACIÓN HABITUAL

Los cursos de verano desde sus inicios se diseñaron con una estructura semanal, impartándose de lunes a viernes, preferentemente, en horario de mañana y tarde. Los lunes comienza con una inauguración oficial y bienvenida general a los estudiantes y profesorado que participan en los seminarios previstos durante la semana. Los viernes sólo se imparten clases en la

mañana, procediéndose, a la conclusión de éstas, a celebrarse los actos de cierre, entrega de diplomas y clausura. Aunque también, atendiendo a las necesidades de los propios contenidos, se desarrollan cursos con otras estructuras, de menor o mayor duración, desde los tres días, en algunos casos, al mes, como sucede con el taller práctico sobre arqueología que se celebra anualmente durante agosto.

Si en un primer momento las clausuras de los seminarios también se organizaban de forma conjunta, a partir, del año 2005, se modificó esta dinámica debido al considerable incremento del número de estudiantes que participaban por semana, lo que hacía interminables los actos de despedida. Desde ese instante los coordinadores o coordinadoras de cada uno de los cursos despiden, entregan los diplomas y clausuran sus respectivos seminarios.

Las clases teóricas, se desarrollan preferiblemente durante el horario de mañana, con conferencias o ponencias, y las prácticas, como mesas redondas, talleres, excursiones, salidas de campo, proyecciones, etc., se celebran, preferentemente, en horario de tarde.

Este diseño responde a un modelo intensivo pensado para que los estudiantes obtengan el mayor número de horas, en el menor espacio de tiempo, con el consiguiente ahorro económico y temporal. Además, este horario, incentiva las estancias en la ciudad, cumpliéndose otro de los objetivos fijados como prioritarios desde el inicio de la actividad, que los cursos sean un lugar de encuentro, convivencia e interacción de estudiantes y profesorado.

## LA PROGRAMACIÓN HABITUAL

El programa de los cursos es muy multidisciplinar y diverso. En cada edición se incorporan cursos de máxima actualidad y de alto contenido académico y formativo. El programa se elabora, anualmente, a través de las propuestas que presentan todas aquellas personas interesadas en participar de la actividad de los cursos durante los plazos establecidos para ello, normalmente, de octubre de un año a finales de enero del siguiente. La Comisión de Valoración, creada para velar por la calidad y nivel de la actividad, y formada por profesorado perteneciente a las distintas áreas de conocimiento, es la encargada de resolver y concretar el programa definitivo de los cursos. Para completarlo la organización, además, tiene la potestad de proponer seminarios diseñados de forma expresa. A partir de ese momento, depende del Vicerrectorado, a través de la unidad administrativa de 'Olavide en Carmona', la activación de los cursos, el cierre del calendario, el diseño, la publicación y la presentación definitiva del programa de cada edición. Esta labor organizativa se desarrolla entre los meses de febrero a mayo. Se ultiman los contenidos, las fechas y horarios, y se concretan los presupuestos y costos económicos de cada uno de los seminarios.

Entre mediados y finales de mayo se presenta el programa de los cursos en cada edición, abriéndose a partir de ese momento el plazo de matrícula que, habitualmente, suele iniciarse a partir del 1 de junio de cada año hasta una semana antes de la celebración de cada seminario, caso de que queden plazas disponibles, ya que la mayoría de los cursos suele tener un número de plazas limitadas. Desde el año 2005 todo el proceso de matriculación se realiza online, utilizando las nuevas tecnologías para facilitar la gestión del alumnado, a través de nuestra página web: [www.upo.es/olavideencarmona](http://www.upo.es/olavideencarmona).

## PROGRAMAS PARALELOS. COMPROMISO, CIENCIA Y CONCIENCIA

A la actividad normal de los cursos se unieron otras, como la celebración de eventos relacionados con el desarrollo de las artes plásticas, bienales de artes, cursos y concursos de pintura, fotografía, danza, canto, etc.

Con el propósito de alcanzar los objetivos prioritarios de constitución, en el marco del compromiso que la Universidad Pablo de Olavide tiene como institución pública con la sociedad, en la 6ª Edición de los cursos, celebrada en 2008, se puso en marcha un nuevo proyecto denominado “COMPROMISO: CIENCIA Y CONCIENCIA”.

El “*Compromiso: Ciencia y Conciencia*” de la Universidad Pablo de ‘Olavide en Carmona’ se concreta en vincular de forma específica el debate y la apertura a la sociedad de nuestras aulas con un tema central y monográfico que despierte el interés ciudadano, que sea de especial trascendencia social, y al mismo tiempo capaz de motivar e impulsar la acción solidaria y el conocimiento orientado a la práctica como motor del cambio social.

Paralelamente a la celebración de los cursos de verano se vienen desarrollando una serie de actividades monográficas que, además, se ofrecen no sólo a estudiantes y profesorado participantes, sino también a la población de Carmona, y a la sociedad en general.

Dichas actividades se organizan como un conjunto de eventos de naturaleza plural, de modo que su seguimiento sea singularmente atractivo e inserto en la vida en la que se acomodan los cursos de verano. Entre ellas cabe destacar:

- Conferencias destinadas a divulgar los diferentes aspectos del lema propuesto anualmente, éstas son impartidas por personalidades de máximo nivel y referencia y con experiencia directa en la materia propuesta como: Periodistas, responsables políticos, educadores, profesionales de la atención sanitaria o cooperantes en organizaciones no gubernamentales.

- Debates abiertos con la participación de los medios de comunicación y en los que se trata de contar con la presencia de opiniones dispares y personas que puedan poner sobre la mesa los aspectos más polémicos y controvertidos de las cuestiones que se plantean.

- Manifestaciones culturales como conciertos, recitales poéticos, encuentros gastronómicos, teatro, ciclos de cine o exposiciones de fotografía, de pintura, eventos deportivos que permitan, principalmente, divulgar la riqueza de la diversidad y su aportación positiva a la creación de sociedades más justas y tolerantes.

- Además de actividades participativas para los estudiantes de los cursos de verano como concursos de fotografía, relatos cortos, promoviendo la utilización y uso de las nuevas herramientas sociales.

Esta planificación se ha traducido en la celebración de:

## COMPROMISO: CIENCIA Y CONCIENCIA, 2008. INMIGRACIÓN, ENTENDIMIENTO Y DIVERSIDAD

Es bien sabido que España y Andalucía han pasado de ser tierra de emigración a tierra de acogida de ciudadanos y ciudadanas que ahora, como antes hacían los andaluces y las andaluzas, españoles y españolas, buscan en un país distinto al suyo mejoras de sus condiciones de vida y nuevos horizontes colectivos y personales.

## **COMPROMISO: CIENCIA Y CONCIENCIA, 2009. DESIGUALDAD Y EXCLUSIÓN SOCIAL**

En los últimos tiempos el análisis de la desigualdad y la exclusión social ha estado tradicionalmente ligado al estudio de la pobreza de forma casi exclusiva. Generalmente, se ha relacionado la pobreza con niveles bajos de ingresos, que se han medido a través de la renta de las personas o los hogares. Pero durante estos últimos años esta situación está cambiando. Desempleo, inmigración o dependencia comienzan a ser conceptos y elementos catalizadores de la exclusión y las desigualdades.

## **OTRAS ACTIVIDADES EN LOS CURSOS**

El programa anual de los cursos de verano se complementa, desde el año 2004, con la inclusión de una serie de seminarios denominamos de formación complementaria, que propician la oferta de cursos relacionados con la formación en las artes plásticas, escénicas, musicales y audiovisuales y en otras materias menos académicas. En cada una de las ediciones se ha incluido alguno de estos seminarios que en cierto modo completan la formación reglada de los estudiantes. De la misma forma la oferta cultural de los propios cursos, de la que ya hemos hablado, hace de nexo y posibilita el desarrollo de estos seminarios. Por poner un ejemplo reciente el actor cómico y humorista Santi Rodríguez ha ofrecido a los estudiantes, en la edición 2009, un taller titulado “Cómo enfrentarse a un casting”, y al mismo tiempo la noche de cierre del taller celebró una actuación, dentro del programa de actividades culturales de nuestro compromiso 2009, ante las más de 400 personas que se acercaron para disfrutar de su espectáculo a la sede del Centro ‘Olavide en Carmona’, y al mismo tiempo colaborar en una obra benéfica, ya que el dinero de la taquilla iba destinado a una campaña de recogida de alimentos para las familias más necesitadas de la ciudad.

## **CONCLUSIONES**

Expresado de esta forma, en hechos, fechas, cifras, datos, el desarrollo y progresión de ‘Olavide en Carmona’ puede entenderse como el proceso normal de puesta en marcha de un proyecto, pero en cuanto introducimos componentes como el esfuerzo o el voluntarismo, y factores como el compromiso y el trabajo duro, así como el elevado grado de implicación de todos los agentes que participan en el desarrollo del mismo, se puede decir de la ‘Olavide en Carmona’ que es un proyecto con alma, sostenido por personas, instituciones y entidades que han visto en él una plataforma adecuada para la realización de una satisfactoria formación académica de máximo nivel en el ámbito universitario. Un nuevo concepto de colaboración institucional.

En el apartado de conclusiones, tampoco nos gustaría dejar de destacar el agradecimiento de la institución a todos los que han hecho posible con su colaboración la celebración de estas 7 ediciones, coordinadores, coordinadoras, profesorado, estudiantes, instituciones y entidades, y significar en algunos de los personajes más representativos, a los más de 3.000 ponentes que han dejado su impronta en las aulas estivales de la ‘Olavide en Carmona’. Han pasado por nuestras aulas: Alfonso Guerra, Rafael Escudero, Carmen Calvo, Rodolfo Martín Villa, Santiago Carrillo, Julián Santamaría, Manolo Sánlucar, Matilde Coral, Eva la Yerbabuena, Pepa Montes, Juan Valdés, Santiago del Campo, Joaquín Araujo, María Novo, Humberto Solas, Adolfo Aristaráin, Enrique Pineda, Eduardo Ladrón de Guevara, Fernando Marías, Benito Zambrano, Baltasar Garzón, Jesús García Calderón, Javier Gómez Bermúdez, Javier

Urra, Miguel Carmona Ruano, Delfín Galiano, Bernat Soria, Sami Naïr y un largo etcétera de personalidades de máximo nivel y renombre.

Por otro lado, señalar, también, en este apartado, las líneas prioritarias de expansión y proyección que ya se están desarrollando, enmarcadas dentro del “Plan Director de ‘Olavide en Carmona’ 2007-2011”, y que significarán la puesta en marcha de las siguientes actividades:

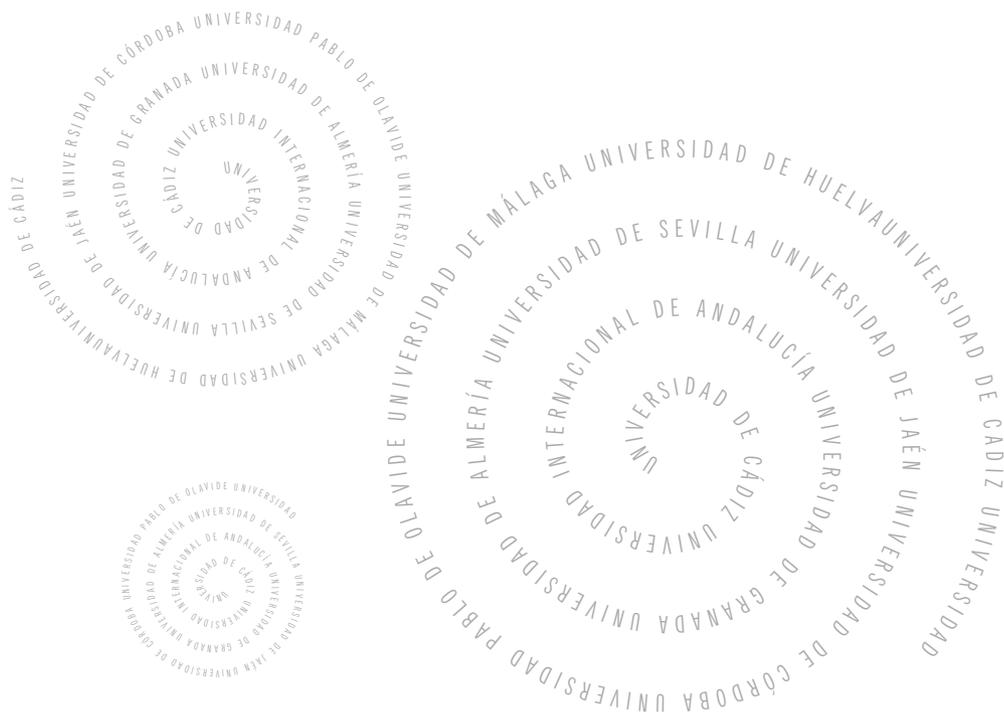
- Escuela Iberoamericana de Cine de Carmona.
- Programa de Formación Continua de la Universidad Pablo de Olavide (postgrados, doctorados, congresos, seminarios, formación complementaria...)
- Programa de Formación de Dirigentes políticos y Funcionarios de la Administración Local, en colaboración con la Excelentísima Diputación de Sevilla.
- Programa de Formación para Estudiantes Extranjeros.

Para finalizar, debemos destacar también el importante papel que han tenido los medios de comunicación a la hora de divulgar este proyecto. En cada edición, los personajes relevantes que han pasado por los cursos y la temática de éstos han sido fuente inagotable de noticias y en los últimos años se han cerrado acuerdos de colaboración con medios como ABC, El Correo de Andalucía, la Agencia de noticias Europa Press, Radio Televisión Andaluza (RTVA) y la Cadena Ser. La repercusión mediática y la calidad de los seminarios han sido de tal magnitud, que en este 2009, los Cursos de Verano de la ‘Olavide en Carmona’ fueron seleccionados para participar en el VI Foro sobre la Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la Investigación en las Universidades Públicas que se celebró en la Universidad de Vigo, entre el 8 y el 11 de septiembre.

## BIBLIOGRAFÍA

- Anuarios ‘Olavide en Carmona’ años, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 y 2009. Recopilación de datos y actividades anuales realizadas en el Centro.
- Memorias Académicas de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, de los cursos, 2004-05, 2005-06, 2006-07, 2007-08, 2008-09 y 2009-10.
- Publicaciones marca ‘Olavide en Carmona’. Desde el año 2004 se han editado, en colaboración con algunas instituciones, varias publicaciones de diversa índole sobre temas tratados durante algunos cursos de los programas desarrollados, sirvan de ejemplo:
  1. Actas del curso de verano de la edición 2003, “Andalucía: Guerra y exilio”. Sevilla 2004.
  2. Actas del Congreso “Arquitectura Vernácula en el mundo ibérico”. Celebrado en Carmona en octubre de 2005. Sevilla 2007.
  3. Actas del curso de verano de la edición 2007, “Ni el aire que respiras. Pensamiento científico ante la violencia de género”. Sevilla 2008. Colección Señales 3.





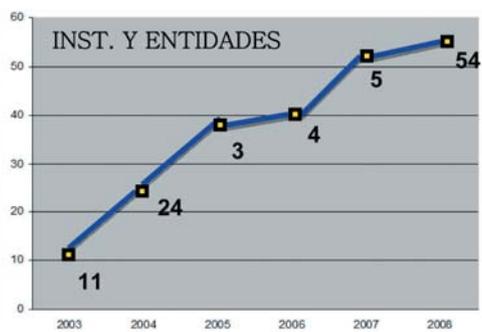
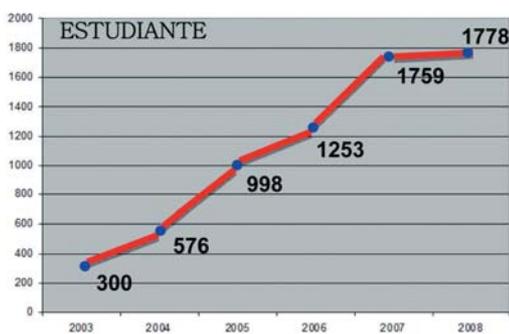
# APÉNDICES

AÑO 2003 /09



Incluimos a continuación un histórico desde el año 2003 al 2008. La presente edición, 7ª de los cursos 2009, no se encuentra cerrada, ni valorada al cierre de esta publicación:

Referencias	2003	2004	2005	2006	2007	2008	Totales
Nº de cursos ofertados	12	22	34	32	40	45	185
Nº de profesores, ponentes Y conferenciantes participantes	100	282	400	470	640	666	2.558
Nº estudiantes participantes	300	576	998	1.253	1.759	1.778	6.664
Nº Instituciones Patrocinadoras Y Colaboradoras	11	24	38	40	52	54	219



UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA  
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



# Fotografías

Los Cursos de Verano Pablo de Olavide (Sevilla)

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE SEVILLA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ







 **compromiso  
ciencia y  
conciencia**

Cursos de Verano **2008**

**INMIGRACIÓN,  
ENTENDIMIENTO Y DIVERSIDAD**

Organiza: **Olavide en Carmona**

Colaboradores y Patrocinadores: 

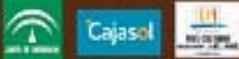
**Actividades paralelas:**  
Conferencias, mesas redondas, exposiciones,  
concursos, cine, conciertos, recitales, actividades deportivas...

 **compromiso  
ciencia y  
conciencia**

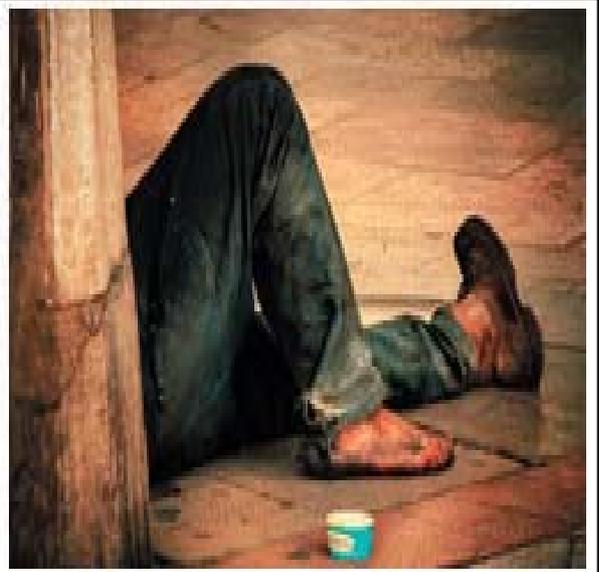
Cursos de Verano **2009**

**DESIGUALDAD y  
EXCLUSIÓN SOCIAL**

Organiza: **Olavide en Carmona**

Colaboradores y Patrocinadores: 

**Actividades paralelas:**  
Conferencias, mesas redondas, exposiciones,  
concursos, cine, conciertos, recitales, actividades deportivas...





UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE GRANADA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE OLAVIDE

UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
UNIVERSIDAD DE HUELVA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE JAÉN  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA  
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE  
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
UNIVERSIDAD DE HUELVA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE JAÉN  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA  
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE  
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

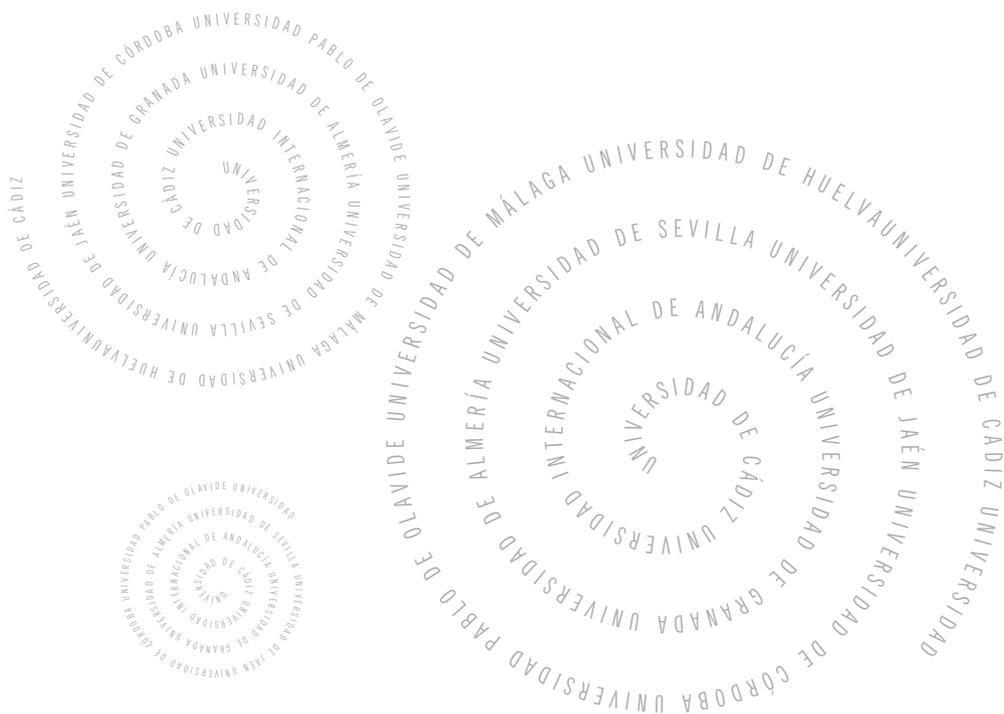
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
UNIVERSIDAD DE HUELVA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
UNIVERSIDAD DE JAÉN  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA  
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE  
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

Universidad de Sevilla

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA UNIVERSIDAD DE GRANADA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA UNIVERSIDAD DE GRANADA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



# Los Cursos de Verano en Sevilla

(1973 - 2009)

MAGDALENA ILLÁN MARTÍN

CUSTODIO VELASCO MESA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

LA UN  
ANDALUCÍA UNIVERSIT  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIT  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIT

GRANADA UNIVERSIT  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

SEVILLA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UN

PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIT  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIT

## INTRODUCCIÓN

No es fácil mantener la oferta de cursos de verano, porque todas las universidades tienen seminarios estivales, por lo que tenemos el reto de encontrar nuestra identidad dentro de este maremágnum<sup>1</sup>. Las palabras del Rector de la UNIA son reveladoras de la prolija oferta de cursos de verano existente en las universidades españolas y de la competitividad que se establece entre dichas instituciones por captar la demanda del alumnado -cada vez más diversificado y con intereses más heterogéneos- manteniendo al mismo tiempo las señas de identidad características de cada centro universitario. La Universidad de Sevilla se constituye, en la actualidad, como un importante foco académico y cultural durante los meses estivales que, por añadidura, han sabido desplegar una oferta de cursos de verano con características propias, adaptadas a las inquietudes y necesidades formativas de diferentes segmentos sociales. En las páginas que siguen se abordará el modo en que se desarrollaron los Cursos de Verano en Sevilla, atendiendo específicamente a sus características, evolución temporal e influencia en la sociedad<sup>2</sup>.

Para la ejecución de este estudio han sido consultadas tres fuentes de información. En primer lugar, las fuentes documentales conservadas en el archivo de la *Secretaría de de los Cursos de Otoño* de la Universidad de Sevilla nos han proporcionado la base de información inédita sobre la que se estructura este trabajo. En segundo lugar, han sido analizadas las referencias informativas que la prensa del momento publicaba en relación a los cursos, fundamentalmente, periódicos como *ABC*, *Diario de Sevilla*, *El País* o *El Correo de Andalucía*. En tercer lugar, ha sido importante el asesoramiento que nos ha proporcionado D<sup>a</sup>. María Luisa Gálvez -Secretaria de los Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla- a quien queremos agradecer el habernos posibilitado el acceso a las fuentes de información y la colaboración que, en todo momento, nos han brindado.

## LOS CURSOS DE OTOÑO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Los *Cursos de Otoño* de la Universidad de Sevilla constituyeron, desde sus inicios en 1973, una iniciativa académica y cultural mediante la que se pretendía extender las actividades universitarias más allá del marco de los cursos reglados anuales. Los *Cursos de Otoño* iniciaron así su andadura promoviendo el acceso a una formación especializada en el conocimiento de la lengua española y de la cultura andaluza como señas de identidad prioritarias, orientándose, en sus primeros momentos, exclusivamente hacia estudiantes extranjeros. Conforme a ello, los Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla adquirieron las características propias

<sup>1</sup>Declaraciones del Rector de la UNIA, D. José M. Suárez Japón en *Diario de Sevilla*, 6-IX-2005, pág. 19.

<sup>2</sup>Tema inédito, estas las páginas no pretenden agotar su estudio sino desvelar, a partir fundamentalmente de fuentes documentales fragmentarias, algunas de las claves esenciales que permitan comprender la evolución del fenómeno. A este respecto, es preciso señalar asimismo que, por coherencia metodológica y por las lógicas limitaciones en la extensión de este capítulo, no han sido tratados los cursos de verano impartidos fuera de la capital andaluza, tales como los organizados por la Universidad de Sevilla en La Rábida (desde la 1943) o Cádiz (desde 1950). Del mismo modo, tampoco se contemplan aquí los organizados por la UNIA en las sedes de La Rábida, Baeza, Málaga, Almería, Tetuán-Tánger, Casablanca y La Línea de la Concepción, ni los que la Universidad Pablo Olavide de Sevilla organiza, desde el año 2002 a la actualidad, en el Centro de Cultura en Carmona, vinculado al Vicerrectorado de Posgrado de dicha institución. Sobre el inicio de los *Cursos de Verano* en *La Rábida*, véase MUÑOZ BORT, Domingo; *La Universidad Hispanoamericana de Santa María de la Rábida*, Ed. Universidad de Sevilla, Huelva, 1993. Sobre los *Cursos de Verano* de Cádiz, véase RAMOS SANTANA, Alberto, *Cultura y política en la España de Franco. Una historia de los Cursos de Verano de Cádiz (1950-1981)*, Servicio de Publicaciones-Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz, Cádiz, 1999.

de los denominados Cursos de Verano que desde los años veinte del siglo XX se habían organizado en diferentes universidades españolas<sup>3</sup>. Sin duda, las altas temperaturas de la capital hispalense durante el período estival están en la base de la ausencia en Sevilla de Cursos de Verano en los meses centrales de esa estación (cuestión para la que se prefirió hacer uso de los centros universitarios de La Rábida y, más tarde, de Cádiz vinculados entonces a la Universidad de Sevilla), así como del traslado de ese modelo al mes de septiembre bajo la nomenclatura de “Cursos de Otoño”.

Dicho esto, los años en los que ha transcurrido la historia de los *Cursos de Otoño* de la Universidad de Sevilla se configuran como un período en el que muchos éxitos y algunas importantes vicisitudes han jalonado su trayectoria. Pueden establecerse al respecto dos fases diferenciadas por sus características y sistemas de funcionamiento.

#### PRIMERA ETAPA: 1973-1987

El punto de partida de los Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla se halla en 1973. Ese año, bajo la denominación de *XXIV Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla* (en clara alusión a la continuidad que marcaban con los desarrollados en Cádiz desde 1950)<sup>4</sup>, se desarrollaron por primera vez en la sede de la Universidad en la capital andaluza unos cursos denominados “complementarios”, destinados a los alumnos extranjeros matriculados en los llamados “Cursos de Extranjeros”. Su promotor fue D. Antonio Muro Orejón<sup>5</sup>, estando la coordinación y dirección en esos inicios a cargo de una Comisión de Gobierno vinculada a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla. D. Francisco López Estrada fue su primer Director y D. Enrique Sánchez Pedrote su primer Secretario. Igualmente, se estableció una Secretaría de los Cursos de Otoño (en la que fue designado Secretario en esta etapa D. Carlos Álvarez Santaló) y un *Coordinador de los Cursos de Lengua*, cargo que ocupó en estos inicios D. Antonio Aranda Ortiz. Más adelante, desde fines de la década de 1970, los cursos fueron patrocinados por las Facultades de Filología y Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla y, excepcionalmente, por la Facultad de Ciencias de la Educación de la misma universidad.

Según consta en un documento remitido por la Secretaría de los Cursos de Otoño a la Subdirección General de Estudios del Ministerio de Educación y Ciencia, en 1973 dichos cursos estaba orientados -insistimos- exclusivamente a un alumnado extranjero, mayor de 17 años y al que “no se exige titulación previa; el objetivo -prosigue el texto- es la enseñanza de lengua española y cultura española y andaluza, ésta de forma preferente, en grupos inferiores a 20 alumnos”<sup>6</sup>. A decir verdad, con estos cursos se perseguía

<sup>3</sup>La Universidad de Zaragoza organizó en Jaca en 1927 los primeros cursos de verano del ámbito universitario español; cfr. LACASA LACASA, Juan, *Jaca, medio siglo de Cursos de Verano: 1927-1980*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1980. En ese mismo año se crean los Cursos de Verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander.

<sup>4</sup>Archivo de los Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla [en adelante, A.C.O.U.S.], carpeta nº 1, año 1973.

<sup>5</sup>*Ibidem*.

<sup>6</sup>Datos remitidos por la *Secretaría de los Cursos de Otoño* a la Subdirección General de Estudios del Ministerio de Educación y Ciencia en 1973. Cfr. A.C.O.U.S., carpeta nº 1, año 1973.

una finalidad fundamental: ofrecer al alumnado extranjero la iniciación a la enseñanza universitaria española. Se contemplaban, por tanto, como una fase previa -de refuerzo de conocimientos lingüísticos e introducción a la cultura española- a la matriculación en la docencia reglada de la Universidad de Sevilla. Conforme a esta finalidad, de cada alumno matriculado en los Cursos de Otoño se elaboraban informes que eran, a la vez, académicos y, teniendo en cuenta el contexto de la dictadura, también eran personales; informes que fueron emitidos por el Secretario de los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Sevilla, un representante del Instituto Español de Lengua y Literatura de Roma<sup>7</sup>, un delegado del Instituto de España de Londres, el profesor Patrick Charaudeau como representante de Francia y los Señores *agregados culturales de las embajadas españolas*.

La estructura de los Cursos de Otoño (que permanecerá invariable hasta 1987) se configuró a partir de dos programas: *Curso de Lengua española y Curso de Cultura española o de Estudios hispánicos*. En total se llevarían a cabo una media de 89 intervenciones anuales en este primer periodo, incluyendo conferencias, clases magistrales y visitas o excursiones lugares importantes del patrimonio cultural andaluz. El primero de esos programas, el *Curso de Lengua española*, tenía una duración de de 30 horas y se organizaba en tres niveles impartidos en horario de 10:00 a 13:00 horas: *Nivel de iniciación, Nivel medio y Nivel superior*<sup>8</sup>. En lo que respecta al segundo programa, el *Curso de Estudios hispánicos*, tenía como objetivo fundamental ofrecer al alumnado una comprensión interdisciplinar de la cultura española y se organizaba a partir de 7 seminarios en los que se pronunciaban conferencias por consolidados investigadores y profesores de la institución hispalense. En esta primera etapa esos seminarios tenían carácter estable y mantenían similares directrices en lo referente a los contenidos abordados. Dichos seminarios eran los siguientes: Literatura española, Música, Lengua española, Geografía, Pensamiento español contemporáneo, Historia de España y Arte<sup>9</sup>. En seminarios como Arte, Historia de España, o Pensamiento español contemporáneo, además de profundizar en aspectos relacionados de forma específica con la cultura española y, principalmente, con manifestaciones culturales andaluzas, se hacía especial hincapié en la relación existente entre España e Hispanoamérica o en la presencia de la cultura islámica en Andalucía<sup>10</sup>.

<sup>7</sup> El citado Instituto estaba situado en el Largo dei Lombardi de la capital italiana, siendo su representante, en estos primeros años, el Dr. Manuel Sito Alba. Cfr. A.C.O.U.S., carpeta n° 1, año 1973.

<sup>8</sup> El *Nivel de iniciación* tenía una duración de 40 horas enfocadas hacia *Gramática, Léxico y Conversación*. El Nivel medio también tenía duración de 40 horas. El Nivel superior se desarrollaba durante 20 horas, especializándose en *Conversación y Cuestiones gramaticales*. Cfr. A.C.O.U.S., carpeta n° 2, año 1974.

<sup>9</sup> En 1974 la organización de este Curso y la duración de los seminarios que lo configuraban era: Literatura: 8 horas; Música, 3 horas; Lengua española, 3 horas; Geografía, 3 horas; Pensamiento español contemporáneo, 2 horas; Historia de España, 3 horas; Historia del Arte, 10 horas. Además, el Dr. Muro Orejón impartió una conferencia de 1 hora, constituyendo un total de 33 conferencias. Han sido numerosos los especialistas que, durante esta etapa, coordinaron los referidos seminarios. En 1974 los coordinadores eran: de *Literatura española*, D. Collantes de Terán; de *Historia de España*, D. José Luis Comellas; de *Geografía*, D. Juan Benito Arranz; de *Música*, D. Enrique Sánchez Pedrote; de *Arte*, D. José Guerrero Lovillo. Cfr. A.C.O.U.S., carpeta n° 2, año 1974.

<sup>10</sup> Destacan, en este sentido, las conferencias pronunciadas por D. Emilio Gómez Piñol sobre Arte Hispanoamericano o por D. José Guerrero Lovillo sobre *Córdoba musulmana, Arte nazarí en Andalucía, El Arte de los Taifas*, en 1978. En 1980 se organiza un seminario titulado España en América de tres horas de duración y otro titulado *Pensamiento español, cultura hispanoclásica y cultura hispanoárabe* de cuatro horas de duración.

Toda vez que el alumnado superaba las pruebas pertinentes relativas a esos cursos, la Secretaría expedía, al margen del Certificado de Asistencia para quienes no se examinaban, un *Certificado de Suficiencia en Lengua Española* y un *Certificado de Estudio Hispánicos* previo pago de 250 y 500 pesetas respectivamente. A este respecto, los documentos que reflejan el número de alumnos examinados y las calificaciones obtenidas permiten concluir que se examinaba, aproximadamente, el 40% de los estudiantes del *Curso de Lengua española*, con una media en las calificaciones de Aprobado, mientras sólo se examinaba el 4% del alumnado matriculado en el *Curso de Estudios hispánicos*, con una media de Notable.

Formando parte de esa estructura programática, cada edición de los Cursos contaba, no ya con una Conferencia de Apertura y otra de Clausura (impartidas por prestigiosos docentes e investigadores del ámbito académico nacional y a las que eran invitados relevantes personalidades de la vida universitaria, científica y política andaluza en clara tentativa de proyectar de la vida académica más allá de las aulas)<sup>11</sup>, sino también con una amplia serie de actividades culturales complementarias de las académicas, especialmente, relacionadas con los *Cursos de Estudios Hispánicos*. Entre dichas actividades destacan, en primer lugar, las visitas y excursiones que los alumnos, acompañados por el profesorado de la Universidad de Sevilla, llevaban a cabo a instituciones culturales y religiosas de la ciudad de Sevilla (previa conferencia del profesor al respecto), así como los viajes a localidades de la provincia sevillana y excursiones a otras ciudades y provincias andaluzas como Córdoba y Medina Azahara, Granada y Sierra Nevada, Ronda, Arcos de la Frontera, La Rábida, los lugares colombinos y la playa de Mazagón<sup>12</sup>. Estas actividades tenían carácter optativo por parte del alumnado y su abono era independiente de las jornadas académicas. Es importante resaltar el alto nivel del profesorado que llevaba a cabo estas visitas, convirtiéndolas en una actividad de aprendizaje más que en una iniciativa puramente lúdica<sup>13</sup>.

Esas visitas y excursiones se complementaron con la celebración de espectáculos musicales. A este respecto, desde 1978 adquirió relevancia la organización de un recital flamenco en el que, tras la impartición de una conferencia sobre la cultura del

<sup>11</sup> En 1976 la Conferencia de Apertura corrió a cargo de D. José Hernández Díaz (*El Greco, Berruguete y el Manierismo*) y la de Clausura, a cargo de D. José Cepeda Adán (*La España que vivió Falla*). En 1977 la Conferencia de Apertura fue impartida por D. Enrique Valdivieso González (*Valoración y sentido de la naturaleza muerta en la pintura española*) y la de Clausura por D. José Mata Carriazo (*La vida en la frontera de Granada*). En 1978 la Conferencia de Apertura fue pronunciada por D. Pedro Romero de Solís (*Sociología del torero y los toros*) y la de Clausura por D. Emilio Gómez Piñol (*Tipos arquitectónicos y ornamentación en el barroco hispanoamericano*). En 1979 la Conferencia de Apertura correspondió D. Antonio Domínguez Ortiz (*Minorías marginadas en la España moderna*) y la de Clausura a D. Manuel González Jiménez (*La gran propiedad en Andalucía, siglos XIII-XIV. Revisión de un problema*). En 1980 fue D. Antonio Miguel Bernal Rodríguez quien se hizo cargo de la Conferencia de Apertura (*Mitificación y mixtificación de la historia de Andalucía*) y D. Vidal Lamiquiz de la de Clausura (*Fronteras sociolingüísticas en Sevilla*). Cfr. A.C.O.U.S., carpetas ns. 2-8, años 1974-1980.

<sup>12</sup> Las visitas en Sevilla se desarrollaban en horario de tarde, de lunes a viernes, mientras los viajes tenían lugar en sábados y domingos. En el caso de la ciudad de Sevilla se localizaban en el Museo de Bellas Artes, Museo Arqueológico, los Reales Alcázares, el monasterio de San Clemente, la Iglesia del Hospital de la Caridad, el convento de Santa Inés, el Museo de Artes y Costumbres populares, las murallas árabes, la Torre del Oro, la Torre de don Fadrique, las iglesias mudéjares, el Ayuntamiento, las iglesias barrocas, los barrios típicos. En la provincia de Sevilla se visitaron ciudades como Carmona, Osuna, Itálica o San Isidoro del Campo en Santiponce; estas visitas solían tener un coste para el alumnado de 50 pesetas. Las excursiones a otras provincias andaluzas tenían un precio que oscilaba entre 250 y 300 pesetas. Cfr. A.C.O.U.S., carpetas ns. 2-15, años 1974-1987.

<sup>13</sup> Son numerosos los profesores que han desarrollado las visitas y excursiones que mencionamos, referiremos únicamente a aquéllos que colaboraron en las primeras ediciones de los Cursos de Otoño: D<sup>a</sup>. María Jesús Sanz Serrano, D. Teodoro Falcón Márquez, D. Gerardo Pérez Calero, D. Alfredo Morales Martínez, D. Jesús Miguel Palomero Páramo, D<sup>a</sup>. María José del Castillo Utrilla, etc. Cfr. A.C.O.U.S., carpetas ns. 2-15, años 1974-1987.

flamenco en Andalucía, cantaores, bailaoras y guitarristas de reconocido prestigio nacional ofrecían un recital<sup>14</sup>. En el seminario dedicado a la Música se desarrollaron conciertos de música instrumental o vocal especializados en música española. Es preciso referir la notable contribución de Sánchez Pedrote en la promoción de esta actividad, así como la colaboración de la Cátedra Cristóbal de Morales y de la Dirección General de Música de Sevilla en los últimos años de la década de 1970. Tales conciertos solían llevarse a cabo en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla y estaban precedidos de una conferencia relacionada con las composiciones musicales que serían interpretadas. Otras actividades que también formaban parte de los *Cursos de Otoño* eran recitales de poesía, mesas redondas sobre temas literarios -en 1975 se organizó una mesa redonda con novelistas andaluces- o asistencia a exposiciones artísticas<sup>16</sup>.

Detrás, sin embargo, de los aspectos relativos a la estructura y organización de los Cursos se hallaban los docentes y el alumnado. A este respecto, la cifra media de profesores que participaron en los Cursos durante esta primera fase fue de 13; un número reducido si se compara con la edición de 2008 que congregó a 42. De ellos, los procedentes de la Facultad de Filología fueron los responsables del *Curso de Lengua Española* y de los seminarios de Literatura y Lengua del *Curso de Estudios Hispánicos*, mientras que los profesores adscritos a la Facultad de Geografía e Historia se encargaron del *Curso de Estudios Hispánicos* y de actividades complementarias, tales como las visitas y viajes a lugares de interés artístico y cultural. Según la información consultada, por su labor al respecto, los honorarios del profesorado durante esta primera etapa por conferencia impartida fueron de 600 pesetas en 1973 y 7.500 pesetas desde 1985 a 1987; para las visitas guiadas se estipuló la cantidad de 500 pesetas en 1973 y 4.000 pesetas desde 1985 a 1987; las conferencias de apertura y clausura solían tener un estipendio superior que ascendía en 1985 a 20.000 pesetas. En relación al *Curso de Lengua Española*, los niveles *Iniciación* y *Medio* (de 40 horas) tenían unos honorarios de 120.000 pesetas, mientras que en el nivel Superior (de 20 horas) fue de 66.000 pesetas<sup>17</sup>.

<sup>14</sup> En 1977 la conferencia fue pronunciada por D. Juan Luis Manfredi y contó con la actuación del cantaor Romerito de Jerez y del guitarrista Manuel Domínguez. En 1978 la conferencia corrió a cargo de Jiménez Núñez (*La fiesta como expresión de la cultura popular*), con la actuación de Enrique El Culeta y, a partir de 1979, D. José Luis Ortiz, Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, dirigió y coordinó los recitales de flamenco, invitando en 1979 a personalidades tan importantes como Calixto Sánchez, acompañado por Pedro Bacán. El éxito de esta actividad conllevó que en la edición de los Cursos de Otoño de 1982 se organizaran tres recitales. Cfr. A.C.O.U.S., carpetas ns. 5-10, años 1977-1982.

<sup>15</sup> En 1978 la conferencia versó sobre Compositores de la Generación del 27 y en el concierto se interpretaron composiciones de A. Soler, R. Angles, Galles, S. Bacarisse, J. Rodrigo, E. Halfter y M. Falla. En 1979 fue organizado un concierto homenaje al Padre Soler con una conferencia impartida por D. Enrique Sánchez Pedrote (*En torno al padre Soler*) y un concierto con interpretación de obras de Soler, Scarlatti, Casanovas y Nebra; en este mismo año se organizó un concierto del Coro de la Universidad en la iglesia de San Felipe Neri de Sevilla, dirigido por D. Fernando España, e interpretando obras de Vitoria, Haendel, Palestrina, J. Del Encina, I. Izquierdo, M. Groba, M. Angulo, Bedmard y compositores anónimos del siglo XVI español. En 1980: D. Enrique Sánchez Pedrote organiza el concierto *Música vocal de cuerda pulsada del barroco* con la actuación de la mezzosoprano Anke Perret y el laúd de Rodrigo de Zayas interpretando obras de Bach, J. Caccini, C. Monteverdi, G. Frescobaldi, G. Sanz y compositores anónimos del siglo XVII. Cfr. A.C.O.U.S., carpetas ns. 6-9, años 1978-1980.

<sup>16</sup> En 1978 D. José Hernández Díaz propició la invitación de los Cursos de Otoño a la inauguración de la exposición *IX Salón de escultura y pintura andaluzas* de Moguer. Cfr. A.C.O.U.S., carpeta nº 6, año 1978.

<sup>17</sup> Cfr. A.C.O.U.S., carpetas ns. 1-16, años 1973-1987.

En relación, por otra parte, al alumnado matriculado en los *Cursos de Otoño* de la Universidad de Sevilla entre 1973 y 1987 destaca, más allá del mayor porcentaje de mujeres frente a hombres, un rasgo inmediato: el predominio del carácter internacional, aspecto al que contribuyó enormemente la ya referida orientación inicial de los Cursos, esto es, el hecho de que hasta 1976 sólo podían asistir alumnos extranjeros. La procedencia del alumnado era decididamente ecléctica, pudiendo precisarse algunas áreas geográficas especialmente destacadas. Los alumnos alemanes constituyeron el 45% del total de matriculados entre 1973 y 1979; a partir de 1980 son, sin embargo, los alumnos estadounidenses quienes se aproximan al 50% de los matriculados, vinculándose a programas específicos como el establecido por la *North Caroline University (UNCAR)* o el programa *Michigan-Cornell-Pennsylvania*. Cabe asimismo destacar la participación de alumnos italianos -especialmente, del *Centri di Cultura Della Università Cattolica del Sacro Cuore* (con sedes en Milán, Brescia y Roma)-, franceses y portugueses. En menor medida, pero presentes en todas las ediciones, se hallan alumnos holandeses, yugoslavos y japoneses.

En todo caso, el sistema de control que se estableció al respecto consistió en la designación, por cada centro académico de origen, de un tutor en la Universidad de Sevilla que se erigía como responsable del seguimiento docente del estudiante y coordinador de su estancia en Sevilla<sup>18</sup>. La coordinación de esa estancia puso de relieve un problema logístico al que tuvieron que hacer frente los organizadores de los *Cursos de Otoño* en esta primera etapa: la escasez de alojamiento disponible para los alumnos matriculados, ya que la Universidad de Sevilla no contaba con ningún tipo de residencia de acogida. A fin de solventar este inconveniente, la *Secretaría de los Cursos* llevó a cabo la función de intermediaria entre el alumno y casas particulares, hostales y pensiones que pudieran alojarlos con un precio que oscilaba entre 250 y 700 pesetas por día con manutención incluida<sup>19</sup>.

Dicho esto, desde 1973 (con 75 alumnos) hasta 1986 (con 102 alumnos), la media de matriculaciones por año alcanzó la cifra de 95,75 alumnos siendo 1979 el año en que se consiguió el mayor número de matriculaciones de esta fase con 152 alumnos<sup>20</sup>. Sin duda se trata de un aspecto que cabe ponerse en relación con el contexto político de la España de la Transición. La proclamación de la democracia en España propiciaría una notable elevación del alumnado que decide matricularse en los Cursos, pasando de 52 alumnos en 1977 a 107 en 1978. Del mismo modo, otro acontecimiento histórico vendría a explicar el notable descenso del alumnado que se advierte en el año 1987: el inicio del programa Erasmus en las Universidades españolas en el año académico de 1987-1988, tras la entrada de España en la Comunidad Europea, marcando un punto de inflexión en la evolución de los Cursos sobre el que se volverá en estas páginas<sup>21</sup>.

<sup>18</sup> En 1977 los programas que contaban con mayor número de alumnos era el de la University of North Carolina, cuyo coordinador era D. Agustín Meissen, y el programa de la Universidad de Pensilvania, cuya coordinadora era D<sup>a</sup>. Olga Catán. Cfr. A.C.O.U.S., carpetas nº 5, año 1977.

<sup>19</sup> "El noventa por ciento de los alumnos del Curso de Otoño se alojan en casas particulares y en pensiones por falta de residencias", ABC, 8/IX/1981, pág. 34. El precio del alojamiento en casas particulares y pensiones es de 700 pesetas en 1980. Se conserva documentación en la que, a través de un cuestionario, se solicitan datos e informaciones a los propietarios de las casas de acogida sobre las predilecciones de los posibles inquilinos: hombre o mujer, fumador o no, manutención o no, horarios limitados o no, entre otras cuestiones.

<sup>20</sup> "Más de ciento cincuenta alumnos en el *Curso de Otoño* para extranjeros", ABC, 11/09/1979, pág. 29; en este artículo a página completa se ofrece información detallada sobre la edición de los *Cursos de Otoño* de este año y se alaba la eficiente organización de los mismos.

<sup>21</sup> Según los datos disponibles, en esta primera etapa el número de alumnos en cada edición de los *Cursos de Otoño* es: 1974: 75; 1976: 61; 1977: 52; 1978: 107; 1979: 152; 1980: 118; 1981: 103; 1983: 100; 1984: 101; 1985: 133; 1986: 102; 1987: 45. Cfr. A.C.O.U.S., carpetas ns. 2-15, años 1974-1987.

A fin de sufragar los gastos derivados de la estancia y de la matrícula, los alumnos tenían la posibilidad de solicitar una beca, promovida por la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio Español de Asuntos Exteriores, con el perfil de los *Cursos de Otoño* de la Universidad de Sevilla. Aunque carecemos de documentación para hacer un seguimiento de la evolución que experimenta la cuantía de esas becas, podemos señalar dos datos reveladores: en 1976, los 14 becarios con los que contaban los Cursos, dispusieron cada uno de una beca de 20.000 pesetas; en 1987 se advierte un aumento considerable de la cuantía, pues la beca alcanzó las 35.000 pesetas.

Con todo, el presupuesto con el que contaba la Secretaría de los Cursos de Otoño para su organización y funcionamiento dependía, casi exclusivamente, de los ingresos generados por las matrículas del alumnado. La matrícula inicial contemplaba la asistencia al *Curso de Lengua española* y al *Curso de Estudios Hispánicos*, quedando excluidas las actividades complementarias como visitas y excursiones, que habían de ser abonadas de forma independiente. El precio de la matrícula parte de 4.000 pesetas en las primeras ediciones para alcanzar la cifra de 17.000 pesetas en 1987. Igualmente, el precio de las visitas y excursiones se incrementó desde las 2.000 pesetas iniciales a 3.000 pesetas en 1987. También era opcional un “Seguro Turístico”, para alumnos extranjeros que tenía el precio de 250 pesetas en 1974. No todos los ingresos provinieron, sin embargo, de las matrículas. Aunque de forma excepcional, los *Cursos de Otoño* contaron con otras aportaciones de diversas instituciones políticas o académicas de la ciudad. Fue, por ejemplo, el caso del Ayuntamiento de Sevilla que contribuyó anualmente durante ese periodo con 20.000 pesetas, o el de la Cátedra Cristóbal de Morales que también colaboró en 1980 con una aportación de 10.000 pesetas<sup>22</sup>. Dicho esto, de los datos a los que hemos podido acceder en materia de ingresos cabe deducir una evolución claramente ascendente: de 302.450 pesetas el año 1975 a 2.261.000 de pesetas el año 1985<sup>23</sup>.

Esa evolución ascendente del volumen total de ingresos se advierte asimismo en materia de gastos generales. En relación a ello han de referirse, en primer lugar y como los más importantes, los gastos derivados de los honorarios percibidos por el profesorado participante. Éstos ascendieron en 1979 a 365.000 pesetas y en 1983 a 1.067.335 pesetas. También fueron importantes los gastos generados por las visitas y excursiones -alquiler de autobús, compra de entradas a lugares de interés turístico y cultural, propinas para las instituciones visitadas- que, en muchas ocasiones, conllevaban pérdidas económicas. Importantes también fueron los gastos relacionados con los recitales flamencos y los conciertos de música y, aunque en menor medida, los ligados al servicio de limpieza, al pago a bedeles y a los servicios administrativos por parte de las secretarías de las Facultades de Filología y Geografía

<sup>22</sup> Cfr. A.C.O.U.S., Carpeta n.º. 4, año 1976.

<sup>23</sup> La relación entre ingresos y gastos en esta etapa es la siguiente: 1975: ingresos, 302.450 pesetas; gastos, 364.299 pesetas. 1976: ingresos 366.000 pesetas; gastos 509.162 pesetas. 1977: ingresos, 260.000 pesetas; gastos, 349.500 pesetas. 1978: ingresos, 606.000 pesetas; gastos, 533.000 pesetas. 1979: ingresos, 793.000 pesetas; gastos, 596.000 pesetas. 1980: ingresos, 960.000 pesetas; gastos, 850.000 pesetas. 1981: ingresos, 950.000 pesetas; gastos, 802.000 pesetas. 1982: ingresos 1.250.000 pesetas; gastos, 1.076.000 pesetas. 1983: ingresos, 1.380.000 pesetas; gastos, 1.174.835 pesetas. 1985: ingresos, 2.261.000 pesetas; gastos, 1.665.400 pesetas. 1986: ingresos, 1.836.900 pesetas; gastos, 1.463.000 pesetas. 1987: ingresos, 850.000 pesetas; gastos, 1.035.000 pesetas. Cfr. A.C.O.U.S., carpetas ns. 2-15, años 1975-1987.

e Historia<sup>24</sup>. Conforme a ello, el equilibrio entre ingresos y gastos de los *Cursos de Otoño* se mantiene estable, con un resultado final de saldo a favor de los Cursos desde los inicios hasta 1987, año en el que hay un déficit de 185.000 pesetas<sup>25</sup>.

El fin de esta primera etapa viene marcado por la ausencia de cursos en 1988. Ese año un titular (equivocado en cuanto a la referencia de años) de ABC era rotundo: “*Por primera vez en treinta y seis años, no se celebran los Cursos de Otoño para extranjeros de la Universidad de Sevilla*”<sup>26</sup>. Distintos factores confluyeron en ello. Por una parte y como ya se ha señalado, el año académico 1987-1988 supuso el punto de partida del Programa Erasmus, que ofrecía a los estudiantes un nuevo cauce de formación académica internacional y supuso un duro competidor. Por otra parte, la escasez de alumnos y, la experiencia negativa desde el punto de vista económico de la edición anterior, además de (según algunas voces críticas entre las que se encuentra la de D. Antonio Muro Orejón) la falta de apoyo institucional por parte de la Universidad hispalense a los *Cursos de Otoño*, también contribuyeron a que en 1988 no se celebraran estos Cursos. Por añadidura, a estos factores se sumó el surgimiento de tipologías de cursos similares a los sevillanos en Madrid, más económicos, con mejores sistemas de acogida del alumnado y, en opinión del profesor García Baquero, con “mayor atractivo docente”<sup>27</sup>.

#### SEGUNDA ETAPA: 1989-2009

La década de 1990 supone para los Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla el inicio de una nueva etapa, en la que se renueva la estructura general de los cursos y se hace más complejo su funcionamiento y desarrollo. En este sentido, cabe señalar nuevamente la influencia de la implantación del Programa Erasmus en las Universidades españolas, alentando a que los Cursos de Otoño tuvieran que adquirir un carácter más competitivo. Dentro de estas estrategias de ampliación de ofertas formativas desarrolladas por la Universidad de Sevilla, se llevó a cabo, en 2006, un acuerdo de colaboración con la Escuela Universitaria de Osuna a través del cual se desarrolló un programa de seminarios integrados en el marco de los Cursos de Verano de la institución hispalense, teniendo como sede la Escuela Universitaria Francisco Maldonado de Osuna<sup>28</sup>.

<sup>24</sup> En 1978 el recital flamenco y la conferencia previa a cargo de D. Jiménez Suárez ascendió a 30.000 pesetas; en 1982, 45.000 pesetas. Los conciertos tenían, además, un coste añadido que se derivaba del alquiler de los instrumentos musicales como pianos, claves, etc. En 1982 el concierto de la soprano Ana Higuera, acompañada al piano por Fernando Turina, ascendió a 125.000 pesetas. Cfr. A.C.O.U.S., carpetas n.º. 6-10, años 1978-1982. En 1983 el gasto en limpiadoras ascendía a 13.500 pesetas, el de bedeles a 20.000 pesetas, secretaría de Filología a 52.000 pesetas, secretaría de Geografía e Historia a 34.000 pesetas, D.ª. Lola Puig, 25.000 pesetas y D.ª. Clara Bertolotti, 25.000 pesetas. Cfr. A.C.O.U.S., carpeta n.º 11, año 1983.

<sup>25</sup> Además del déficit del año 1987, el más acentuado, también se acusaron pérdidas económicas en la edición de los *Cursos de Otoño* del año 1975 –61.849 pesetas de déficit- y de 1977 –89.500 pesetas. Cfr. A.C.O.U.S., carpetas ns. 3, 5 y 15, años 1975, 1977 y 1987.

<sup>26</sup> Cfr. PÉREZ GUERRA, Ángel, en ABC, 4-IX-1988, pág. 43.

<sup>27</sup> “Entiendo que la calidad no era mala, en cuanto que quienes intervenían eran colegas míos. Yo no entraba en las conferencias, pero desde luego no se ofrecía el atractivo de figuras como Cela, Borges y otros que han venido a la Menéndez Pelayo. Los cursos se nutrían del profesorado de la Facultad, pero necesariamente tenían que ser cursos de lo más cutre y miserable, porque la conferencia se pagaba a siete mil quinientas pesetas, y al mismo tiempo, la UIMP pagaba treinta mil o cuarenta mil. Pero estas Facultades viven en un estado de déficit permanente, agravado por el retraso en los presupuestos”. Declaraciones del profesor García Baquero en *Ibidem*.

<sup>28</sup> En 2006 se ofertaron diez cursos en la sede de Osuna, cuya duración oscilaba entre dos y cinco días, características que siguen manteniéndose desde entonces hasta la actualidad.

La Dirección de los Cursos de Otoño en esta nueva fase recaerá en dos profesores de la Universidad de Sevilla, representantes de la Facultad de Filología y de la Facultad de Geografía e Historia. En los inicios de esta etapa, el coordinador de la Facultad de Filología fue D. Pedro Piñero, sustituido a partir de 1997 por D. Esteban Torre. Por parte de la Facultad de Geografía e Historia los representantes fueron D. Isidoro Moreno, en 1993 D. Juan José Iglesias, en 1995 D. Manuel García Fernández, en 2003 D. Carlos Alberto González Sánchez y en 2006 D. Manuel Romero Tallafigo.

Los Cursos que se desarrollaron entre los años 1989 y 2009 mantuvieron los objetivos fundamentales y la estructura primigenia bajo los que fueron creados en la etapa anterior. Se mantiene, por ejemplo, una estructura similar de dos Programas o la tradición de una *Conferencia de Apertura* y una *Sesión de Clausura*, celebradas indistintamente en el Paraninfo y en el Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, incorporando (habitualmente desde el año 2003) un concierto de música en la Sesión de Clausura<sup>29</sup>. No obstante se advierten algunas modificaciones sustanciales que le dotaron de mayor complejidad y le permitieron incorporar una más amplia oferta de seminarios y actividades.

A este respecto, dos son efectivamente los Programas de Cursos ofertados: el *Curso de Estudios hispánicos para extranjeros* y, como novedad, el Curso Superior de Estudios Hispánicos. El primero de esos programas, el *Curso de Estudios hispánicos para extranjeros*, enfocado exclusivamente al alumnado extranjero, se dividía, a su vez, en dos: *Español para extranjeros* y *Ciclo de estudios de cultura española y andaluza*. El curso Español para extranjeros, coordinado por un profesor de la Facultad de Filología<sup>30</sup>, recoge de forma directa la herencia de los cursos de Lengua española que habían formado parte, desde sus inicios, de los Cursos de Otoño; así, mantiene los tres niveles ya referidos (Nivel elemental, Nivel medio y Nivel superior<sup>31</sup>), a los que el alumnado accedía tras un examen previo de lengua española, que determinaba el nivel al que se incorporaba como estudiante<sup>32</sup>. Por su parte, el curso *Ciclo de estudios de cultura española y andaluza* -coordinado por profesores de la Facultad de Geografía e Historia<sup>33</sup>- recogía la influencia de los anteriores *Cursos de estudios hispánicos*. Conforme a ello, dicho Ciclo se configuraba a partir de una serie de conferencias incluidas en diferentes seminarios (de 10 horas lectivas cada uno) sobre Literatura española, Historia, Geografía, Arte, Antropología;

<sup>29</sup> Sería muy extenso mencionar a todos los ponentes de las Conferencias de Apertura y de Clausura de los Cursos de Otoño durante este período, por ello, destacaremos algunos nombres relevantes que han participado de forma asidua en los mismos: D. Gabriel Cano, D. Antonio Sancho Royo, Enrique Valdivieso, D. Bartolomé Segura Ramos, D. Pedro Piñero Ramírez, D. Teodoro Falcón Márquez, D. Miguel Ángel Pineda Pérez, D<sup>a</sup>. María Jesús Sanz Serrano, D. Esteban Torre, D. José Fernández López, D<sup>a</sup>. Trinidad Barrera López, D. Jesús Díaz García, D. José Manuel Macarro Vera y D. Rafael Sánchez Mantero, entre otros insignes ponentes. Cfr. A.C.O.U.S., carpetas ns. 2-15, años 1974-1987.

<sup>30</sup> En 1998 fue coordinador D. Pedro Carbonero Cano; en 2002 coordinaba D. Miguel Roperó Núñez; en 2008 coordinó D. Julián González Fernández.

<sup>31</sup> El *Nivel elemental* se desarrollaba durante las cuatro semanas del mes de septiembre y consiste en clases de conversación, fonética y ejercicios gramaticales; las asignaturas eran: *Gramática española y Léxico y conversación*. El Nivel medio se realizaba también durante cuatro semanas, diferenciándose las dos primeras semanas (dedicadas a fonética y ejercicios orales y escritos) y las dos últimas semanas (dedicadas a léxico y semántica). Las asignaturas eran: *Gramática española y Léxico y conversación*. En 1999 se diferencian dos fases en este nivel: *Nivel medio I* y *Nivel medio II*. El *Nivel superior* consiste en dos semanas de gramática y ejercicios de corrección lingüística y dos semanas de léxico y semántica de alto nivel; las asignaturas eran: *Gramática y Léxico y conversación*. Cfr. A.C.O.U.S., carpetas n<sup>o</sup> 16-, año 1989.

<sup>32</sup> El examen se llevaba a cabo a comienzos del mes de septiembre, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

<sup>33</sup> Tras D. Juan José Iglesias Rodríguez, en 1998 el coordinador general fue D. Manuel García Fernández. Cfr. A.C.O.U.S., carpeta n<sup>o</sup> 25, año 1998.

no obstante, como novedad, se organizaba un seminario de 3 sesiones sobre *Flamenco* así como un seminario sobre *Cine español*<sup>34</sup>. En 2007, bajo la coordinación de D. Manuel Romero Tallafigo, este Curso pasará a denominarse *Ciclos de Historia y Arte*, ofertándose 4 cursos de 10 horas lectivas cada uno: *Trayectoria histórica de Andalucía, Andalucía y América, El marco geográfico andaluz. Los espacios naturales protegidos en Andalucía y La Sevilla imaginada por el Arte*. Por añadidura, este *Curso de estudios hispánicos para extranjeros* incluye también actividades complementarias a las académicas como visitas a monumentos y lugares emblemáticos de la ciudad de Sevilla y excursiones a ciudades andaluzas<sup>35</sup>. Igualmente, se mantenía el recital de cante y de baile flamenco, que seguía contando con la participación de insignes representantes de la escena española del flamenco.

Como novedad -insistimos- se presentó un *Curso Superior de Estudios hispánicos* dirigido, fundamentalmente, a estudiantes y titulados españoles. El curso pretendía ofrecer una especialización de alto nivel en relación a temas relevantes en las investigaciones científicas sobre cultura española y, especialmente, sobre cultura andaluza, dedicándose un espacio cada vez mayor a la cultura islámica en Al-Andalus<sup>36</sup>. Este Curso se estructuró a partir de seminarios monográficos e intensivos coordinados por un profesor de la Universidad de Sevilla<sup>37</sup>, en donde especialistas de reconocido prestigio exponían en conferencias sus aportaciones investigadoras<sup>38</sup>. El número de seminarios al respecto oscilaba entre 2 (en el 1993) y 9 (en 1995)<sup>39</sup>.

<sup>34</sup>En el seminario, coordinado por D. Rafael Utrera Macías, se visionaba una selección de películas representativas del cine español, tales como *Lorca. Muerte de un poeta*, de Bardem; *Los santos inocentes* de Mario Camus; *El Sur* de Víctor Erice y *Mujeres al borde de un ataque de nervios* de Pedro Almodóvar. Cfr. A.C.O.U.S., carpeta nº 19, año 1992.

<sup>35</sup>En relación a las visitas se mantienen las ya referidas al Museo de Bellas Artes, Reales Alcázares, Catedral y se incorporan algunas nuevas como, a partir de 1992, la visita a la Exposición Universal de 1992 y al Monasterio de la Cartuja, la Sevilla del 29, la Sevilla de Miguel de Cervantes, Joyas bibliográficas de la Universidad de Sevilla. Las excursiones mantienen itinerarios mencionados como La Rábida y los lugares colombinos, Córdoba y Ronda. Cfr. A.C.O.U.S., carpeta nº 19, año 1992.

<sup>36</sup>Aunque ésta es la línea general seguida, no obstante consta documentalmente la organización de seminarios que son ajenos a dicha especialización en el ámbito español o andaluz. Sirvan de ejemplo los seminarios *W. A. Mozart. 1791-1991* (impartido en 1991, con motivo del bicentenario del fallecimiento del compositor austríaco) o *La bajada a los infiernos: de Homero a Goethe* impartido en 1992. Cfr. A.C.O.U.S., carpetas ns. 18 y 19, años 1991-1992.

<sup>37</sup>Inicialmente esos Seminarios fueron de una semana de duración y 30 horas lectivas; a partir de 2005 tendrán una duración de 20 horas lectivas y una carga docente correspondiente por dos créditos de Libre configuración. Cfr. A.C.O.U.S., carpetas nº 31, año 2005. En la primera edición D. Rafael Cano Aguilar coordinó el seminario *La lengua española en el siglo XVI*, D. Antonio Acosta coordinó el seminario *Encuentros y desencuentros entre España y América ante l V Centenario*, D. Carlos Álvarez Santaló y D. Klaus Wagner coordinaron el seminario *Religiosidad y corrientes espirituales en la Sevilla de los Siglos de Oro* y D. Rogelio Reyes coordinó el seminario *Modernismo y bohemia*.

<sup>38</sup>Sería demasiado extenso mencionar a los insignes intelectuales que han participado en los Cursos de Otoño, procedentes de las más relevantes universidades, centros de investigación e instituciones culturales internacionales. Entre los especialistas invitados procedentes de instituciones ajenas a la Universidad de Sevilla destacan D. Rafael Lapesa, de la Real Academia Española de la Lengua, que intervino en el seminario *La lengua española en el siglo XVI*. D<sup>a</sup> Annie Molinié -profesora de la Universidad de París IV-Sorbona-, y D. Antonio Feros -profesor de la New York University- D. Benoît de Cornulier, de la Universidad de Nantes participaron en 2003. D. Hugh Thomas -historiador y miembro de la Cámara de los Lores británica- en 2004.

<sup>39</sup>Los seminarios que se impartieron en 1995 son los siguientes. Seminario I: *El siglo de almutamid y el esplendor de Al Andalus*; Seminario II: *Sevilla. Su puerto y el río Guadalquivir*; Seminario III: *Literatura y fin de siglo, l la novela*; Seminario IV: *Los archivos donde figura y se construye la historia de Andalucía*; Seminario V: *Historia, territorio y cultura de la sierra de Aracena y picos de Arоче*; Seminario VI: *Problemas de la tierra y conflictividad social en la campiña sevillana (siglos XIX y XX)*; Seminario VII: *El teatro de corral en la España barroca*; Seminario VIII: *Arte y arquitectura barroca en la campiña de Sevilla*; Seminario IX: *Entre dos milenios. El pensamiento ante la crisis del presente*. Cfr. A.C.O.U.S., carpeta nº 22, año 1995.

Este Curso Superior en Estudios Hispánicos concedía especial atención a la organización de actividades culturales complementarias a las académicas. Ciertamente en este punto se siguen modelos establecidos en la etapa inicial de los Cursos de Otoño, aunque ahora adquieren mayor diversidad e intensidad. Por una parte, cabe señalar al respecto que las excursiones y estancias fuera de la ciudad de Sevilla adquirían en esta segunda etapa mayor presencia dentro de los Cursos. Organizadas los sábados y al objeto de que los alumnos españoles conocieran lugares de interés cultural más allá de Sevilla, se visitaban, además de ciudades como Ronda, Córdoba o Huelva -tradicionales de los Cursos de Otoño-, Cádiz y Sanlúcar de Barrameda (la casa y el archivo ducal de Medina-Sidonia), Itálica, Estepa, Carmona, Jerez de la Frontera, Villanueva del Ariscal<sup>40</sup> y, especialmente Osuna y Aracena. En estas dos últimas ciudades se llegaron a desarrollar 2 seminarios el año 1995, residiendo los alumnos durante una semana en dichas localidades<sup>41</sup>.

Junto a la ampliación de la oferta de visitas fuera de la ciudad de Sevilla, se advierte asimismo, su intensificación en los espacios que han configurado el patrimonio cultural y artístico de la capital hispalense, adquiriendo relevancia la organización de visitas guiadas, los viernes, a entornos urbanos al aire libre, como *La Sevilla de Almutamid* o *Viaje en barco por el Guadalquivir* (1995), *La Sevilla de Cervantes* y *La Sevilla de la Exposición Iberoamericana de 1929* (2008-2009). Otros lugares elegidos son el Archivo de Indias, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, la Real Maestranza, el Archivo Histórico Provincial de Sevilla, la Exposición Universal de 1992 -concretamente, el Pabellón de la Navegación de Vázquez Consuegra- y monasterios como el de Santa Inés, San Clemente.

Por último, en este apartado de actividades complementarias a las académicas, merece subrayarse la relevancia que fue adquiriendo la música en el desarrollo de los Cursos durante los años 1989-2009. Música española y sefardí<sup>42</sup>, pero sobre todo flamenco, no sólo en el apartado de actividades culturales extraacadémicas, sino también como objeto de estudio. Revelador de ello es que, por primera vez, se dedica un seminario específicamente a la *Cultura del flamenco*; seminario que tenía una extensión de 3 sesiones y estaba coordinado, desde 1996, por D. Miguel Roperó Núñez. En el marco de dicho seminario se organizaron recitales de flamenco, cante y baile en los que participaron algunas de las figuras más importantes de la escena española y que se constituyeron como una de las actividades que más éxito han adquirido en los Cursos de Otoño<sup>43</sup>. De la importancia otorgada a

---

<sup>40</sup> Estas dos localidades se visitan en el marco del seminario *Historia y cultura del vino en Andalucía* (impartido en la edición de 1993), en el que los alumnos conocen las bodegas más relevantes de ambas ciudades. Cfr. A.C.O.U.S., carpeta nº 20, año 1993.

<sup>41</sup> Se trata del seminario *Arte y arquitectura barroca en la campiña de Sevilla*, que fue impartido en Osuna; también se visitaron en esta localidad un cortijo, un molino de aceite y se asistió a una representación de entremeses de Diego Moreno y *Los refranes del viejo celoso* de Quevedo en la plaza mayor de la ciudad. El otro seminario es *Historia, territorio y cultura de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche*, impartido en Aracena, donde se visitó también la peña de Arias Montano, los castillos de la sierra de Aracena y los Picos de Aroche. Cfr. A.C.O.U.S., carpeta nº 22, año 1995.

<sup>42</sup> Así, en 1996 actuó el Coro del Ateneo de Sevilla y la Capilla Musical de Sevilla. En 1995 fue organizado un concierto de música sefardí. Cfr. A.C.O.U.S., carpetas ns. 22 y 23, años 1995 y 1996.

<sup>43</sup> Algunos de los artistas que actuaron en estos recitales son: la bailaora Ana María Moya acompañada al cante por Antonio Saavedra y a la guitarra por Rafael Rodríguez (1996), la bailaora Milagros Mengibar (1997).

estos eventos musicales es indicativo el hecho de que las Sesiones de Clausura de los años 2002, 2003, 2004, 2005 y 2006 se desarrollaran, respectivamente, con un recital de baile flamenco, un concierto de música del Renacimiento español a cargo del grupo de cámara *Ars Canendi*, un recital de guitarra (*Sueños de libertad: diálogos entre la guitarra flamenca y clásica*) en el que intervinieron D. Francisco Escobar y D. Antonio Carmona (que repitieron en 2005) y un concierto de Música Coral.

En materia de financiación, los Cursos de Otoño del periodo 1989-2009 siguen sufragándose, en primer lugar y mayoritariamente, mediante las matrículas abonadas por el alumnado; precio que difería en función del tipo de curso. El precio de la matrícula del *Curso de Estudios hispánicos para extranjeros*, (sobre el que los alumnos del Programa Erasmus pudieron beneficiarse de una reducción del 50%) fue de 40.000 pesetas en 1990; cifra que aumentó a 60.000 en 1996 incluyendo el conjunto de actividades complementarias y, a partir de 1995, la posibilidad de asistir al Curso superior de estudios hispánicos. A partir de 2002 el precio de la matrícula general fue de 421 euros (331 euros para estudiantes de programas Sócrates-Erasmus o de instituciones con convenios con la Universidad de Sevilla)<sup>44</sup>. Desde de 2007, no obstante, se independizó la matrícula del *Curso de Español para extranjeros y de los Ciclos de Historia y Arte*, con un coste de 262,50 euros cada una, incluyéndose en dicho precio el acceso al programa de visitas. Por otra parte, en el Curso superior de estudios hispánicos la matrícula se determinó en función de los seminarios, esto es, de forma independiente, oscilando su precio entre 3.000 pesetas en 1991 y 54,36 euros en 2009 y contemplándose -por parte de la Secretaría de los Cursos- una reducción del 50% para estudiantes que se encontraran en paro o alumnos del Aula de la Experiencia. Difería, así pues, este sistema de que se aplicaba a los cursos que se celebraron en la sede de Osuna, los cuales tenían distintos precios de matrícula en función del número de créditos de Libre Configuración<sup>45</sup>.

Por añadidura, junto a los ingresos generados por las matrículas del alumnado, los *Cursos de Otoño* en esta etapa contaron con aportaciones del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Sevilla y, de forma menos estable, con las de instituciones como la Fundación El Monte y Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla (desde 1993), la Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla y Jerez y, en 1995, la Universidad de Huelva, la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, el Ayuntamiento de Osuna (que colaborará en ediciones posteriores) y el Ayuntamiento de Aracena. Desde el año 2003 los seminarios que se imparten en el marco del *Curso Superior de Estudios Hispánicos* cuentan con subvenciones procedentes de instituciones públicas y privadas sevillanas como la Junta de Andalucía, la Fundación J. Manuel Lara, la Consejería de Relaciones Institucionales de la Junta de Andalucía,

<sup>44</sup> En 2005 el precio de la matrícula de los *Cursos Hispánicos para Extranjeros* ascenderá a 487 euros, 397 euros para estudiantes Sócrates-Erasmus. Cfr. A.C.O.U.S., carpeta nº 32, año 2005. En la actualidad, el precio de la matrícula de los *Cursos Hispánicos para Extranjeros* es de 286,44 euros y de 234,17 para alumnos del programa Sócrates-Erasmus o que justifiquen alguna vinculación con la Universidad de Sevilla.

<sup>45</sup> En 2008, la matrícula de los cursos con 1 crédito de Libre Configuración asciende a 40 euros, los de 2,5 créditos, 100 euros y los de 3 créditos, 120 euros. Los alumnos de los cursos de Osuna pueden solicitar tres modalidades de becas: *Beca de Matrícula*, *Beca de Media Matrícula* y *Beca de Transporte Sevilla-Osuna-Sevilla*; para acceder a dichas becas el alumnado ha de presentar un breve currículum, expediente académico y datos sobre la declaración de la renta de la unidad familiar en el último período impositivo. Cfr. A.C.O.U.S., carpeta nº 35, año 2008.

la Asociación de Archaeologia Mediaevalis (Grupo de Investigación HUM-712) y la Diputación Provincial de Sevilla<sup>46</sup>, además de una más amplia nómina de instituciones colaboradoras<sup>47</sup>.

En materia de gastos de organización de los Cursos de Otoño disponemos de pocos datos que permitan evaluar la evolución seguida en el periodo. Tan sólo se ha podido tener acceso a los relativos al año 1996 en que ascendieron a 2.499.999 pesetas, destacando la partida presupuestaria dedicada a los conciertos (450.000 pesetas) y a las visitas (50.000 pesetas). Respecto a los honorarios percibidos por el profesorado invitado a participar en los *Cursos de Otoño* (cuyo número asciende a la cifra de cuarenta docentes e investigadores en 1997, manteniéndose con escasos cambios hasta la actualidad) los estipendios se realizaron en función del tipo de colaboración: las visitas tenían unos honorarios de 30.000 pesetas, las excursiones, 40.000 pesetas y las conferencias 25.000 pesetas; asimismo, los honorarios percibidos por los Directores de los Cursos de Otoño ascendieron a 338.000 pesetas cada uno<sup>48</sup>.

Con todo, en sus 37 años de vida los Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla han experimentado, desde una estructura estable, mutaciones mediante las que ha tratado de adaptarse a las exigencias demanda social. Todavía en 2008 pueden advertirse ligeras renovaciones en la oferta formativa, incorporándose 4 seminarios especializados en cultura andaluza en el *Curso de Estudios Hispánicos para Extranjeros*<sup>49</sup>, pero manteniendo constante la estructura bipartita que distingue al citado *Curso del Curso Superior de Estudios Hispánicos* enfocado a temáticas heterogéneas e internacionales<sup>50</sup>. Todo ello ha revertido en un aumento del número de matriculaciones y en la necesidad de disponer de una infraestructura logística que permitiera solventar los problemas de alojamiento del alumnado que se advertían en la etapa precedente<sup>51</sup>. En la actualidad, los Cursos de Otoño de la Universidad

<sup>46</sup> La Junta de Andalucía ha colaborado en la financiación de los siguientes seminarios: *Métrica y poesía*. 2003 (2003), *Métrica y poesía*. 2004 (2004). La Fundación J. Manuel Lara ha colaborado en la financiación de los siguientes seminarios: *Washington Irving en Andalucía* (2003), *Novela social y movimiento obrero* (2004). La Asociación de Archaeologia Mediaevalis ha colaborado en la financiación de los siguientes seminarios: *Los almohades: su patrimonio arquitectónico y arqueológico en el sur de Al-Andalus* (2003). La Diputación Provincial de Sevilla ha colaborado en la financiación de los siguientes seminarios: *Arte y poder en el siglo de Oro* (2003), *Gibraltar ayer y hoy: 1704-2004* y *La Península Ibérica en tiempos de los Reyes Católicos* (2004). Cfr. A.C.O.U.S., carpetas ns. 30-31, años 2003 y 2004.

<sup>47</sup> Juventudes musicales de Sevilla, el Ateneo de Sevilla, el Cabildo de la Catedral de Sevilla (2006), los Ayuntamientos de Moguer (2006, 2007), Ayuntamiento de Palos de la Frontera (2006), la Cátedra General Castaños (2007), la Fundación cultural del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla (2007), Ayuntamiento de Osuna, Caja Rural del Sur, Ministerio de Defensa, Seminario de Derecho Internacional Público de la Universidad de Huelva o la Fundación Pública de Estudios Universitarios Francisco Maldonado.

<sup>48</sup>Cfr. A.C.O.U.S., carpeta n° 24, año 1997.

<sup>49</sup>Dichos seminarios son: *El marco geográfico andaluz; Los espacios naturales protegidos en Andalucía; Trayectoria histórica de Andalucía; Andalucía y América y La Sevilla imaginada por el arte*.

<sup>50</sup>En 2008 los seminarios ofertados fueron los siguientes: *Entre España y América, la poesía en ambas orillas; El cine o la ficción de la historia; Peculiaridades de la lengua inglesa y La Sevilla oculta. El universo de los conventos de clausura*. En 2009 se ofertaron cinco seminarios: *Al-Andalus: mito, concepto instrumento; El Archivo General de Indias: pasado y presente de la investigación histórica; Clásicos greco-latinos y literaturas hispánicas; La Sevilla oculta. El universo de los conventos de clausura (y II) y Un mundo de película. La Antigüedad imaginada en el cine*.

de Sevilla continúan siendo un destacado foco de formación académica y cultural en el ámbito de los cursos estivales españoles, manteniendo una amplia demanda social por parte de alumnos extranjeros y españoles y apostando por una oferta heterogénea que, sin sacrificar la identidad propia de estos cursos, se adapte a las necesidades sociales. La supervivencia de estos Cursos debe mucho a la ciudad de Sevilla, pero también al inagotable deseo de conocimiento del alumnado y a la atractiva propuesta formativa -más allá de las modas- del profesorado. En palabras de uno de los actuales directores *nos proponemos enamorar y deleitar a los alumnos de cualquier perfil con el disfrute de la Historia, el Arte, y la Literatura*<sup>52</sup>.

---

<sup>51</sup> A este respecto se cuenta con conciertos establecidos con diferentes lugares de acogida tales como el Colegio mayor Santa María del Buen Aire de Castilleja de la Cuesta (en donde la Secretaría de los Cursos pone a disposición del alumnado un autobús que le traslade a Sevilla y a las visitas organizadas de forma completamente gratuita) o en el Colegio mayor Hernando Colón de Sevilla (donde el precio de estancia era de 1.000 pesetas por día sin incluir la manutención). En los últimos años, la Universidad de Sevilla, oferta una bolsa de alojamiento a través del S.A.C.U.

<sup>52</sup> Declaraciones de D. Manuel Romero Tallafigo en GUINEA, Paloma, "Los Cursos de Otoño estrenan edición con una renovada y variada programación cultural", en ABC, 31-VIII-2009.



Universidad Internacional de Andalucía





# Los Cursos de Verano de la UNIA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

La Universidad Internacional de Andalucía fue creada por Ley de la Comunidad Autónoma de Andalucía en el año 1994 para completar el Sistema Universitario Andaluz, formado hasta entonces por las universidades tradicionales de cada una de las ocho provincias andaluzas. La intención era complementar la oferta universitaria en algunos aspectos no cubiertos totalmente por las universidades existentes en Andalucía. Según la propuesta política de su fundación, se pretendía con la UNIA “incidir en la creación, desarrollo, transmisión y crítica de la ciencia, de la técnica y de la cultura, mediante la docencia, la investigación coordinada y el intercambio de la información científica y tecnológica de interés internacional e interregional”, además de intentar apoyar el desarrollo cultural, social y económico de Andalucía.

Junto a la sede central, en el Monasterio de Santa María de las Cuevas de Sevilla, cuenta con otras tres sedes permanentes: la Sede Antonio Machado, en Baeza (Jaén), la Sede Iberoamericana Santa María de la Rábida, en Palos de la Frontera (Huelva) y la Sede Tecnológica de Málaga, en el Parque Tecnológico de Andalucía, contando además con dos centros especializados, dotados de medios y personal apropiados para su función: el Centro Andaluz de Estudios para el Desarrollo Rural (CAEDER) y el Centro Andaluz de Estudios Iberoamericanos (CAEI), ubicados en Baeza y en La Rábida respectivamente.

La UNIA imparte Cursos de Verano en La Cartuja, Baeza y la Rábida, cursos a los que hay que unir los de la Málaga, en su Sede Tecnológica, una actividad iniciada en el año 2000, y centrada en programas especializados orientados a facilitar la incorporación al mercado laboral de profesionales cualificados, lo que se realiza también a través de cursos de verano de carácter presencial.

En las sedes citadas, y más recientemente, en Almería, Tetuán-Tánger, Casablanca y La Línea de la Concepción, celebra la UNIA cursos de extensión, de los que nos vamos a centrar en los principales y de mayor tradición histórica.

## LOS CURSOS DE VERANO DE LA UNIA, SEDE DE LA CARTUJA

Magdalena Illán Martín y Custodio Velasco Mesa  
Universidad de Sevilla

*No es fácil mantener la oferta de cursos de verano, porque todas las universidades tienen seminarios estivales, por lo que tenemos el reto de encontrar nuestra identidad dentro de este maremágnum<sup>1</sup>. Las palabras del Rector de la UNIA son reveladoras de la prolija oferta de cursos de verano existente en las universidades españolas y de la competitividad que se establece entre dichas instituciones por captar la demanda del alumnado -cada vez más diversificado y con intereses más heterogéneos- manteniendo al mismo tiempo las señas de identidad características de cada centro universitario. La Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) se constituye, en la actualidad, en importante focos académico y cultural durante los meses estivales que, por añadidura, ha sabido desplegar una oferta de cursos de verano con características propias, adaptadas a las inquietudes y necesidades formativas de diferentes segmentos sociales. En las páginas que siguen se abordará el modo en que se desarrollan los Cursos de Verano de la UNIA en Sevilla, atendiendo específicamente a sus características, evolución temporal e influencia en la sociedad.*

Para la ejecución de este estudio han sido consultadas diversas fuentes de información. En primer lugar en el archivo del *Servicio de Información y Prensa* de la UNIA nos han proporcionado la base de información inédita sobre la que se estructura este trabajo. En segundo lugar, han sido analizadas las referencias informativas que la prensa del momento publicaba en relación a los cursos. En tercer lugar, ha sido importante el asesoramiento que nos ha proporcionado D<sup>a</sup>. Inmaculada Trenado Rodríguez -Directora del Servicio de Información y Prensa de la UNIA-, a quien queremos agradecer el habernos posibilitado el acceso a las fuentes de información y la colaboración que, en todo momento, nos ha brindado.

La Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) se crea en 1994 teniendo como sedes estables la de Santa María de La Rábida (Palos de la Frontera, Huelva) y la de Antonio Machado en Baeza (Jaén)<sup>2</sup>. La presencia de la UNIA en Sevilla, que se configura como la tercera sede estable de la institución, se sitúa en el Monasterio de Santa María de las Cuevas, Sede La Cartuja. Fue, de hecho, allí donde se ubicó desde 1997 el Rectorado, albergando los órganos de gobierno y servicios centrales de administración.

---

<sup>1</sup> Declaraciones del Rector de la UNIA, D. José M. Suárez Japón en *Diario de Sevilla*, 6-IX-2005, pág. 19.

<sup>2</sup> La UNIA se crea como institución pública, tal como recoge la Ley de la Comunidad Autónoma de Andalucía de 1994, con el objetivo de contribuir a la creación, desarrollo, transmisión y crítica de la ciencia, de la técnica y de la cultura, mediante la docencia, la investigación coordinada y el intercambio de información científica y tecnológica de interés a nivel internacional e interregional. La institución imparte enseñanzas especializadas y de postgrado: programas oficiales de postgrado (POP), doctorados, títulos propios -másteres universitarios y cursos de experto universitario-, cursos de actualización y de perfeccionamiento, cursos de verano y todo tipo de actividades científicas y culturales que posibiliten una mejor y más completa formación universitaria, constituyéndose como un complemento real de la oferta educativa y cultural de las otras universidades andaluzas.

Tres años después, en 2000, la UNIA inauguró, no obstante, una nueva sede estable, la Sede Tecnológica del Parque Tecnológico de Andalucía, en Málaga. Asimismo, además de las citadas sedes estables, la UNIA cuenta con una serie de sedes temporales en Almería, Tetuán-Tánger, Casablanca y La Línea de la Concepción que adquirieron igualmente especial relevancia en materia de Cursos de Verano.

Los Cursos de Verano de la UNIA en la Sede La Cartuja de Sevilla se enmarcaron dentro de los programas de actividades académicas que ofertó la institución durante los meses de verano en las cuatro sedes estables referidas, a las que se suman las de Almería, Tetuán-Tánger, Casablanca y La Línea de la Concepción, enfocadas de forma exclusiva a la organización y celebración de Cursos de Verano. Siguiendo un esquema aplicado al conjunto de sedes andaluzas, los objetivos fundamentales de esos cursos pueden reducirse a dos: proporcionar formación avanzada y constituirse en centro de discusión de temas de actualidad de especial trascendencia en distintas disciplinas. Los propios gestores fueron explícitos al respecto: *la finalidad es atender a la enseñanza especializada y postgraduada completando la formación y las capacidades que proporciona las Universidades clásicas, y servir, al mismo tiempo, de foro de debate y reflexión sobre las cuestiones y acontecimientos más relevantes que ocupan a la sociedad de nuestros días*<sup>3</sup>.

En la trayectoria de los Cursos de Verano en la Sede La Cartuja, desde su origen en el año 2000 hasta la actualidad, pueden diferenciarse varias etapas, partiendo de una fase con experiencias previas, en la que se perfilaron aspectos que sirvieron de base a la organización de los Cursos y que, en algunos casos, siguen vigentes en la actualidad.

## ANTECEDENTES

La primera experiencia que la Sede de La Cartuja (de la entonces denominada UIA) experimenta en materia de Cursos de Verano se desarrolla a partir de una colaboración entre esta institución y la Universidad de Sevilla. En 1997 los Rectores de ambas Universidades -D. Miguel Florencio y D. José Martín Delgado- firmaron un acuerdo de colaboración, a través del cual la UIA organizaron un programa de cursos que formaría parte de la oferta de los Cursos de Otoño de la Universidad Hispalense (con carga de créditos de Libre Configuración) y que se impartiría en el espacio de La Cartuja. Para la elaboración de dicho programa de cursos se constituyó una Comisión Asesora integrada por profesores de la UIA y de la Hispalense<sup>4</sup>. La colaboración afectó también al profesorado encargado de impartir los cursos y al uso de infraestructuras, en un momento en el que la UIA, recién instalada en la sede sevillana, carecía de algunos recursos formativos como bibliotecas o infraestructuras técnicas.

En el año 1998, por primera vez, la UNIA organizó un programa de cursos –aún no denominados Cursos de Verano- en la Sede La Cartuja<sup>5</sup>. Dado que las distintas sedes se hallaban coordinadas por una misma institución, la estructura y tipología de cursos que se ofertaron en Sevilla durante los años 1998 y 1999 reprodujo el esquema que caracterizaba los casos de Baeza y de

<sup>3</sup> Dossier informativo sobre los *Cursos de Verano* de la UNIA 2009. Cfr. Archivo del Servicio de Información y Prensa de la UNIA [en adelante, A.S.I.P. UNIA], carpeta nº 13, año 2009.

<sup>4</sup> Los miembros integrantes de dicha comisión fueron: D. Antonio Domínguez Ortiz, D. Nicolás Sánchez Albornoz, D. José Manuel Pita Andrade, D. Francisco Ayala, D. Francisco Morales Padrón y D. Antonio Muñoz Molina. Cfr. A.S.I.P. UNIA, carpeta nº 1, año 1997.

<sup>5</sup> En realidad, esos Cursos pueden ser equiparados a los numerosos cursos de corta duración que la UNIA en Sevilla organizó a lo largo de 1998, siendo el momento de su celebración -los meses de verano- el factor que justificaba su presencia en esta fase.

La Rábida: cursos de corta duración (entre cuatro y cinco días), en los que se abordaban temas de interés social, con carácter de alto nivel de especialización investigadora y profesional y a los que eran invitados a participar como ponentes expertos de reconocido prestigio nacional e internacional<sup>6</sup>. Más allá de que los canales de difusión fueron semejantes (en particular a través de la creación del programa de televisión *Verano en la Internacional*, que se emite en *Canal 2 Andalucía* desde 1998), las similitudes entre las sedes se extienden al precio de la matrícula (18.000 pesetas por curso) y a la política de becas, aunque con una excepción al respecto: de los 3 tipos de becas que ofrece la UNIA, los alumnos de los cursos de la sede sevillana sólo podían beneficiarse de dos, la Beca de matrícula y la Beca de media matrícula; la Beca completa, que incluye alojamiento y manutención o únicamente residencia, afectaba sólo a los alumnos de las sedes de Baeza y La Rábida.

Las diferencias más perceptibles en estos años se advierten en el número de cursos ofertados (notablemente más reducido en Sevilla donde son sólo 3 en 1998 frente a los 20 de la Sede de Baeza y los 15 de La Rábida en ese mismo año) y en su distribución cronológica: los de La Rábida se celebraban en los meses de julio y agosto, los de Baeza en agosto y septiembre y los de La Cartuja entre los meses de junio y septiembre. Con todo, pese a su menor número, los cursos organizados por la UNIA en Sevilla ya por entonces ponen de manifiesto el carácter heterogéneo que identificará su andadura histórica y que intenta responder a las inquietudes sociales del momento<sup>7</sup>.

## LOS ORÍGENES DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UNIA EN LA CARTUJA: 2000-2002

Entre los años 2000 y 2002 se desarrolla una nueva etapa en la Sede La Cartuja de la UNIA: se contará, por primera vez, con unos Cursos de Verano (denominados como tal) que pasarán a celebrarse durante el mes de septiembre. Es una etapa en la que la UNIA amplía considerablemente la organización de Cursos de Verano a través de nuevas sedes, aunque la oferta de Sevilla sigue muy inferior (entre tres y cuatro cursos) en este período a la del resto de centros<sup>8</sup>. Entre las entidades colaboradoras que propiciaron el nacimiento y desarrollo de los cursos destacan los organismos vinculados a la Junta de Andalucía, como la Consejería de Educación y Ciencia, la Consejería de Asuntos Sociales y la Consejería de Innovación, además de la contribución de la *Asociación de Historia Contemporánea*.

La propuesta formativa de los Cursos en Sevilla mantiene vigente en estos años el objetivo básico de abordar temas de interés y compromiso social mediante la participación de reputados expertos internacionales de distintos ámbitos, desde la literatura, como José Saramago, a la política, como Mario Soares. A este respecto, en cada edición de los Cursos de Verano en La Cartuja

<sup>6</sup> Así, en 1998 interviene Marek Radomsky (científico candidato al premio Nobel y Doctor honoris causa por la Universidad Complutense de Madrid), Alfonso Guerra o Santiago Carrillo. Cfr. A.S.I.P. UNIA, carpeta n° 2, año 1998.

<sup>7</sup> En 1998 los tres cursos ofertados fueron los siguientes: *Factores de riesgo cardiovascular: tratamiento futuro basado en la evidencia*, dirigido por Víctor López García-Aranda; *XX años de vida constitucional*, dirigido por Francisco Balaguer; *Arte y Cultura en el 98*, dirigido por José Álvarez Lopera. En 1999 se organizan los tres cursos: *Problemas y soluciones actuales en la gestión y el tratamiento de residuos*, dirigido por Vicente Colomer Viadel; *Arte y nuevas tecnologías: el Media Center For Art History de la Universidad de Columbia de Nueva York*, dirigido por Juan Carlos Marset; *Gestión y control de la actividad económico-financiera de las entidades locales*, dirigido por José Vallés Ferrer. Cfr. A.S.I.P. UNIA, carpetas ns. 2-3, años 1998-1999.

<sup>8</sup> En 2000 la UNIA organiza 64 cursos, de los cuales 20 se celebran en Almería, 18 en La Rábida, 16 en Baeza, 6 en Tetuán-Tánger y tan sólo 4 en Sevilla. En 2001 la Sede La Cartuja organiza 3 de los 60 cursos ofertados por la UNIA y, en 2002, 4 cursos. Cfr. A.S.I.P. UNIA, carpetas ns. 4-6, años 2000-2002.

participan, aproximadamente, 36 ponentes que proceden de una amplia gama de instituciones universitarias y culturales españolas e internacionales, aunque predominando los docentes e investigadores andaluces<sup>9</sup>. Una incorporación, en este caso de tipo administrativo, cabe ser mencionada: la homologación de algunos cursos por parte de la Consejería de Educación para que el profesorado funcionario no universitario pudiera acceder a sexenios. La emisión del certificado pertinente se lleva a cabo si el alumno asistía a, al menos, el 80% de las clases y superaba el sistema de evaluación de cada curso.

Asimismo en esta etapa la Sede de La Cartuja cuenta con otras actividades al margen de los cursos. Por una parte se hallaba la organización de *Talleres* que adquirían un carácter más práctico y se convertirían en una señal de identidad de la institución sevillana<sup>10</sup>. Por otra parte, destaca la celebración de actividades culturales en forma de conciertos de música (que se llevaron a cabo en el patio del Rectorado del Monasterio de La Cartuja) y de ciclos de cortometrajes y cine clásico<sup>11</sup>. El acceso a estas actividades era de carácter libre, gratuito y no exclusivo del alumnado de los Cursos de Verano, teniendo como objetivo convertir la Sede La Cartuja en un espacio cultural e integrador entre la UNIA y la ciudad de Sevilla.

Según los datos a los que hemos tenido acceso, la media de alumnos matriculados en este período en la Sede sevillana es de 100 alumnos por año y 35 por seminario. De entre ellos predominaban los de procedencia española y, particularmente, andaluza, siendo excepcionales los matriculados extranjeros. El precio de sus matrículas en esta etapa era de 18.050 pesetas en 2000 y 108 euros en 2002<sup>12</sup>, apartado para el que se habilitaron, como ya se ha indicado, becas específicas de matrícula o de media matrícula. A este respecto, los datos disponibles son los referidos al conjunto de las Sedes de la UNIA en donde se concedieron becas al 10% de las solicitudes de plazas por cada uno de los tres tipos de becas.

---

<sup>9</sup> En 2000 los cursos organizados son: *Matemáticas*, dirigido por D. Miguel Florencio; *La enseñanza del castellano como segunda lengua*, dirigido por D. Salvador Montesa; *El mundo clásico*, dirigido por D. Francisco Javier Puerto y *Problemática y tecnologías avanzadas actuales en la gestión y tratamiento de residuos*, dirigido por D. Vicente Colomer Viadel. En 2001 la Sede La Cartuja organiza 3 cursos: *Memoria de la transición democrática en Andalucía (1973-1983)*; *Gestión y tratamiento de residuos: soluciones actuales y nuevas tecnologías y Pueblos indígenas, estados constitucionales, tratados y otros acuerdos constructivos entre pueblos y estados*. Cfr. A.S.I.P. UNIA, carpetas ns. 4-5, años 2000-2001.

<sup>10</sup> En 2000 los talleres organizados son: *El veloz. Museo de la calle*, dirigido por el artista Federico Guzmán; *La poesía dentro y fuera de la poesía, Técnicas de observación. Cómo construir una imagen y por qué*, dirigido por Maura Sheenan; *La ciudad y el río*, dirigido por el arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra y *Entre la utopía y la integración*, dirigido por D. José Luis Brea. Cfr. A.S.I.P. UNIA, carpeta nº 4, años 2000.

<sup>11</sup> En 2000 intervienen: José Miguel Moreno interpretando música para guitarra y vihuela y la banda *Spanish Brass Luur Metals*. En 2002 se celebraron los conciertos de *Orula-Jazz cuarteto* y *Black Market*. Los ciclos de cortometrajes y cine clásico se llevaron a cabo en el año 2002, proyectándose una serie de cortos procedentes del *Festival Zemos98* y películas de Chaplin, Harol Lloyd y Buster Keaton. Cfr. A.S.I.P. UNIA, carpetas ns. 4-6, años 2000-2002.

<sup>12</sup> El precio de matrícula era de 16.500 pesetas, a lo que había de sumarse la apertura del expediente del alumnado, con precio de 1.550 pesetas.

## LA MADUREZ DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UNIA EN LA CARTUJA (2003-2009)

A partir de 2003 se inicia una nueva etapa en la trayectoria de los *Cursos de Verano* de la Sede de La Cartuja en la que sus programas formativos se consolidan y la oferta hispalense se equipara a la existente en otras sedes andaluzas. El objetivo fundamental pasa ahora por convertir el Monasterio de Santa María de las Cuevas en un Campus universitario temporal durante el mes de septiembre, en una tentativa por integrar a la sociedad sevillana en las actividades académicas y culturales allí organizadas. El presupuesto económico del que se dispone a esos efectos y que se destina a la organización de los Cursos en la Sede La Cartuja no es, en absoluto, despreciable: 300.000 euros, estipulando un coste medio por curso ordinario de 15.000 euros<sup>13</sup>.

Estos años se definen por la importancia de los cambios que se operan en el desarrollo de los cursos y que afectan a distintos apartados: programación y tipología de cursos, número de ponentes, actividades culturales y entidades colaboradoras. Por una parte, en el año 2003 la sede hispalense incrementa notablemente la programación de los Cursos de Verano, que pasa de los 4 cursos de la etapa anterior a 17, incluyendo seminarios, encuentros y talleres; cifra que se mantiene casi inalterable hasta la actualidad, 2009, en se han organizado 13 cursos y 3 encuentros. En esta etapa se potenció la participación de personalidades de reconocido prestigio internacional a fin de que -en palabras de D. Juan Manuel Suárez Japón, Rector de la UNIA- aportaran a los cursos *calidad y rigor desde los puntos de vista académico y científico; diversidad temática, de manera que puedan interesar a un número de personas cada vez mayor, e incorporar criterios de oportunidad y que se reflejen asuntos de actualidad*<sup>14</sup>.

Las modificaciones se advierten asimismo en materia de estructura y tipología de los cursos. A este respecto, junto a los cursos ordinarios, se incorporaron los denominados *Cursos magistrales* que, dirigidos por personalidades de relevancia reconocida en el ámbito científico y cultural internacional, se impartieron uno por cada una de las tres semanas en las que se desarrolla cada edición anual<sup>15</sup>. Ello no supuso, sin embargo, el abandono de las directrices marcadas en la etapa anterior. Conforme a ello, siguen vigentes los Talleres, de dos semanas de duración, enfocados tanto a formación práctica científica como artística<sup>16</sup>; y asimismo, se configuran los *Encuentros* de dos días y medio de duración destinados específicamente a alumnos con responsabilidades profesionales que les impidan disponer de 5 días para asistir a los cursos ordinarios. Por otra parte, los cursos ordinarios mantienen la identidad

<sup>13</sup> Cfr. ABC, 11-X-2003, pág. 51.

<sup>14</sup> Palabras pronunciadas por el Rector de la UNIA, D. Juan Manuel Suárez Japón, en la conferencia de prensa de presentación de los Cursos de Verano de la UNIA de 2009. A este respecto, en 2003 la Conferencia de apertura fue pronunciada por D. Federico García Moliner, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica en 1992; en 2004 interviene D. José Luis Sampedro; en 2006 la conferencia de apertura corrió a cargo de Ángeles Caso, *La Ilustración en Sevilla*; en 2007 Elvira Lindo pronuncia la conferencia de inauguración *Construyendo una vocación*; en 2009 el vicepresidente tercero y ministro de Cooperación Territorial, Manuel Chaves, pronuncia la conferencia de apertura. Cfr. A.S.I.P. UNIA, carpetas ns. 7-12, años 2003-2008.

<sup>15</sup> En 2004 los *Cursos magistrales* impartidos fueron los siguientes: *La Segunda República española, 1931-1939*, dirigido por D. Josep Fontana Lázaro; *Ciencia y poder*, dirigido por D. José María Sánchez Ron, y un tercer curso dirigido por D. José Luis Sampedro que, finalmente, no se llevó a cabo por problemas de salud del director. En 2005 los *Cursos magistrales* fueron: *Medioambiente y desarrollo*, dirigido por D. Michael Rex Redclift, *Derechos indígenas y sociedad global*, dirigido por D. Rodolfo Stavenhagen y *Celebración del flamenco*, dirigido por D. Félix Grande. En 2006: *Electricidad solar* dirigido por D. Valeriano Ruiz Hernández, *El canto del cisne: hacia una cultura visual postfotográfica*, dirigido por D. Juan Fontcuberta. Cfr. A.S.I.P. UNIA, carpetas ns. 8-10, años 2004-2006.

<sup>16</sup> En 2003 destacan el *Taller de Danza* de Sol Picó, el *Taller de Arte sonoro* de José Antonio Orts. En 2004 se organiza, en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, un *Taller de Música y nuevas tecnologías*. En 2005 se organizan los talleres *La danza a través del gesto* de Ramón Oller y *Estructuras volantes y naturaleza* del artista José María Yturralde. En 2006 se organizan los talleres *Coreografías prêt à porter* de D<sup>a</sup>. Salud López Pineda, *Taller de creación literaria* de D. Rafael de Cózar y *El arte de poner en marcha un proyecto/empresa cultural* dirigido por D. Kurt Grottsch. Cfr. A.S.I.P. UNIA, carpetas ns. 7-12, años 2003-2008.

que les caracterizó desde los orígenes, definiéndose como cursos intensivos y de corta duración (30 horas lectivas repartidas entre cuatro o cinco días). Dichos cursos hacen especial hincapié en el tratamiento de temáticas que conlleven el debate y la polémica social; y ello, al objeto de convertir La Cartuja en un foco de discusión sobre las problemáticas que afectan a la sociedad española y marroquí. En este sentido algunos de los asuntos que serán abordados en diferentes ediciones de los Cursos de Verano son la situación de la mujer en las sociedades española y marroquí, la problemática de la inmigración en los países de origen y de acogida, la protección del medio ambiente y las consecuencias del cambio climático, la complejidad de los sistemas educativos en la sociedad globalizada, la recuperación del patrimonio cultural o las inquietudes sociales ante las dificultades laborales y el desempleo<sup>17</sup>. A fin de fomentar el debate sobre los temas referidos, desde 2005 se incorporaron las *Mesas redondas* a la programación de cada uno de los cursos.

Tal ampliación y diversificación de cursos tuvo como corolario un considerable incremento del número de ponentes. Los datos relativos a los años 2003 y 2004 son reveladores al respecto: en los 17 cursos y talleres ofertados en esos años participaron 163 ponentes procedentes del ámbito nacional e internacional. Predominaron los expertos procedentes de Andalucía, seguidos por los de Madrid, Cataluña, Castilla y León y Aragón, Galicia y, por último, Asturias, Baleares, Canarias, Comunidad Valenciana, Murcia y País Vasco. Del ámbito internacional los cursos contaron con profesores procedentes de Marruecos, Inglaterra, Francia, Cuba, Alemania, Italia y Argentina<sup>18</sup>. Unos y otros percibieron honorarios que variaban en función de los distintos tipos de intervenciones. Tomando como referencia el año 2003, la dirección de cada uno de los *Cursos Magistrales ascendió* a 7.250 euros, mientras que la Dirección de los Cursos ordinarios se remuneró con 1.000 euros, oscilando la Dirección de Talleres entre los 500 y los 1.000 euros. En cuanto a los ponentes, la retribución estipulada fue de 270 euros por hora lectiva en los Cursos y 140 euros por hora lectiva en los Talleres. Estas cifras llevaron en 2004 al *Diario de Sevilla* a afirmar en titulares que la UNIA era “una de las [Universidades] que mejor paga sus cursos”<sup>19</sup>.

<sup>17</sup> Ejemplos de lo expuesto son la siguiente selección de los cursos impartidos: *Mujeres de ambas orillas: fronteras imaginarias*, dirigido por D<sup>a</sup>. Carmen Romero y D<sup>a</sup>. Najia El Boudali en 2003; *Mujer y literatura*, dirigido por D<sup>a</sup>. María del Rosario García-Doncel en 2006; *Mujeres y conquista del espacio público: España y Marruecos*, dirigido por D<sup>a</sup>. María Dolores López Enamorado en 2006; *Violencia de género, sistema penal y realidad social*, dirigido por D. Juan Carlos Ferré y D. Miguel Ángel Núñez en 2007; *Inmigración. El reto de su integración*, dirigido por la exministra D<sup>a</sup>. Matilde Fernández en 2003; *Interculturalidad. Diálogo de civilizaciones y comunicación, en 2007; Nuevas fronteras en la detección de contaminantes y su eliminación biológica*, dirigido por D. Juan Luis Ramos en 2003; *Ciencias sociales y medio ambiente*, dirigido por D. Cristóbal Gómez Benito y D. Manuel González de Molina en 2004; *Energía, vida y medioambiente. Homenaje al profesor Manuel Losada*, dirigido por D. Miguel García Guerrero en 2005; *Gestión sostenible del bosque mediterráneo en un escenario de cambio global*, dirigido por D. Regino Zamora en 2006; *Los efectos del cambio climático en el sistema Íbero-Rifeño: perspectivas comunes, Integración e interculturalidad en el marco educativo*, dirigido por D. Carlos Jiménez Romero en 2004; *Pupitres compartidos: discapacidad y educación inclusiva*, dirigido por D<sup>a</sup>. María de los Ángeles Parrilla en 2005; *Violencia escolar y acoso entre iguales: aspectos psicológicos, educativos y jurídicos*, dirigido por D<sup>a</sup>. Rosario Ortega en 2006; *Patrimonio intangible, multiculturalidad y turismo cultural en ciudades históricas*, dirigido por D. Gunther Dietz en 2004; *El flamenco hoy: estrategias para llevarlo a la escuela*, dirigido por D. Miguel López Castro en 2005; *Políticas patrimoniales en América Latina y el Caribe: nueva institucionalidad*, dirigido por D. Román Fernández-Baca en 2009, *Evaluación de políticas públicas: el caso de las políticas de empleo*, dirigido por D. Carlos Román del Río y D. José Luis Osuna en 2006. Cfr. A.S.I.P. UNIA, carpetas ns. 7-12, años 2003-2008.

<sup>18</sup> Datos de 2003 más precisos al respecto son los siguientes: expertos de Andalucía (64 ponentes), de Madrid (44 ponentes), Cataluña (27 ponentes), Castilla y León y Aragón (5 ponentes), Galicia (2 ponentes) y Asturias, Baleares, Canarias, Comunidad Valenciana, Murcia y País Vasco (con 1 ponente por comunidad autónoma). 20 profesores proceden de otros países: Marruecos, Inglaterra, Francia, Cuba, Alemania, Italia y Argentina. El 21,59% de los ponentes son mujeres y el 78,41%, hombres. En 2004 participan 163 ponentes con datos similares al año anterior, incorporando a ponentes portugueses. Cfr. A.S.I.P. UNIA, carpeta n<sup>o</sup> 7, año 2003.

<sup>19</sup> Cfr. *Diario de Sevilla*; “La Internacional de Andalucía es una de las que mejor paga sus cursos”, 31/07/2004.

Del mismo modo, las actividades culturales, definidas por una clara apuesta por propuestas innovadoras, experimentaron un progresivo aumento a lo largo del periodo, hasta el punto de que su número en 2009 casi se ha llegado a equiparar al número de seminarios. En opinión de los promotores académicos, con el programa de actividades al respecto la UNIA pretende atender a la especificidad de cada territorio, teniendo en cuenta las demandas de los usuarios y apostando por propuestas de vanguardia o de carácter emergente que encuentran en el ámbito universitario su público potencial<sup>20</sup>. En el caso de la Sede de La Cartuja ello se tradujo en la promoción de espectáculos de danza y teatro de grupos emergentes en algunos casos<sup>21</sup>, ciclos de proyecciones cinematográficas y artísticas relacionadas con las temáticas de los cursos, y conciertos de música en los que adquirió especial relevancia el flamenco<sup>22</sup>. Además de ello, cabe mencionar un extenso conjunto de exposiciones y una amplia propuesta de conferencias que, paralelas a los Cursos de Verano, que se desarrollaron en otros recintos como la Fundación del Colegio de Arquitectos (FIDAS) o el Teatro Central en cuyo espacio se ha celebrado la *Escuela de Verano de Teatro* desde 2005<sup>23</sup>. A partir de 2003 el desarrollo de estas actividades culturales se vio acompañado por un gran éxito de participación ciudadana, llegando a congregarse a 4.500 espectadores en los eventos organizados.

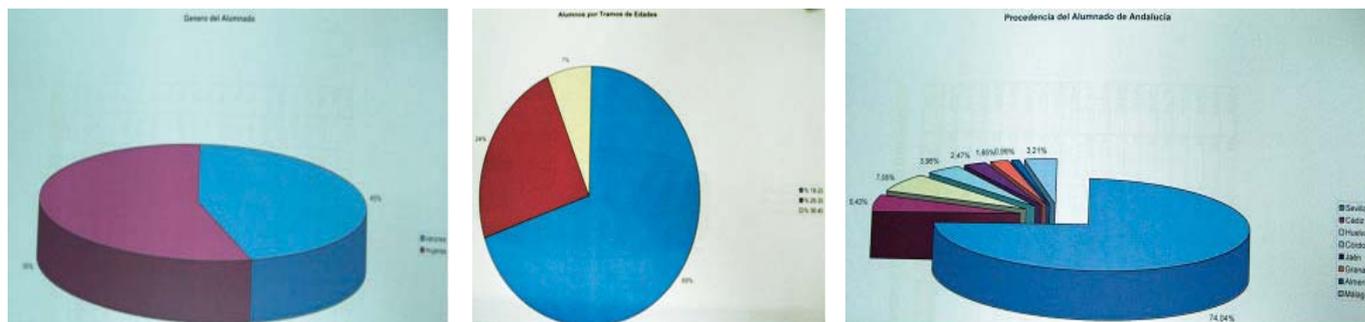
<sup>20</sup> Documento informativo sobre los Cursos de Verano 2009. Cfr. A.S.I.P. UNIA, carpeta nº 13, año 2009.

<sup>21</sup> En 2003 la jornada de inauguración de los Cursos de Verano contó con el espectáculo de danza de Sol Picó y en 2005 corrió a cargo de la Compañía Metros de Ramón Oller con el espectáculo *Ángel + Marismas*, y posteriormente intervinieron alumnos del Taller de Danza Contemporánea de la Consejería de Cultura; en este año de 2005 se organiza el espectáculo de danza *Cuerpo y tránsito*. Danza para paseantes de *La Espiral* y, como clausura, la obra *Requiem 21 K 626* de Cía Producciones Imperdibles. En 2006 interviene Cía. Manuela Nogales y Corporativa de Danza con el espectáculo *Danza. Efímera y gravitaciones* y Cía la espiral danza con *Pass World: destino Portugal*. En lo que concierne al teatro, en 2004 participan las compañías *Producciones Imperdibles*, *Bastarda española* y *La Espiral*. En 2005 participa la compañía de teatro Cía. Pez en raya con la obra *Sólala* y, en 2006, con *Teatro Hot burrito*. En 2007 el espectáculo inaugural fue *El Secreto de la compañía Teatro en el Aire*; también participan este año *Sin Ánimo de Pulcro* con *Sinónima* y *Antónima* y la compañía *Axioma* con *Titiritaina*. Cfr. A.S.I.P.UNIA, carpetas ns. 7-13, años 2003-2007.

<sup>22</sup> En 2003 se organizaron tres ciclos de cine: *Semana de Cine de El Magreb*, *El documental de creación español* y *Arquitectura londinense en el cine*. En 2004 se proyectan cortos seleccionados del *Festival Zemos98* –también se proyectan cortos de *Zemos98* en 2005-2007- y comienza el ciclo *Espejos y ventanas* destinado a la proyección de espectáculos visuales como los creados por Carlos Canal, David Jiménez, Bruno Barbey y Milagros de la Torre. Este mismo ciclo expone en 2005 obras de Elza Lima y Eustaquio Neves. Por otra parte, en 2003 fueron organizados conciertos de *Concha Buika*, la *Orquesta Femenina Andalusí de Tetuán* y José Antonio Orts. En 2004 participan Rupert Huber (*Tosca*) y *Fabio Miano Trio*, que actúa en los jardines aromáticos del conjunto de la Cartuja. En 2005 el ciclo *Voces en femenino* cuenta con la participación de *Celia Mur*, *Ester Andújar Group* y las capellistas del grupo *cOda*. En 2006 se organiza un ciclo de música brasileña con cuatro conciertos y el concierto *Fahrenheit 451* de Dorian. En 2007: *Maurí Sanchís Trío* y *Ensembles Instrumentales*. En cuanto al flamenco, en 2004, coincidiendo con el X aniversario de la creación de la UNIA y del XXI aniversario del nacimiento de la *Bienal de Flamenco*, se organiza un recital en el que intervienen Manuel Agujetas, Gualberto y los Smash. En 2005 interviene María del Mar Moreno y Antonio Malena con el espectáculo flamenco *Jerez puro, la tierra*; además, se organiza un curso magistral y un curso tradicional sobre flamenco, así como una exposición de fotografía. En 2006 participan, dentro del curso *Los flamencos hablan de sí mismos*, Juan Lebrijano, Matilde Coral, Chano Lobato, Manolo Sanlúcar o Diego Carrasco; este curso estará presente en posteriores ediciones de los Cursos de Verano de La Cartuja, celebrándose en 2009 la tercera propuesta. En 2007: *Rocío Molina* y *David Lago* y *Flamenco Small Band*. Cfr. A.S.I.P. UNIA, carpetas ns. 7-12, años 2003-2008.

<sup>23</sup> En 2003 se organizaron exposiciones en espacios como la Sede La Cartuja y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, en el Monasterio de la Cartuja, la exposición *Cien años de aviación* en el Salón del Apeadero de los Reales Alcázares de Sevilla, o la exposición de obras de Fátima Mellal y Regraguia Benhila en el Pabellón de Hassan II de la Exposición Universal de Sevilla de 1992. En 2004 se organiza una exposición sobre fotografía latinoamericana del siglo XIX en el Monasterio de la Cartuja y en 2005 una exposición sobre fotografía de Miguel López Castro sobre flamenco. Cfr. A.S.I.P. UNIA, carpetas ns. 7-9, años 2003-2005.

Todo ello ha redundado en un notable éxito de participación del alumnado si se tiene en cuenta el sostenido aumento de matriculaciones experimentado desde el año 2003 hasta la actualidad. Las cifras relativas a ese año, mantenidas -insistimos- con ligeras variaciones hasta 2009, revelan que las solicitudes de matriculación superaron el millar, siendo finalmente 842 los alumnos matriculados, el 25% con algún tipo de reducción en forma de beca de matrícula o de media matrícula. De ese conjunto de alumnos ese alumnado predominan las mujeres (alcanzando el 55,94% frente al 44,05%, Gráf. 1), los calificados como estudiantes (con un 70% frente al 13% de profesionales en paro y al 17% de profesionales en activo) y, por edades, las comprendidas entre los 18 y 25 años (con un 67,20% frente al segmento de 26-35 años con un 22,67%, el de 36-45 años con el 6,56% y el de más de 46 años con el 3,57%, Gráf. 2). La procedencia del alumnado continúa siendo mayoritariamente andaluza (con un 91% frente al 6% del resto de España, Gráf. 3), aunque, a partir de 2003, se observa un ligero incremento de alumnos extranjeros. El 3% correspondiente a este último grupo lo componían fundamentalmente los alumnos procedentes de Marruecos, seguidos de los originarios de Gran Bretaña, Francia, Bélgica, Alemania, Italia, Cuba y Argentina<sup>24</sup>.



Fuente: A.S.I.P.UNIA, carpeta nº 7, año 2003.

<sup>24</sup>Cfr. A.S.I.P. UNIA, carpetas ns. 7-13, años 2003-2009.

<sup>25</sup>En 2003 el precio de la matrícula por curso era 108 euros y 200 euros por Taller. En 2004, 115 euros y 180 euros a los alumnos que se matricularan a través de una colaboración con el Instituto Cervantes. En 2009 el curso *Didáctica del español como segunda lengua para inmigrantes* ha tenido, excepcionalmente, un precio de matrícula de 180 euros. Cfr. A.S.I.P. UNIA, carpetas ns. 7-13, años 2003-2009.

<sup>26</sup> Las entidades colaboradoras en 2003 son: el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), la RTVA, el Centro de Profesores de la Consejería de Educación, la Fundación ONCE, la Empresa Pública de Gestión de Actividades Culturales, la Fundación del Colegio de Arquitectos (FIDAS), el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Centro Andaluz de Medicina Deportiva, Fundación Largo Caballero, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Cartuja 93, la Sociedad Estadio Olímpico, la Consejería de Turismo y Deportes, el Centro de Nuevas Tecnologías del Agua, la Fundación Tres Culturas y Sevilla Global. En 2004 participan también el Centro Nacional de Aceleradores, la Empresa Schering en España, Egmasa o el Instituto de Prospectiva Tecnológica de la Comisión Europea y en ediciones posteriores se incorporan la Caja San Fernando, Cepsa y el Instituto Cervantes. Cfr. A.S.I.P. UNIA, carpetas ns. 7-12, años 2003-2008.

Con todo, la evolución y expansión descritas de los Cursos de Verano de La Cartuja desde 2003 supuso, lógicamente, un notable incremento del gasto; gasto que, sin duda, no podía cubrirse sólo con el abono de las matrículas de los alumnos, cuyo precio en 2003 era 108 euros (en evolución ascendente hasta los 115 euros de 2009)<sup>25</sup>. A este respecto, paralelamente al incremento de cursos y actividades desde 2003, se asiste al también aumento de la aportación económica y del número de entidades colaboradoras de los Cursos de Verano; entidades que, por otra parte, también diversifican sus modalidades de participación, llevándose a cabo algunas de las actividades en recintos de las propias instituciones<sup>26</sup>.

Más allá de los objetivos y características comunes a otros centros universitarios que ofertan cursos estivales, los *Cursos de Verano* de la UNIA en La Cartuja nacieron con una visible voluntad de proporcionar una alternativa académica y cultural a la ciudad de Sevilla. En 2009, D. Juan Manuel Suárez Japón, rector de la UNIA, era explícito: “los programas de verano no sólo van dirigidos a los alumnos, sino a toda la sociedad”. En favor de su desarrollo contó la experiencia de gestión y organización que la UNIA había alcanzado con los Cursos de Verano de La Rábida y Baeza, pero también el apoyo que distintas instituciones les han venido prestando particularmente desde 2003 y, cómo no, la respuesta del alumnado. Siguiendo la línea desarrollada en otras sedes, con su apuesta, esos Cursos han logrado identificarse con un espacio propio en el mercado cultural de la ciudad, constituyendo, por añadidura, uno de los referentes formativos más demandados en la oferta nacional de los Cursos de Verano.

## LA RÁBIDA

La Sede Iberoamericana Santa María de La Rábida tiene sus antecedentes históricos en la Universidad Hispanoamericana de La Rábida, fundada en el año 1943 como un foro científico de ámbito internacional que amparara particularmente estudios e investigaciones de carácter iberoamericanista<sup>27</sup>. Entre las razones aducidas estaba que, con motivo del 4º centenario del descubrimiento de América, allí se había celebrado el IX Congreso Internacional de Americanistas (del 7 al 11 de octubre de 1892), por iniciativa de Antonio María Fabié, que fue su presidente. La Rábida fue un centro independiente ligado al CSIC y a la opción política y religiosa que lo gestionó, hasta que en 1978 la Universidad Hispanoamericana fue transferida a la Universidad de Sevilla, pasando a depender directamente de su Rectorado. En esta situación, de hecho, permaneció hasta su integración como sede permanente en la Universidad Internacional de Andalucía, creada por ley de la Comunidad Autónoma de Andalucía del 12 de abril de 1994. En 1997, la Universidad Internacional de Andalucía formalizó la constitución del Grupo de Universidades La Rábida, en cuanto entidad sin ánimo de lucro destinada a favorecer la integración y el desarrollo de los pueblos iberoamericanos y a ampliar las bases de la cooperación académica, científica, tecnológica y cultural entre las universidades iberoamericanas. Desde entonces, la Sede Iberoamericana Santa María de La Rábida ejerce las funciones de Secretaría técnica del grupo.

Su emblemático emplazamiento refuerza el carácter iberoamericano de la sede, a lo que se suma la larga tradición en el estudio de temas americanos que ha caracterizado la actividad desarrollada en estas instalaciones desde hace más de 50 años. Una característica que se ha acrecentado desde la creación de la UNIA, ya que la Rábida se ha convertido en un centro universitario dedicado especialmente, en su docencia e investigación, a América Latina y el Caribe. Programas oficiales de postgrado, doctorados, másteres y cursos de experto universitario conforman su oferta académica, que mantiene entre sus fines la cooperación con Iberoamérica a través de la formación de estudiantes y profesionales que puedan contribuir al desarrollo integral de sus respectivos países de procedencia.

En esta línea se desarrollan los cursos de verano de la Rábida, que abarcan, en los últimos años, un amplio espectro disciplinar, desde las cuestiones medioambientales, el desarrollo, la comunicación, la salud y las ciencias aplicadas hasta el derecho, la antropología y la historia latinoamericana. Por otra parte, el Centro Andaluz de Estudios Iberoamericanos (CAEI) impulsa y favorece la investigación científica, ya sea generando sus propios proyectos de investigación o estableciendo convenios y conciertos de colaboración con otras universidades e instituciones académicas de España e Iberoamérica.

La UNIA, ha mantenido la trayectoria iniciada histórica de La Rábida a través del Grupo de Universidades iberoamericanas, en el que se integran actualmente un total de 68 universidades, coordinadas por la UNIA, destino preferente del alumnado procedente de Iberoamérica, a los que se ofrece una amplia política de becas. Temas como la Historia y civilizaciones latinoamericanas, los derechos humanos o la sostenibilidad y el medio ambiente, son asuntos recurrentes que se tratan en los Cursos de Verano de La Rábida. En este sentido, los cursos estivales de La Rábida son un espacio para la cultura y la reflexión, para la crítica y el análisis de la realidad, elementos todos que deben constituirse en verdadera columna vertebral de cualquier institución universitaria. La Sede iberoamericana de la UNIA selecciona a su profesorado entre los mejores expertos para la docencia en sus ya clásicos cursos de verano, pensando siempre en promover el dialogo cultural y el desarrollo económico y social. Por todo ello la Sede Iberoamericana Santa María de La Rábida goza de reconocimiento en toda la América hispana.

---

<sup>27</sup> Francisco Aguilar Piñal: Historia de la Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 1991, págs. 174 y 209. Conviene señalar que en el libro no hay ninguna alusión a los Cursos de Verano de Cádiz.

## LA SEDE ANTONIO MACHADO DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA EN BAEZA

Carmen Quesada Rodríguez (Universidad Internacional de Andalucía)

Francisco Acosta Ramírez (Universidad de Jaén)

La celebración de cursos de verano en la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía en Baeza (Jaén) no puede entenderse sin conocer previamente los orígenes de esta institución académica, que en el año 2009 ha conmemorado los 30 años del regreso de la vida universitaria a la ciudad baezana.

La provincia de Jaén y, más concretamente, la ciudad de Baeza fue una de las primeras en España en poner en marcha cursos de verano, aprovechando su tradición universitaria, que se remonta al siglo XVI, concretamente el año 1538, cuando se creó la Universidad de Baeza. Junto con las universidades de Sevilla, Granada y Osuna fue una de las cuatro existentes en Andalucía en el siglo XVI. Pero tras su cierre, en 1824, Baeza no había tenido actividad universitaria hasta que llegó la Universidad de Granada, en 1979, para organizar sus cursos de verano.

Fue entonces, cuando la Universidad granadina, con el entusiasmo del entonces rector Antonio Gallego Morell, recogió las aspiraciones del Ayuntamiento, del pueblo baezano y de las autoridades provinciales, y creó los “Cursos internacionales de la Universidad de Granada”. Se trataba de una reivindicación ciudadana, que se remontaba a los años 60 del siglo XX. Un solo curso, “El Renacimiento español”, se desarrolló durante dos semanas, del 17 al 30 de septiembre de 1979, y contó con 190 alumnos. Los cursos fueron inaugurados por el presidente del Congreso, Landelino Lavilla Alsina, y el presidente del Senado, Cecilio Valverde Méndez. La conferencia inaugural fue pronunciada por el profesor Fernando Chueca Goitia.

Fue, por lo tanto, una de las primeras universidades españolas en implantar programación estival, nueve años antes de que el resto de instituciones universitarias se sumaran al boom provocado por los cursos de verano de El Escorial de la Universidad Complutense de Madrid.

Desde ese año 1979 y hasta ahora han pasado 30 años y 31 ediciones de los cursos de verano, bajo la responsabilidad de dos instituciones diferentes. De 1979 a 1993, la actividad universitaria estuvo bajo la influencia de la Universidad de Granada. En 1994, Baeza se desligó de la Universidad de Granada, tras la Ley de Creación de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). Lo único que quedó de esa anterior etapa es la denominación de sede “Antonio Machado”.

Los primeros presupuestos rondaron los 10 millones de pesetas (60.101,21 euros). En 1986, tras un par de años económicamente difíciles para la Universidad de Verano, comenzó una nueva etapa, que se escenificó con el nombramiento de Antonio Pascual Acosta como consejero de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, uno de los impulsores de la creación de la UNIA. La Universidad de Verano “Antonio Machado” contó con nuevos estatutos y con patronato rector, formado por la Universidad de Granada, la Diputación Provincial de Jaén, el Ayuntamiento de Baeza y la Junta de Andalucía. Precisamente, fueron éstas las instituciones encargadas de financiar los cursos de verano. Ya en 1988, el presupuesto de los cursos de verano alcanzó la cifra de 24 millones de pesetas (144.242,91 euros), para un total 12 seminarios.

Los cursos de verano de La Machado han dejado ver por sus aulas a personalidades de los más variados ámbitos del conocimiento y de la sociedad. Durante la etapa de dependencia de la Universidad de Granada pasaron: S.S.M.M. los Reyes de España, Francisco Ayala, José Luis Aranguren, Mario Benedetti, Antonio Domínguez Ortiz, Aurora de Albornoz, Rafael Guillén, Manuel Alvar, Carlos Castilla del Pino o Luis García Montero.

En 1990, el entonces presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, anunció que la Universidad de Verano “Antonio Machado” se incluiría en Ley de Ordenación del Sistema Universitario Andaluz. El año 1993 es clave. A principios de enero se reúnen los rectores de las universidades andaluzas en Baeza y se crea una comisión de coordinación para diseñar la futura Universidad Internacional de Andalucía.

En éste último periodo de esta primera etapa universitaria soltaron lazos en el proyecto, económicamente, la Diputación Provincial de Jaén y el Ayuntamiento de Baeza, aunque se reforzó la presencia de la Junta de Andalucía. El presupuesto de cursos ya alcanzó los 30 millones de pesetas (180.303,63 euros).

En los 15 años de influencia de la Universidad de Granada asistieron a los cursos de verano 6.015 alumnos, distribuidos por un total de 124 cursos de verano. Los comienzos fueron tímidos en cuanto al número de cursos. En las ocho primeras ediciones se produjo un ascenso paulatino (1979, 1 curso; 1980, 2; 1981, 3; 1982, 3; 1983, 3; 1984, 5; 1985, 7, y 1986, 9). A partir de esta fecha, el aumento fue progresivo, pasando de 11 cursos en 1989 a 16 en el año 1993.

## UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

El 15 de abril de 1994, el Parlamento de Andaluz aprobó la Ley de Creación de la Universidad Internacional de Andalucía, que contaría con dos sedes: “Antonio Machado” en Baeza (Jaén), y “Santa María de La Rábida” en Palos de la Frontera (Huelva). En la actualidad, hay que sumar otras dos sedes más: La Cartuja en Sevilla, donde se encuentra ubicado el Rectorado de la UNIA, y la Tecnológica en Málaga, destinada a la enseñanza virtual.

La Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía desarrolla su actividad docente e investigadora de manera continuada a lo largo de todo el año, impartándose en ella, además de los tradicionales cursos de verano, máster, doctorados, encuentros científicos internacionales y cursos de formación complementaria. La UNIA se hace eco en su programación veraniega de las necesidades formativas del entorno. El patrimonio y el olivar son asuntos clave en esta sede; ésta última desde el punto de vista del cultivo, la comercialización, la gestión o el medio ambiente. También contribuye a la difusión de otras áreas del conocimiento, como nuevas tecnologías, teatro, ciencias sociales, etcétera. Es una oportunidad y una posibilidad para la UNIA la posibilidad de abarcar varios campos del conocimiento.

En estos 16 años, la Sede Antonio Machado ha acogido a un total de 28.925 alumnos, de los cuales 12.339 se matricularon en alguno de los 361 cursos de verano que se organizaron hasta la fecha.

En la actualidad, y con una media de 20 cursos de verano, el presupuesto ronda los 264.000 euros, incluidas las actividades culturales, que complementan la programación estival. Como universidad pública andaluza se financia en su mayor parte de los presupuestos de la Junta de Andalucía. Bien es cierto que en algunos cursos de verano se busca la financiación complementaria de otras entidades e instituciones, tanto públicas como privadas.

Las inauguraciones de los cursos de verano han contado con lecciones magistrales, pronunciadas por personalidades como: Federico Mayor Zaragoza, Alfonso Guerra, Manuel Alcántara, Luis García Montero, Eduardo Subirats, Pedro Martínez Montávez, Carlos Castilla del Pino, Ignacio Sotelo, José Chamizo o Ian Gibson.

Por los cursos de verano de la Universidad Internacional de Andalucía ha aparecido desde 1994 personalidades relevantes como: José Saramago, Antonio Carvajal, Antonio Giménez Rico, Almudena Grandes, Antonio Muñoz Molina, Antonio Ordóñez,

Victoria Camps, Clara Sánchez, Eugenio Coseriu, Salvador Giner, Josefina Aldecoa, Juan Antonio Bardem, Leo Brouwer, Luis Rojas Marcos, Lorenzo Silva, Rosa Regàs, Rosa María Sardá, Miguel Lorente Acosta, Mari Pau Domínguez, Pedro Molina Temboury, Ana Diosdado, Ana María Moix, Rafael Calvo Ortega, Manuel Perucho, Soledad Sevilla, Ángel Idígoras, Ángeles Mora, Román Gubert, Edgar Morin, Benjamín Prado, Ramón Robo, Felipe Benítez Reyes, Mercedes Lezcano, Teófilo Calle, Antonio Chavarrías, José Manuel Caballero Bonald, Julio Anguita, Gaspar Llamazares, José Luis Borau Moradell, Juana de Aizpuru, José Mataix, Francisco Lobatón, Jaume Figueras, Rafael Guillén, Pablo García Baena, Juan Madrid, Rosa María Calaf, Miguel Ángel Gozalo, Manuel Campo Vidal, Diego Galán, Luis García Berlanga, Cristina García Rodero, Belén Gopegui, Salvador Compán, Félix Grande, Espido Freire, Marta Rivera de la Cruz, Amando de Miguel, Jorge Wagensberg, Juan José Badiola, Luis López Guerra, Enrique Gil Calvo, Ignacio Salas, Fran Sevilla, Emilio Gutiérrez Caba, Francisco Valladares, Juan Luis Galiardo, José Luis Alonso de Santos, Antonio Gala, María Fernanda D'Ocon, Eduardo Vasco, Silvia Marsó, Fernando Colomo, Fernando Trueba o Martín Patino.

Esta universidad es internacional y en este sentido realiza una labor de colaboración y cooperación. En el año 2000, la Sede Antonio Machado comenzó a organizar por primera vez cursos de verano en Marruecos, concretamente, en Tánger y Tetuán, en colaboración con la Universidad Abdelmalek SEADI. En la actualidad, la Universidad Internacional de Andalucía celebra más de 80 cursos de verano, distribuidos por sus sedes permanentes y Marruecos.

En 2005 se sumó a la programación de verano la Escuela de Teatro, que tuvo su germen en un curso de esta especialidad que se organizó en 2004 en la sede baezana. El éxito y la entidad que adquirió la Escuela de Teatro obligaron al equipo de gobierno de la UNIA a celebrarla fuera de la programación de cursos de verano a partir de 2007. Esta escuela, dirigida por el catedrático de teatro de la Universidad de Murcia César Oliva, tiene como objetivo principal el ofrecer una serie de enseñanzas sobre diversas disciplinas escénicas, poco habituales en el mundo académico, que sirvan, además, para poner al día los conocimientos de estudiosos, investigadores y profesionales del mundo del teatro.

Y no se comprende los cursos de verano de la Sede Antonio Machado de la UNIA sin su completa programación cultural, que consigue el doble objetivo de dirigirse a la comunidad universitaria y a la población de su entorno.

A lo largo de 30 años han pasado por la Baeza universitaria 35.000 alumnos. Los cursos de verano de la sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía representan actualmente escasamente el 20 por ciento de su programación; un hecho significativo si se considera que los orígenes de esta universidad era de una institución veraniega. En 2009, después de unos años del descenso en el número de alumnos, presumiblemente por el aumento de la programación de cursos de verano en las universidades españolas, se ha producido un incremento del 40 por ciento con respecto a 2008. Las razones que baraja la UNIA: la baja la oferta de las universidades cercanas y la caída de un 20 por ciento de la oferta de las universidades públicas.

## BIBLIOGRAFÍA

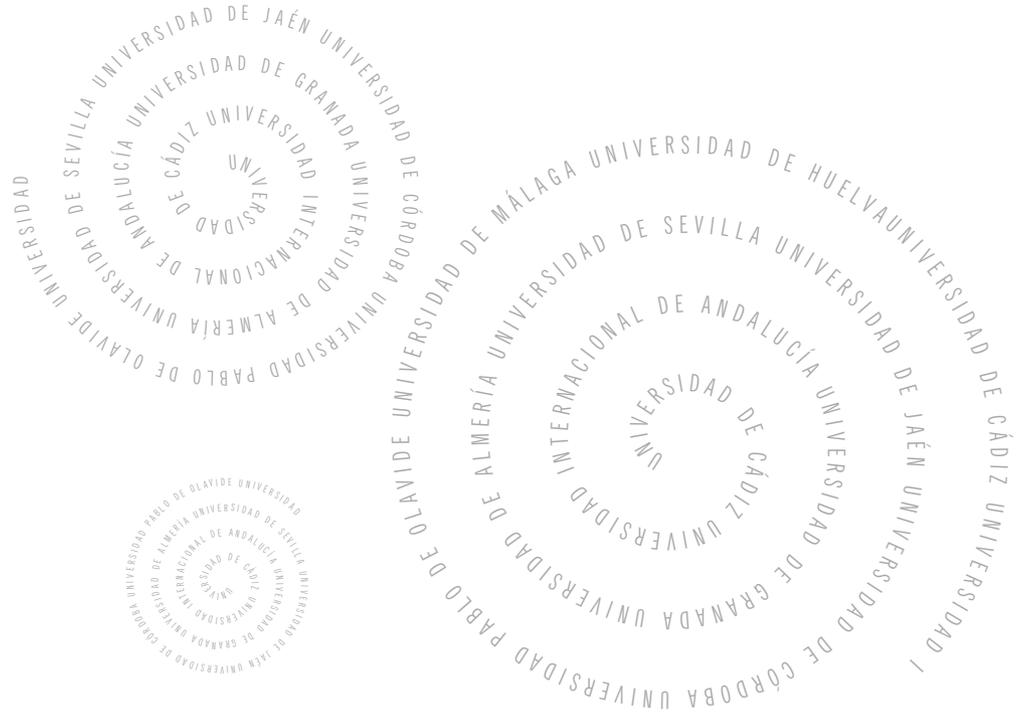
Hemeroteca de la Biblioteca Provincial de Jaén

Hemeroteca del Instituto de Estudios Giennenses de la Diputación Provincial de Jaén

Universidad Internacional de Andalucía (servicios de Biblioteca, de Ordenación Académica y de Comunicación)

Libro "Memorias de una gestión democrática: 1979-2003", de Eusebio Ortega Molina. Editado por el Ayuntamiento de Baeza, 2004.

Fotografías: Diario Jaén, Antonio Tornero, Lucas Contreras y UNIA

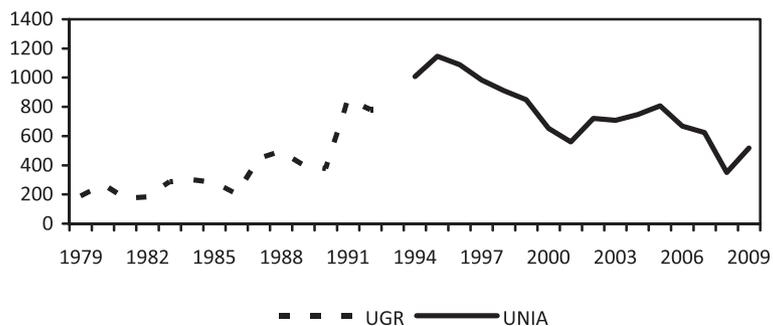


# APÉNDICES



Evolución del número de alumnos de cursos de verano universitarios en Baeza 1979-2009			
Universidad de Granada		Sede Antonio Machado de Baeza	
1979	190	1994	1007
1980	269	1995	1147
1981	174	1996	1090
1982	182	1997	984
1983	286	1998	910
1984	303	1999	848
1985	280	2000	652
1986	204	2001	559
1987	447	2002	720
1988	493	2003	707
1989	402	2004	748
1990	376	2005	807
1991	850	2006	668
1992	780	2007	624
1993	779	2008	350
		2009	518
<b>TOTAL</b>	<b>6.015</b>		<b>12.339</b>

Evolución del número de alumnos matriculados en los cursos de verano de la sede Antonio Machado de la UNIA

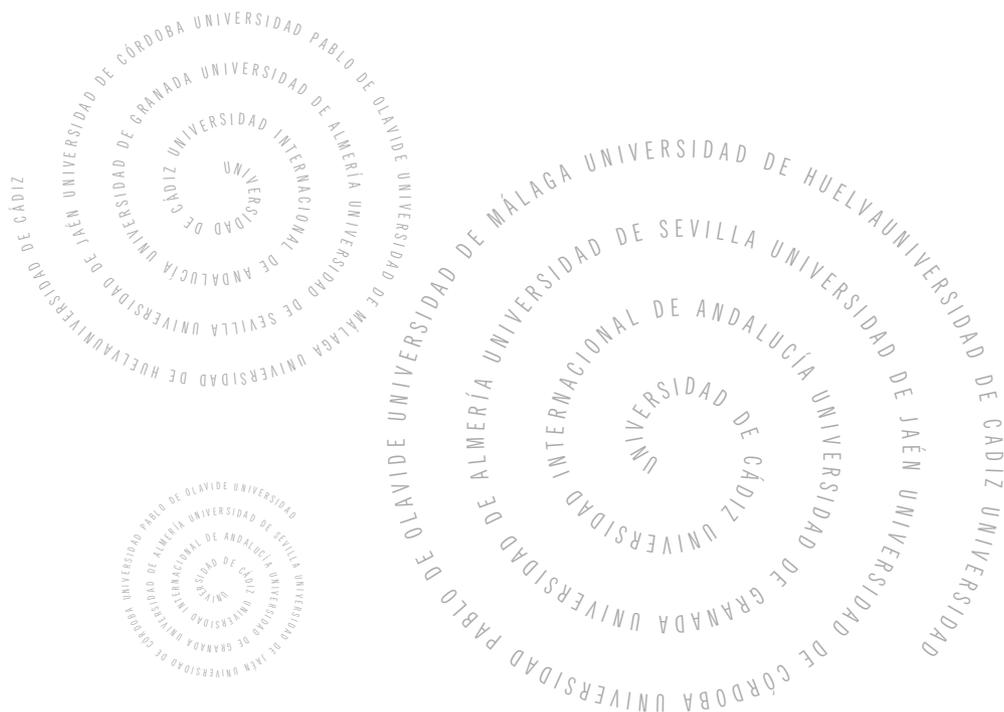


MONOGRAFÍA HISTÓRICA: UNA HISTORIA DE LOS CURSOS DE VERANO EN ANDALUCÍA

Cursos de verano ordenados por temáticas impartidos en la sede Antonio Machado de Baeza 1994-2009																	
	94	95	96	97	98	99	00	01	02	03	04	05	06	07	08	09	
Antropología	1							1		1							3
Arte y Patrimonio	3	2	2	4	1	2	1	1	1	1	3	2	3	3	3	2	34
Cuestionas agrarias	3	2	2	1	1	1	2	1	1		1	1	1	1	1	1	20
Ciencia y tecnología		1	1					2	1	4	6	4	1		1		21
Cine Teatro TV		2				1		1	3	2	2	6	6	6	1		30
Deporte		1		1								1		1			4
Economía y empresa	2	1	1		3	2	1		1			1	3	3			18
Educación	1	2	2	1	2	2	4	3	3	3	2	1	2	2	2	1	33
Historia		2	2	2		1	1		1			1	1		1	2	14
Jurídicas			1	1		1	1		1	1		1		1			8
Lengua y Literatura	2	1	2	1	2	2	1		2	5	6	4	3	2	2	1	36
Medio ambiente	2	1	1	4	4	1	1		1	2	1	1	1	2	4	2	28
Música	1	1	1						1			1		1	1	3	10
Periodismo y comunicación	1	2	1		1	2	1	1	3		1	1		1		1	16
Política		2	1	2		2	1	1		3	1	4	1		1	2	21
Salud y medicina	3	2	2		3	1	1	2	2	2	4	1	3	1	4		31
Sociología	1		1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1		2	17
Otros		2		2	2			4		1	1	3		1	1		17
	20	24	20	20	20	20	16	18	22	26	29	35	26	26	22	17	

Procedencia de los directores de cursos de verano de la sede Antonio Machado de Baeza 1994-2009																	
	94	95	96	98	99	00	02	03	04	05	06	07	08	09			
U. Granada	12	13	6	5	6	5	3	5	7	7	3	5	7	4			88
U. Jaén	2	3	2	1	3	2	4	1	1		4	7	5	4			39
U. Sevilla	2	2	2	4		2	2	2	5	3	3	1	2	2			32
U. Málaga	1		2	1	2	2	2	3	2								15
U. Córdoba	1		2	1	1		2	1	2				1				11
U. Auton. Madrid					1	1		3		1		1		2			9
U. Murcia							1	1	3	1	1	1					8
U. Comp. Madrid		2				1	1			2	1						7
U. Cádiz				1	2			1	1		1						6
U. Zaragoza							1	2	2	1							6
U. extranjeras									1	2			1	1	1		6
U. Barcelona		1				1	1	1				1					5
U. Almería			2	2													4
U. Jaime I								1		1	1			1			4
U. Rovira i Virgili										1		1	1	1	1		4
U. Auton. Barcelona							1				1				1		3
U. Pablo de Olavide							1			1	1						3
U. Pompeu Fabra								1	1	1							3
CSIC									1	1	1						3
UNED					1						1						2
U. Santiago				1			1							1			2
U. Politécnica Madrid							1			1							2
U. Valencia						1											1
U. Salamanca							1										1
U. Oviedo									1								1
U. Huelva									1								1
U. Juan Carlos I										1							1
U. Illes Balears													1				1
U. Castilla La Mancha													1				1
Otros	2	4	4	4	6	3	2	5	4	16	4	5	8	5			72

Faltan datos del año 1997 y 2001



# Fotografías

Los Cursos de Verano de la UNIA

LA U  
 ANDALUCÍA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD DE JÁEN

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA

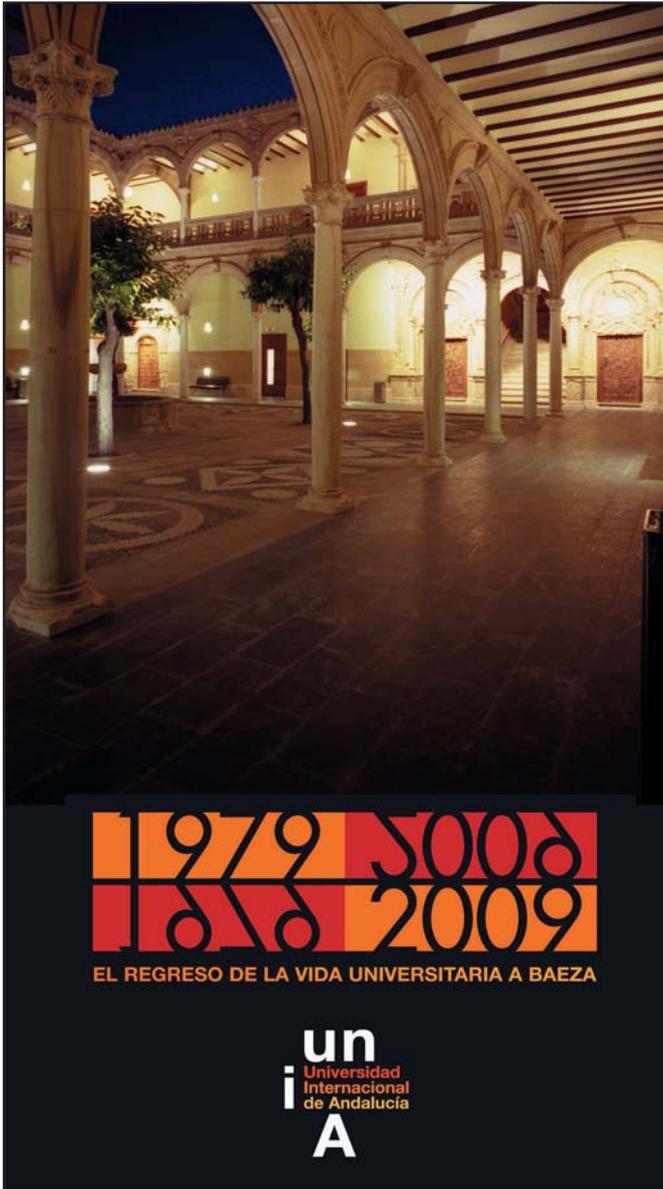
UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE JÁEN UNIVERSIDAD DE CÁDIZ UNIVERSIDAD DE ALMERÍA UNIVERSIDAD DE ANDALUCÍA



IZQUIERDA / ARRIBA: Antonio Gala, Curso 2005. DERECHA / ARRIBA: Clases Escuela de Teatro, 2008  
ABAJO: Experto en interpretación musical.



IZQUIERDA / ARRIBA: Visita de los Reyes, 1991. DERECHA / ARRIBA: Inauguración Cursos de Verano, 1979  
IZQUIERDA / ABAJO: Luis García Berlanga, 2004 DERECHA / ABAJO: Francisco Vallares, 2007



IZQUIERDA: Cartel exposición 30 años vida universitaria en Baeza. DERECHA / ARRIBA: Fachada Palacio de Jabalquinto  
DERECHA / ABAJO: Escaleras Palacio de Jabalquinto



IZQUIERDA / ARRIBA: Ian Gibson y el Rector, 2006. DERECHA: Inauguración Cursos, 2005.  
IZQUIERDA / ABAJO: Encuentro Científico



CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESA



Universidad de Almería



Universidad de Cádiz



UNIVERSIDAD DE CORDOBA



Universidad de Granada



Universidad de Huelva



Universidad de Jaén



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

